

সাম্য প্রোতো মনুষ্যাণামননং ক্রতিরোদিতম্।

বান্ধবাতোজনং কুৰ্য্যাদধিহোজনমো বিধিঃ।

বান্ধবমো ন ভোক্তব্যং বান্ধবং ন লক্ষ্যয়েৎ।

বান্ধবমো যস্যোৎপত্তির্বাণ্ডুখ্যাদ্ বলকরঃ।\* (ভাবপ্রঃ)

মানবগণ যথোক বিদ্যানাশ্রম্যে দোষ-কালাদি এবং প্রোতঃ ও সারংকাল বিচার করিয়া ভোজন করিবে। গার্হিকের প্রোত্যাহিক হোমবিধির ভার মনুষ্যাণ প্রোতঃকালে অর্থাৎ এক প্রহর বেলায় উঠে হই প্রহর বেলায় মধ্যে এবং সারংকালে ও এক প্রহর হাজির উঠে ও হই প্রহর হাজির মধ্যে ভোজন করিবেন। এতদ্ব্যতিরেকে অন্য সময়ে ভোজন করা নিষিদ্ধ। অতএব এক প্রহরের মধ্যে অথবা হই প্রহর বেলা অতিক্রম করিয়া ভোজন করিবে না। কেন না, এক প্রহরের মধ্যে ভোজন করিলে হৃদয়ের উৎপত্তি এবং হই প্রহর অতিক্রম করিয়া ভোজন করিলে বীৰ্য্যকর হইয়া থাকে।

বৈদ্যকশাস্ত্রমতে ভিমা ৯টার পর ১২টার মধ্যে এবং হাজিকালেও ৯টার পর ১২টার মধ্যে ভোজন প্রশস্ত। কিন্তু বর্ণশাস্ত্রে ইহার একই ব্যতিক্রম দেখিতে পাওয়া যায়,—

“বান্ধবমো ন ভোক্তব্যং জিহামন্ত ন লক্ষ্যয়েৎ।

বান্ধবমো বনতিষ্ঠেৎ জিহামন্তে তু বনকরঃ।

প্রোক্তকালবচনাৎ ভজ্যসি পক্ষমহার্জো মূখ্যকালঃ”

(আহিকতত্ত্ব)

বান্ধবমো ভোজন করিবে না, এবং জিহাম অতিক্রম করিতে বিধেয় নহে। পক্ষম হারার্জি ভোজনের মূখ্যকাল। ১২টার পর ১টা পর্য্যন্তই পক্ষম হারার্জি, অতএব এই সময়ই ভোজন প্রশস্ত। আয়ুর্বেদ ও বর্ণশাস্ত্র উভয়ই প্রথম বামে (৯টার মধ্যে) ভোজন নিষেধ করিয়াছেন। বৈদ্যকমতে ৯টার পর ১২টার মধ্যে ও বর্ণশাস্ত্রমতে ১২টার পর ১টা টার মধ্যে ভোজন বিহিত হইরাছে।

কেহ কেহ বলেন, যে সময়ে ঘোষ ও মঙ্গের পরিপাক হইয়া জুবার উদ্রেক হইবে, সেই সময়ই ভোজনের কাল।

“স্বং নন্তরতি পকেনু রসবোধমদেহু চ।

কাসে বা বসি বাকালে গোহরকাল উদাত্তঃ।” (ভাবপ্রঃ)

ধূম ও অগ্নি রহিত উপহার, পারীক্ষিক ও মানসিক ক্রিয়াতে অধ্যবসায়, উপযুক্তরূপে মনুষ্যাদির বেগ ও উৎসর্জন, শরীরের লঘুতা এবং জ্বা ও শিথিলতার উদ্রেক এই সকল লক্ষণ হইলে বুঝিতে হইবে যে, জ্বক ত্রব্য মন্যক্রমে জীর্ণ হইরাছে। মানবগণ প্রোত্যাহি ভোজন এবং মনুষ্যভোগ্য করিবে, কারণ এই উভয় কার্য হারাই শরীরের জীবুতি হয়। কিন্তু এই উভয়-ক্রিয়াই নির্জনস্থানে করা আবশ্যিক। কারণ

একান্ত স্থানে বসিয়া ভোজন ও মনুষ্যভোগ্য করিলে জীহানি হইয়া থাকে।\*

ভোজনকালে শুভাভুত বৃষ্টি।—আহারের সময় পিতা, মাতা, ব্রহ্মজ্ঞান, চিকিৎসক, পাচক, হংস, মনুষ্য, সারস ও চকোর পক্ষীর বৃষ্টি শুভজনক। বরুণ, বীনরোজ, সুবিত, পানী, পাবণ, রোগী, কুহর ও কুহুটাদির বৃষ্টি অন্ততজনক।

সুর্বা পায়ে ভোজন ত্রিহোবনাশক, বর্ণনশক্তিবর্ধক এবং হিতজনক। রোপাণ্ডা চকুর হিতজনক, পিত্ত, কফ ও বায়ুনাশক। কাণ্ডোপাণ্ডা বৃদ্ধিজনক, রক্তিকারক এবং রক্তপিত্ত-প্রদায়ক। পিত্তলপাণ্ডা—বায়ুবর্ধক, কফ, উষ্ণ, ক্রমি ও কফ-নাশক। লৌহ ও কাচপাণ্ডা—সিদ্ধিহারক, বলকারক এবং কামলানাশক। প্রোত ও বৃদ্ধিকানির্ভিত পায়ে ভোজন জীহানিজনক, কঠোর পায়ে ভোজন রক্তিকারক এবং কফনাশক। পত্রহর পাণ্ডা রক্তিকারক, অগ্নিপ্রদীপক এবং বিধ ও গাণনাশক। শটিক ও বৈদ্যুগ্মশি নির্ভিত পাণ্ডা পবিত্র এবং শীতল।

“ভাত্রপায়ে ন জুহীত ত্রিহোবতে মনাবিলে।

পশাণে পক্ষপাণ্ডে গৃহী কুলে মনবকরং।” (আহিকতত্ত্ব)

বর্ণশাস্ত্রমতে ভাত্রপাণ্ডা ও তর কাম্পপাণ্ডে ভোজন নিষিদ্ধ। কাণ্ডোপাণ্ডা সময়ে বিশেষ এই একের পায়ে অপরের ভোজন করিতে নাই।

“অর্কপাণ্ডে তথা গুর্ভে আরসে ভাত্রভাজনে।

করে বর্ণটিকে চৈব তুচ্ছা চাত্রাণকরং।”

‘গুর্ভে কদলীপাণ্ডাশিপুর্ভে’ (আহিকতত্ত্ব)

গৃহীর পলাশপত্র ও পরপত্রের ভোজন নিষিদ্ধ। গৃহী যদি অর্কপত্র, ভাত্রপাণ্ডা, লৌহপাণ্ডা এবং কদলীপাণ্ডার পশ্চাৎগণে ভোজন করে, তাহা হইলে তাহার চাত্রাণ করিতে হয়।

“ভৈজসামাং মণীনাং সর্গতাপসরত চ।

তন্ননাভিমুখা চৈব শুভিকলা মনীষিত্য।” (আহিকতত্ত্ব)

সুর্বা, রজত, প্রোত, শুক্র ও শটিক পাণ্ডাই ভোজনে প্রশস্ত। এই সকল পাণ্ডা অপবিত্র হইলে তর বল অথবা মুক্তিকা দ্বারা মাজিয়া কেলিলে পবিত্র হয়।

গোময়াদি দ্বারা উপলিষ্ট ও মন স্থানে ও লঘু আসনে উপবেশন করিয়া ভোজনপাণ্ডার সিরে মণ্ডল করিয়া ভোজন করিতে হয়। এই মণ্ডল ব্রাহ্মণ চকুর, কঠির ত্রিকোণ,

\* “আহার নিম্নে দুর্ভাঃ বিহারমপি সর্গনা।

উভাতাঃ লক্ষ্মণোঃ তাং প্রকাশে হীমতে জিয়া।

আহারনির্ভাববিহারবাণ্ডাঃ পক্ষমতিক্রমণে বিধোঃ।” (ভাবপ্রঃ)



ভোজন করিবে। প্রথমে দাড়িনাদি কল ভোজন বিধেয়, কিন্তু কদলী ও কর্কটকল কখনই ভোজন করিবে না। পয়ের মাল, বিল, কল এবং ইলু প্রভৃতি ভোজনের পূর্বেই আহার করিবে, ভোজনের পরে ঐ সকল কল আহার করিবে না।

শুকরজ্য, শিষ্টর জব্য (মুটি প্রভৃতি), তুলু ও চিপটিক এই সকল ভুক্তব্যক্তি কখন ভোজন করিবে না। যদি কিম্বদ আদতক হয়, তাহা হইলে অতি অল্পমাত্রায় ভোজন করিতে পারে।

ভোজনের প্রথমে দুগ ও কটিল জব্য ভোজন করিবে, তৎপরে কোবল জব্য ভোজন এবং আহারের শেষ অবস্থায় জব্যজ্য অর্থাৎ যদি হুজাদি পান করিবে। এই নিয়মে ভোজন করিলে বহু ও দ্ব্যস্ত দ্বিভায়ে থাকে। ভোজ্য-বক্তব্য-মধ্যে দ্ব্যস্ত বাহ্য কথাক্রমে বাহু, কথাই উত্তরোত্তর ভোজন করিতে হয়। এক বক্ত ভোজনের পর অন্য যে বক্ত ভোজন করিতে অভিযায় হয়, তাহারকে বাহু বলিয়া জানিতে হইবে।

বাহু অন্ন—অন্নের প্রভুত্বজনক, বসকর, পুষ্টিকারক, উন্নোহ ও পরমাদ্বন্দ্বক। অন্নহু অন্ন ইহার বিশেষীকরণক। অতিশয় উক অন্ন বসমানক। অতি শীতল ও অতি শুষ্ক অন্ন দুপাত্য। অত্যন্ত ত্রিণ অন্ন মাসিকর। অত্যন্ত বুদ্ধিযুক্ত অর্থাৎ অতিশয় উকলীতালি সোমকৃত না হয়, এইরূপ অন্ন ভোজন দিবে।

অতিশয় ক্রমভাবে আহার করিলে আহারীয় জব্যের গুণ ও দোষ জানিতে পারা যায় না এবং বিলম্ব অধিরা আহার করিলে আহারীয় জব্য শীতল ও বীমাআবদ্ধ হইয়া থাকে। অত্যন্ত অতিশয় ক্রম অবস্থা অতিশয় বিলম্ব করিয়া ভোজন করা বিধেয় নহে।

ভোজনে শুকরজ্য তিন প্রকার—মাতাকর, অভাবতঃ শুক, এবং সংকার শুক শুক। সম্যামিযুক্ত ব্যক্তি এই তিন প্রকার শুকরজ্যই পরিভোজন করিবে। ইহাদের মধ্যে মাতাকর শুক মুগাবি, অর্থাৎ ইহার অভাবতঃ শুক নহে, পরিমাণের বাহ্যেই ইহাদের শুকত্ব। মাকলারাদি অভাবতঃ শুক, এবং নানাবিধ সামগ্রী সহযোগে পাকবিশেষ দ্বারা সংকৃত হয় বলিয়া তাহা বিশেষ শুক।

আহারীয় জব্য ৬ প্রকার—চুবা, পের, লেহ, ভোজ্য, তল্য এবং চর্ক্য। ইহার বোধোত্তর ক্রমে শুক। চুবা—ইলু ও দাড়ি প্রভৃতি। পের—পালক ও চিমিমিলিত লল প্রভৃতি। লেহ—সমালী ও কথিত প্রভৃতি। ভোজ্য—তল ও

হুগাদি। তল্য—দাড়ু ও বক্তব্যাদি। চর্ক্য—চিপটিক প্রভৃতি। শুক ও লুপ্তজ্য যে পরিমাণে ভোজন করিলে ভুষ্টিবোধ হয়, সেই পরিমাণে ভোজন করিবে। মাকলার ৬ পিটিক প্রভৃতি অধিকমাত্রায় এবং মুগাবি অভাবতঃ লুপ্তপ্রযুক্ত পূর্ণমাত্রায় ভোজন করিবে। পেরাদি তরল জব্য এবং তল্য প্রভৃতি বহু তরল জব্য মিলিত তল্যাদি অধিকমাত্রায় প্রয়োজিত হইলেও তাহাকে শুক বলা যায় না। যে কেহ পের সর্বপ্রকার লুপ্তপ্রযুক্ত।

পের ও লেহ প্রভৃতি বোধোত্তরক্রে শুক। শুকমাত্র পের সর্বাপেক্ষা লঘু। অধিক তরল জব্য মিলিত। শুক অর্থাৎ মোতোমোহক সর্বত্র হইলেও উত্তমরূপে পরিণাক হয়। কিন্তু তরল সর্বত্র মিলিত তির কেবল শুক জব্য ভোজন করিলে তাহা হুজাদিগণে পরিণাক হয় না। কেন না আর্দ্রতার অভাবে শিথীকৃত অর্থাৎ অঙ্গীল। মূল্য শিথীকরণে পরিণত হইয়া বিলম্বতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। শুকরজ্য—চিচ্চা প্রভৃতি, বিলম্ব জব্য—কীর মজাদি এবং বিটলী জব্য—হোলা প্রভৃতি, ইহার অধিকমাত্রায় বন্ধী-ভুত করে।

বথাকালে অধিক মাত্রায় আহার করিলে অথবা অন্ময়ে অধিক কিয়। অন্ন আহার করলে, সেই আহারকে বিলম্বজন কহে। অধিক অন্ন ভোজন করিলে আলত, সামর্থ্য ক্ষয় ও অহুতাহ, শরীরের শুকত্ব, উদরের তরীতাব ও শুক-শুক শব্দ হইয়া থাকে। অন্ন অন্ন অর্থাৎ উপযুক্ত মাত্রা হইতে মুনেকর অন্ন ভোজন দ্বারা শরীরের কৃশতা এবং বল হানি পায়। অপ্রাপ্তকালে অর্থাৎ ক্ষুধা উপস্থিত না হইলে ভোজন করিলে সামর্থ্য-বিহীন হয় এবং শিরোবেদনা, বিষ-চিকা প্রভৃতি রোগ হইয়া থাকে। ভোজনের উপযুক্ত সময় অতীত করিয়া ভোজন করিলে অধিকারি বাহু কর্তৃক উপহত হইয়া ভুক্তজ্য অতি কষ্টে পরিণাক করে, এবং পুনরায় ভোজন করিতে অভিযায় হয় না।

ভোজনকালে উদরগহ্বরের চারি অংশের দুই অংশ ভোজনজ্য দ্বারা এবং এক অংশ রস দ্বারা পূরণ করিবে। অবশিষ্ট এক অংশ বাহু পদমাধ্যমের ক্রম অপূর্ণ রাখিবে, এইরূপ ভোজন করিলে শীত পরিণাক হয়।

আহারীয় জব্যগত রস দ্বারা প্রথমতঃ রসনেত্রির তৃপ্ত হয়, কিন্তু পরে আর তৃপ্ত আহার প্রাপ্ত হইয়া যায় না। এ কারণে অল্পে অল্পে অল্প অল্প করিয়া শিরোভোজন করিবে। অত্যন্ত অল্পাংশ দ্বারা ভুক্ত জব্য পরিণাক হয় না এবং এক-বারে অল্পাংশ না করিলেও ভুক্তজ্য পরিণাক হইয়া



প্রতিবন্ধকতা করে। অতএব ভোজনের সময় অর্থাগ্নি উদ্বীপিত করিবার জন্য পুনঃ পুনঃ অন্ন পরিমাণে ভক্ষণ করা কর্তব্য। ভোজনের শেষে ভক্ষণ করিলে শরীরের ক্লান্তি এবং অগ্নিবাহ্য উপস্থিত হয়। ভোজনের মধ্যে ভক্ষণ করিলে অগ্নি প্রবীর্ণ হয়, ভোজনাগ্রে ভক্ষণ করিলে শরীরের ক্লান্তি এবং কক বৃদ্ধি হইয়া থাকে। সুতরাং ভোজনের মধ্যে ভক্ষণ বিশেষ আবশ্যিক। বাস্তবটেও লিখিত আছে যে, ভোজনের মধ্যে ভক্ষণ করিলে শরীর ক্লান্ত অথবা ক্লান্ত না হইয়া সম-ভাবে থাকে।

নিপাতিত ব্যক্তির ভোজন এবং কুখিত ব্যক্তির ভক্ষণ এই উভয়ই বিবিধ। যে হেতু কুখিত ব্যক্তির ভোজন করিলে ওর যোগ এবং কুখিত ব্যক্তি ভক্ষণ করিলে অলো-নর হইয়া থাকে।

কেহ কেহ এইরূপ প্রশ্ন করিয়া থাকেন যে, নীতিজ্ঞ ব্যক্তি-রাও আহাৰ্য্যে হস্ত পান করিয়া থাকেন, ইহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? কারণ ভোজনের কাল তিনভাগে বিভক্ত, তন্মধ্যে প্রথম ভাগ, বায়ু, দ্বিতীয় ভাগ পিত্তের, ও তৃতীয় ভাগ কলের একোপ কাল। এইরূপ ভোজন করিবার সময় তখনই হইয়া প্রথমতঃ মধুর রসযুক্ত ভ্রব্য, ভোজনের মধ্যে অন্ন ও লবণসংযুক্ত ভ্রব্য এবং শেষে কটু তিক্তাদি ভোজন করিবার বিধি আছে। ভোজনের শেষাবস্থায় মধুররস ভোজন করিলে কুখ ব্যক্তির বায়ু ও পিত্ত প্রশমিত হয়। ভোজনের মধ্যাবস্থায় লবণরস-যুক্ত ও অন্নসংযুক্ত ভ্রব্য ভোজন করিলে অগ্নিশর গত পাচকাগ্নি বৃদ্ধি হয় এবং ভোজনাগ্রে কটু, তিক্ত এবং কষায়-রসযুক্ত ভ্রব্য ভোজন করিলে কক নষ্ট হইয়া থাকে। এখন স্পষ্টরূপে এই যে, ভোজনাগ্রে সময় কলের একোপ কাল, অত-এব কলের একোপকালে ককবৃদ্ধি হইতে পারে। অতএব কলের একোপকালে ককবৃদ্ধি হইতে পারে? ইহার সীমালা এইরূপ,—মানবগণ যে সময় বিবাহী অন্ন-পানীয় ভ্রব্য ভোজন করে, ভোজনাগ্রে হস্ত পান করিলে ঐ সকল ভ্রব্যের দোষ প্রশমিত হয় এবং ত্রুণপূরণও কথিত হইয়াছে যে, আহাৰ্য্যে হস্ত পান কর্তব্য, কিন্তু আহাৰ্য্যে কখন দধিপান করিবে না। লবণ, অন্ন, কটু ও উষ্ণাদি যে সকল বিবাহী ভ্রব্য খাওয়া যায়, আহাৰ্য্যে হস্ত পান করিলে ঐ সকল দোষ অপহৃত হয়, এ কারণ কুখ-ভোজনই শাস্ত্রসম্মত। অতএব বুদ্ধিতে হইবে যে, আগ্নেয় পর হস্তভোজনজনিত বর্জিত কক লবণ, অন্ন, কটু প্রভৃতি ভোজন-জনিত বর্জিত পিত্তকে বিনষ্ট করে; অতএব পিত্ত বিকট হইলে কক-বৃদ্ধিকারিণ শক্তির হ্রাস হয়। সুতরাং

কক বর্জিত হইতে পারে না। এ কারণ অগ্নিবাহ্য প্রভৃতি ব্যাধি উৎপাদনেও অকর হইয়া পড়ে, সুতরাং ভোজনাগ্রে হস্ত ভোজন আবশ্যিক।

ব্রাহ্মণ ভোজন সম্পূর্ণ হইলে খড়িকা গ্রহণপূর্বক আচমনে প্রমুগ হইয়া দত্তকর্তৃত অগ্নিগ্নি কণা বাহির করিয়া সাতমন করিবেন। দত্তকলগ্নে পদার্থ স্তবীকৃত না হইলে মুখে অতিশয় হর্ষাঙ্গ হয়। অতএব অগ্নি অগ্নি দত্তকলগ্নে ভ্রব্য বাহির করিবেন। যদি কোন পদার্থ অতিশয় দৃঢ়রূপে দত্তে লগ্ন হইয়া থাকে, তাহা দত্তকরূপে জান করিয়া বাহির করিবার চেষ্টা করিবেন না। আচমন শেষ হইলে মল দ্বারা মেজঘর ধুইয়া কেমিবেন। ইহাতে দৃষ্টিগত তিমির বিনষ্ট হয়।

তৎপরে প্রত্যহ ভুক্তার দুখপাক হওয়ার জন্য এইরূপে অগ্ন্যাদি মহাভাগের নাম গরগ করিবে। যথা—বিকু আত্মা, বিকু অন্ন ও বিকু পরিপাক এই মন্তব্য আমার এই কুখ অন্ন পরিপাক হউক। অগ্নি, অগ্নি ও বড়বানল ইহারা আমার কুখার নিঃশেষে পরিপাক করুন এবং পরিপাকজনিত হুখে সুখী করিয়া আমার শরীর সর্বদা নীরোগ থাকে রাখুন।

অকারক, অগ্ন্য, বৈশ্বানর, সূর্য এবং অশ্বিনীকুমার প্রত্যহ ভোজনাগ্রে এই পঞ্চজনকে গরগ করিবে। কারণ ইহাদিগের গরগে কুখ সামগ্রী শীঘ্র পরিপাক হয় এবং ইহাদের মায় গরগ করিয়া উন্নয়ন হাত ক্লাইতে হইবে।\* কুখ নাড়াই নিজে সেবন কর্তব্য নহে। কারণ ভোজন করিয়া তৎক্ষণাৎ নিদ্রিত হইলে তাহার অর্থাগ্নির মাল্যতা উপস্থিত হইয়া কক কুপিত হয়। ভোজনের পর তাৎক্ষণিক-সেবনও বিশেষ উপকারক। (ভাবপ্রকাশ)

বুদ্ধিতে লিখিত আছে, ভোজনের পর উপবেশন করিয়া বাম হস্ত দ্বারা উন্নয়ন মার্জন করিতে হইবে। যত—

“ও অগ্নিগ্ন্যায়রসং পার্শ্বিণ পঞ্চমেরিতঃ।

দত্তকলগ্নো নতলা অগ্নয়ন্ত মে সুখম্।

\* “কুখ। ৫ সন্ধ্যারিভ্রমণাদীনু কথ্যবান্।

বিহুগ্ন্য-ভবৈবান পরিপাক বৈ যথা।

সকাম তেন মধুত্বং বীর্জয়সিনত্বা।

অগ্নিগ্ন্য-ভবৈবানলক কুখং নদ্যং অগ্নয়ন্তম্।

অথক মে তৎপরিপাকভব্যং দত্তকলগ্নো নতলা মে সুখম্।

অগ্নয়ন্তমগ্নিক পাবকঃ সূর্যমগ্নিনো।

পকৈতান্ সন্ধ্যারিভ্রমণ কুখং তৎপাশ্চ বীর্জতি।

ইহুগ্ন্য-ভবৈবান পরিপাক ভবৈবান্।

অন্যত্রাভ্রমণাদীনু কুখাং কর্তব্যতত্রিতা।” (ভাবপ্রকাশ পূর্বব.)

অন্নং বলায় মে কুশেরপান্যনিশত চ।

অবশ্যেতং পরিপকো মদ্যাব্যাহিতং স্তম্ভং ।

প্রাপ্যপানমদ্যানানামুদ্যানখ্যানয়োক্তবা।

অন্নং তুষ্টিকরকাস্ত মদ্যাব্যাহিতং স্তম্ভং ।

অপ্তিরিগ্নির্গতবাননশ্চ কুতঃ সদায়ঃ করবশশেষন্

স্তম্ভং বটমতং পরিণামসম্ভবং বদ্ধকরোপং মন চাত্ত মেহে ।

বিষ্ণুঃ সমতেপ্রিয়মেহবেহিপ্রধানভুক্তো ভগবান্ বটৈকঃ ।

সত্যেন তেনারমশেরমেনেতদারোগ্যং মে পরিণামমেতু ।

বিষ্ণুরতা তটবদারং পরিণামশ্চ বৈ বখা ।

সত্যেন তেন মদুকুতঃ স্বীকৃত্যমিদং তথা ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পানশত গমন করিবে, তৎপরে বাম-পার্শ্বে কিঞ্চিকাল শয়ন করা আবশ্যক। তৎপরে তাহুল-সেবন কর্তব্য।

ভোজনের দোষে অগ্নিরাশ্য হইয়া নানা প্রকার ব্যাধি হইয়া থাকে। এইজন্য ষাণ্ডে ভোজনের দ্বিবিধ দোষ আভি-হিত হইয়াছে, যথা—দুষ্টবারক, অদুষ্ট-বারক এবং দুষ্টাদুষ্ট-বারক। ষাণ্ডেভোজনের পর দুষ্টভোজন ইহা দুষ্টবারক; যুক্তিতে বাহা নিবিড় তাহা অদুষ্টবারক এবং যুক্তি ও আহুর্কেন উভয় ব্যতে বাহা নিবিড়, তাহা দুষ্টাদুষ্টবারক। এই দ্বিবিধ নিবিড় ত্রয় কখনই ভোজন করিবে না। এই দ্বিবিধ ভোজনদোষেই নানা প্রকার ব্যাধি হইয়া থাকে। এইজন্য ভোজনের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। (আম্বিকতত্ত্ব)

স্বস্ত ভোজন সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—মধুররস অগ্রে, অন্ন ও লবণরস মধ্যো এবং পরিশেবে অবশিষ্ট রস সকল ভোজন করা বিধেয়। প্রথমে হাফিম ফল, তৎপরে পানীয়, পশ্চাত্ত ভক্ষ্য ভোজ্য গ্রহণ করিবে। কেব কেহ ইহার বিপরীত বলিয়া থাকেন। তাহার বলেন,—পাচ পদার্থ সকল অগ্রে ভোজন করা উচিত। ভোজনের আরম্ভে, মধ্যো বা শেষেই হটক, কলের মধ্যো পাত্যকর দোষনাশক আদলক ফল ভোজন করাই প্রশস্ত। সুপান, হিম, শালু, কন্দ, ইচ্ছ প্রভৃতি আহারের পূর্বে ভোজন করিবে। আহারাবসানে এ সকল কখনই ভোজন করিবে না।

কুখার্ড ব্যক্তি যথাকালে উচ্চ আসনে সমভাবে স্তম্বে উপবেশন করিয়া বাজাদি বিবেচনাপূর্বক আপন প্রকৃতির অনুগত মিষ্ট, দ্রব, প্রধান, লঘু ও উষ্ণ ত্রয় সকল সময়ে ভোজন করিবে। এই প্রকার অন্ন যথাকালে ভুক্ত হইলে তৃপ্তিকর হয়, এবং ভুক্তব্যক্তির শীতাকর হয় না। লঘু ত্রয় শীত পরিপাক হয়। সময়ে ভোজন করিলে ভুক্ত অন্ন সমকালেই পরিপাক হয়। দোষশূন্য প্রধান ত্রয় সকল স্তম্বে দীর্ঘ হয় এবং মাত্রারসারে

সেবিত অন্ন খাতুর সমতা বিধান করিয়া থাকে। যে সকল বস্তুতে রাসি অত্যন্ত দীর্ঘ, সেই সকল বস্তুতে বস্তুবোষ খণ্ডনের উপযোগী ভোজনত্রয় সকল প্রাতঃকালে ভোজন করিবে। যে সকল বস্তুতে দিবা অতিশয় দীর্ঘ, সেই সকল বস্তুতে তৎকাল-বিহিত ত্রয় সকল অপরাহ্নে ভোজন করা বিধেয়। যে সকল বস্তুতে দিবা রাসি সমান, সেইকালে অহোরাত্র সমান বিভাগ করিয়া ভোজন করিবে। অপ্রাতঃকালে অর্ধাং স্তম্ভা হইবার পূর্বে এবং অতীতকালে অর্ধাং ভোজনের সময় গত হইলে কখনই ভোজন করিবে না; যথা সময়েই ভোজন করিবে। অন্ন অধিক পরিমাণে ভোজন করিবে না। পরিমিত-রূপে ভোজন করিবে। অপ্রাতঃকালে শরীর লঘু হয় না, হৃৎস্রাং তৎকালে আহার করিলে নাসা ব্যাধি জন্মে। এমন কি, বৃহা পর্য্যন্তও বর্জিত পারে। অতীতকালে অর্ধাং রাসি বাহ্য আকর থাকে, হৃৎস্রাং তৎকালে আহার করিলে ভুক্ত অন্ন পতি কষ্টে পরিণাক হয় ও দ্বিতীয় বার ভোজনের ইচ্ছা থাকে না। অন্নমাত্রার ভোজন করিলে অসন্তোষ জন্মে ও বলক্ষয় হয়। অধিকমাত্রার ভোজন করিলে আলস্ত জন্মে, শরীরভার, আটোপ অর্ধাং বাহুজত উবরাগ্নান এবং শরীর অবসর হইয়া পড়ে। অতএব দিবা ও রাত্রিকালের সময় ও যোষাদি বিভাগ করিয়া যোষাবর্জিত ভক্ষণশীল রূপেই ভোজন করাই বিধেয়।

নিম্নার, যোষযুক্ত, উজ্জিষ্ট, পামাণ, কৃণ বা মোট্রিবিশিষ্ট, বিষ্ট (যে ত্রয় ভোজন করিতে প্রযুক্তি হয় না), পূর্য়বিত, বাহুরসবিহীন ও দুর্বলভুক্ত অন্ন ভোজন করিবে না। অধিক লিঙ্গ বা অন্ন লিঙ্গ অন্ন এবং অতিশয় উষ্ণ ও উপদ্রব অন্ন ভোজন নিবিদ। অন্ন শীতল হইলে পুনরায় সেই অন্ন গরম করিয়া ভোজন বিশেষ অনিষ্টজনক। ভোজনের মধ্যো মধ্যো ও ভোজনের পর ভক্ষণান বিধেয়।

ভোজন করিয়া ভোজনের স্রব বিগত হওয়া পর্য্যন্ত রাজবৎ আশীন হইবে। তৎপরে শতপদ গমন করিয়া বামপার্শ্বে শয়ন করিবে। ভুক্ত ব্যক্তি অতীজিত লব, লার্শ, কৃণ, রস ও গন্ধ সেবন করিবে, অগ্নির পকল্পাদি সেবনে বা অতটি অন্নগ্রহণে, অথবা ভোজনাতে অতিশয় হাতকরণে বরি হয়; এইজন্য ইহা পরিত্যাগ করিবে। ত্রবপ্রধান অন্ন অর্ধাং ত্রবরস অধিক এবং অন্নকাস অন্ন, ইহা ভোজন করিয়া শয়ন বা উপবেশন করিবে না। ভোজনের পরই অগ্নি বা আতপসেবন, সত্তরণ বা বান বাহন, যারা গমন করিবে না। একেবারে একটীমাত্র রস অথবা একত্র সমস্ত রস ভোজন করিতে নাই। একবার ভোজন করিয়া অগ্নির

দীপ্তি না হইলে পুনর্বার অন্ন গ্রহণ নিষিদ্ধ। তুচ্ছ অন্ন বিদগ্ধ হইলে অর্থাৎ অন্নরস হইয়া গিয়া অগ্নিতে পরিমাণ্য হয়। কঠিন ত্রব্য অধিক পরিমাণে আহার করিবে না। পিষ্টার ভোজন করিবে না, অথবা অন্নস্রাব্য ভোজন করিয়া বিদগ্ধ করণ করিবে, ইহাতে অনাহারে জীর্ণ হইবে।

শুকপাক ত্রব্য অল্প পরিমাণে ভোজন করা হিতকর ও লঘু ত্রব্য সম্পূর্ণ পরিমাণে ভোজন করা বাইতে পারে। সাত্বিক তরল ত্রব্যব্যতিরিক্ত কোন পরিমাণই শুকপাক হয় না।

শিথীকৃত বা অসম্যকরূপে স্নিগ্ধ হইলে অন্ন বিদগ্ধ হয়। অথবা পরিপাককালে অন্নবাহিণ্যে (যে পথ দ্বারা অন্ন মধ্য অন্ন প্রবেশ করে) পিত্ত থাকিলে অথবা অল্প কোন বিদাহী অন্ন ভোজন করিলে অন্নবিদগ্ধ হয়। শুক, বিদগ্ধ ও বিটকী অন্ন দ্বারা অগ্নি নষ্ট হয়। অস্বাদ, বিদগ্ধ ও বিটক অন্ন, বাত, পিত্ত এবং স্নেহের সংযোগে অজীর্ণ রোগ জন্মে। অতিশয় জল পান করিলে, অকালে ভোজন করিলে, মল-মূত্রের বেসংযম করিলে, সময়ে নিদ্রা না বাইলে, লঘু ও স্বাভাবিক তন্দ্রা অন্ন বর্ষাকালে ভোজন করিলেও পরিপাক হয় না।

হিতাহিত বিবেচনা করিয়া যে ভোজন করা যায়, তাহাকে সমশন কহে। অধিক হটক বা অন্ন হটক, অকালে আহার করিলেই বিবশ্যন ও তুচ্ছত্রব্য পরিপাক না হইতে হইতেই ভোজন করিলে অশ্যন কহে। সমশন, বিবশ্যন ও অশ্যন এই তিনটি অহিতাতার দ্বারা জীবন ক্ষয় হয়, অথবা নান্যপ্রকার পীড়া জন্মে। অন্ন বিদগ্ধ হইলে শীতল জল দ্বারা পরিপাক হয়। শীতলতা দ্বারা পিত্তনাশ হয় এবং অন্ন দ্বিগুণ স্নিগ্ধ হইয়া অধোভাগে গমন করে। ভোজনমাত্রের জ্বর, কঠু ও গুরুদেশ অগ্নিতে থাকিলে জাফা ও হরিতকী, অথবা লঘু ও হরিতকী লেহনে বিশেষ উপকার হয়। (ভুক্ত)

ভোজন অল্প অজীর্ণ হইলে অজীর্ণ রোগাবিকারোক্ত নিরমাহুদ্যে ঔষধ সেবন বিধেয়। [অজীর্ণ দেখ] শাস্ত্রে ভোজন সময়ে বিশেষ বাধাবোধ আছে, কারণ একমাত্র ভোজন দ্বারাই মানবের প্রকৃতি পর্যাপ্ত ও পরিবর্তিত হইয়া থাকে। বিষ্ণুপুরাণে ভোজনের বিষয় লিখিত আছে,—

“স্নাত্তো যথারং কৃতা চ বেববিপিত্ততর্পণম্।

প্রশস্তরহপানিত্ত ভুক্তিঃ প্রযতো গৃহী।”

(বিষ্ণুপুরাণ ৩১১১৭৪)

গৃহস্থ মানের পর যথাবিধানে দেবর্ষি ও পিতৃতর্পণ করিয়া হস্তে স্নানাদির পর ধারণপূর্বক ভোজন করিবে। প্রথমে

অতিথি, ব্রাহ্মণ, গুরু ও আশ্রিত ব্যক্তিবর্গকে ভোজন করাইয়া পরে ভোজন করা কর্তব্য। ভোজনের সময় আর্দ্র-পানি ও আর্দ্রপান হইয়া পূর্ণ বা উত্তরমুখে ভোজন করিবে। ভোজনকালে একবার ধারণ ও বিদগ্ধ বা অজ্ঞান হওয়া উচিত নহে। অন্ন প্রোক্ষণোদক দ্বারা প্রোক্ষিত করিবে। কুৎসিত ব্যক্তির আনীত অন্ন, বাহ্য কথন বা অসংকৃত, ভাঙ্গা ভোজন করা নিষিদ্ধ। অন্নের কিম্বদন্তে শিখা ও কুপিত ব্যক্তিবর্গকে দান করিয়া বিশদ ও বিশুদ্ধভাবে আহার করিবে। কাঠময় ত্রিপদাদির উপরিস্থিত পাত্রে, অযোগ্য-স্থানে, অতি সর্দীর্ঘ স্থানে বা অসময়ে ভোজন করিবে না। অন্নের অগ্রভাগ অগ্নিকে প্রদান না করিয়া ভোজন করা উচিত নহে। কল, মাংস ও শাক শুক হইলে অভোজ্য। পূর্বোক্ত অন্ন ভোজন নিষিদ্ধ। বদরিকা-বিকার এবং শুক-পাক ত্রব্য শুক হইলে ভোজন করিবে না। বিবেকী ব্যক্তি মধু, অন্ন, দধি, দুগ্ধ ও পঙ্কু তিন আর কোন ত্রব্য নিঃশেষ-রূপে ভক্ষণ করিবে না। তন্দ্রা হইয়া ভোজন করিতে হয়। প্রথমে কটু ত্রিভুজাদি মধ্য লবণ ও অন্ন, শেষে মধুর রস আহার করিবে। যে ব্যক্তি প্রথমে ত্রব্যত্রয় ও মধ্য কঠিন আহার করিয়া শেষে আবার ত্রব্যত্রয় আহার করে, তাহার বল ও আরোগ্য নষ্ট হয় না। এই প্রকার নিয়মে অনিবিদ্ধ অন্ন ভোজন করিবে। প্রাণাদি পঞ্চবাহুর তৃপ্তির জন্য আহার-সময় বাগ্ধবৎ থাকিতে হয়। ভোজ্য অন্নের নিন্দা করা বিধেয় নহে। ভোজনায়ত্ত সময়ে সহানুভূতি ও হৃদয়মার্গি বর্জিত হইয়া পক্ষ প্রাণ ভক্ষণ করিবে। ভোজনান্তে আচমন করিয়া পূর্ণ বা উত্তর মুখে যথাবিধানে মূলদেশ পর্যন্ত হস্তবর প্রক্ষালন করিয়া পুনরায় আচমন করিবে।

ভোজনের পর আসন পরিগ্রহ করিয়া প্রার্থনা করিবে যে, বাহু কক্ষক পরিবর্তিত অগ্নি, আকাশ কক্ষক লভ্যাকাশ মণীর অগ্নিকে জীর্ণ করুন। পরে সেই জীর্ণ অন্ন হইতে আমার শরীরস্থিত পার্থিব ধাতুসকল পরিপুষ্ট হইয়া আমার স্নেহ বর্জিত হউক। এই অন্ন প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ওয়ান এই পঞ্চপ্রাণের পুষ্টিকর হইয়া আমার স্বাস্থ্যলাভ হইবে।

গৃহস্থ প্রতিদিন স্নেহাচ্ছাদ্যে অন্ন লইয়া পবিত্র ভূমিতে অশেষ স্নানকে প্রদান করিয়া, এইরূপ চিন্তা করিবেন,—দেব, মনুষ্য, পিতৃ, পিতৃ, সিংহ, বক, উরগ, দৈত্য, প্রেত, শিখাচ ও তরুণ ও অমৃত যে সকল জীব মর্ত্য অন্ন ইচ্ছা করেন; তাহারা এবং পিপীলিকা, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি বাহ্যক কক্ষবন্ধনে আবদ্ধ ও বুদ্ধিকৃত আছে, আমি তাহাদের জন্য এই অন্ন



প্রদান করিতেছি; ইহাতে সকলেই পরিতুষ্ট ও সুখী হউন।  
তাহাদের মাতা, পিতা বা বন্ধু নাই ও অর প্রভৃতি পরিবার  
নাথ্য নাই এবং অন্নও নাই, আমি তাহাদের তৃষ্ণার অন্ন  
পৃথিবীতে এই অন্ন প্রদান করিতেছি, তাহারা এই অন্ন  
তৃষ্ণা ও হর্ষলাভ করেন। নিখিল জীব, এই অন্ন এবং আমি,  
সকলেই বিকৃৎসরূপ, কারণ বিকৃৎসরূপের আর কিছুই নাই।  
আমি সমুদ্রের জীবরূপ, জলরাশি আমি সমুদ্রের আগ্নেয়গিরির  
তৃষ্ণার অন্ন অন্ন প্রদান করিলাম। চতুর্দশ প্রকার আগ্নেয়  
গিরির অন্ন সকল আগ্নেয় তৃষ্ণার অন্ন অন্ন প্রদান করিলাম।  
একশ্রেণী তাহারা সকলেই সন্তোষ লাভ করেন। পৃথক এইরূপ  
সন্তোষ পাঠ করিয়া প্রজ্ঞানস্বরূপের তৃত্বগণের উপকারের নিমিত্ত  
পৃথিবীতে অন্ন বিবেচন। কারণ পৃথকই সকলের আশ্রয়।  
অনন্তর কুসুম, চন্দ্রাণ, বিকৃৎস এবং পতিত ও যে সকল অপাত্র  
ময়ূষ্য আছে, তাহাদের তৃষ্ণার অন্নও তৃষ্ণাকে অন্ন দেওয়া  
জাবতক।\*

এই সকল কার্যের পর পৃথক ভোজন করিবেন।  
(বিশুপু. ৩১১ অ.) আর সকল পুরাণেই অন্ন বিতরণ  
ভোজনের বিধি, নিষেধ ও ব্যবস্থা সকল দেখিতে পাওয়া যায়,  
বাহুল্যভরে তাহা লিখিত হইল না।

ভোজনে নিষেধ—

“ভোজনপাত্রে পয়ঃ পানমুচ্ছিতে যতভোজনম্।

তুষ্ণে চ লবণং মত্যাং মতো গোমাংসভক্ষণম্।

অঃ পুষ্ণেণ সমাহৃতো ভোজনঃ কুরুতে দ্বিগুণঃ।

সুরাপানং ন বিজ্ঞেয়ঃ সর্বত্রৈববিকল্পিতঃ।

জানং রজকতীর্থেষু ভোজনং গণিকালয়ে।

শরনং পূর্ণপাণ্ডে চ ত্রয়ত্বাৎ দিনে দিনে ॥” (কর্মলোচন)

ভোজনপাত্রে হুৎপান, উচ্ছিতে যতভোজন এবং হুৎপে

লবণ ভোজন করিলে গোমাংসভক্ষণতুল্য পাতক হয়। যে

ভোজনপাত্র পূর্ণ কর্তৃক আহৃত হইয়া ভোজন করেন, সে সুরাপান-

কারীর ভাষা সকল ধর্ম বহিষ্কৃত হইয়া থাকে, রজকতীর্থে  
দান, গণিকালয়ে ভোজন এবং পূর্ণপাণ্ডে শরন করে, তাহার  
প্রতিদিনে ত্রয়ত্বাৎ পাতক হয়। [অন্নপ্রদান শব্দ দেখ।]

ভোজন আবার সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ত্রেমে  
ত্রিবিধ।

সাত্ত্বিক ভোজন।—আয়ু, মন, বল, আরোগ্য, উৎসাহ,  
সুখ ও শ্রীতি যে আহারে বর্ধিত হয় এবং রস ও মেহবৃত্ত,  
দীর্ঘকালস্থায়ী ও মনোহর ভোজনই সাত্ত্বিক ভোজন।

রাজসিক ভোজন।—অতি কটু, অতি অন্ন, অতি লবণ,  
অতি উষ্ণ, অতি তীব্র ও অতিশয় বিলাসী এবং রোগ ও  
শোকপ্রদ যে ভোজন, তাহাই রাজসিক।

তামসিক ভোজন।—যাহা অস্বাদ্য হইবার পর এক প্রহর  
কাল গত হইয়াছে, গতরস, পুতিগন্ধ, পুণ্ড্রবিত, উচ্ছিষ্ট এবং  
অপবিত্র ভোজনই তামস ভোজন। এই তিন প্রকার ভোজনই  
বলীক্ৰমে সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক লোকের প্রিয়।\*

সাত্ত্বিক-প্রকৃতির লোকও তামস ভোজন করিতে করিতে  
ক্রমে তামসিক-প্রকৃতি হইয়া পড়ে, এইজন্য দীর্ঘায়ু ইহ ও  
পরলোকে কল্যাণকামনা করেন, তাহারা ভোজনের প্রতি  
বিশেষ নৃতি রাখিবেন। ভগবান্ মহাও বলিয়াছেন—

“আলভাবদোষাচ্চ বৃত্তাবিশ্রান্তিঃ স্মিৎসংগতিঃ।”

আলস্য ও অন্নবোবেই অকালমৃত্যু ঘটয়া থাকে। এই  
জন্য অত্যন্ত বুদ্ধিমান ব্যক্তিরই ভোজনের প্রতি বিশেষ  
নৃতি রাখা আবশ্যিক।

ভোজনকাল (পুং) ভোজনকাল কালঃ। ভোজন-সময়।

ভোজনপত্র (স্ত্রী) ভোজন পত্রঃ। ভোজনদেশস্থিত নগর,  
ধারাপুর, ভোজনপুরাদিও এই অর্থ।

ভোজনভ্যাগ (পুং) ভোজনভ্য ভ্যাগঃ ভক্তঃ। ভোজনপরি-  
ভ্যাগ, ভোজন ছাড়িয়া উঠা। এক পণ্ডিতের ভোজন  
করিতে বসিলে তাহাদের মধ্যে যদি কেহ উঠিয়া যায়, তাহা  
হইলে সেই পণ্ডিতই অপর যে সকল লোক ভোজন করিতে-  
ছিল, তাহাদের ভোজন ভ্যাগ করাই বিধেয়। (নৃতি)

ভোজনপাত্র (স্ত্রী) ভোজন পাত্রঃ। ভোজনপাত্রাধার।  
যে পাত্রে ভোজন করিতে হয়। [ভোজন দেখ]

\* “যেহা বহুভ্যাঃ গন্ধো কামসি সিদ্ধাঃ সৎকোষসংযতাসম্যঃ।

প্রোভাঃ পিপাত্যন্তর্যঃ সন্তাঃ যে চারিবিভক্তিঃ সন্তাঃ সন্তাঃ।

পিপাত্যন্তাঃ কীটপতঙ্গকাণ্যঃ বুদ্ধিকিতাঃ কর্মনিবন্ধকাঃ।

এয়াঃ তে তৃষ্ণাবিনাঃ মর্যাদাঃ তেভ্যো বিকটঃ হৃদিসো ভবতঃ।

যেহাঃ ন মাতা ন পিতা ন বন্ধু নৈবাকসিদ্ধিঃ তথ্যসংগতিঃ।

তত্ত্বগতঃ তুবি লভ্যেভ্যঃ এয়াঃ তুতিঃ হৃদিতা ভবতঃ।

তুতানি সর্বানি তথ্যসংগতঃ বিকৃৎসভোজনকতিঃ।

তম্ভাবঃ কুতসিকার কুতসারঃ প্রবন্ধাঃ সবার ভোজনঃ।”

(বিশুপু. ৩১১/৪২—৪৩)

\* “আয়ুঃসম্বলদোষাচ্চব্রীতিবিবর্তনাঃ।

রজাঃ শিখাঃ দ্বিগুণাঃ অহাঃ সাত্ত্বিকপ্রিয়াঃ।

কটুরসপাত্রাকতীর্থেভক্ষণবিলাসিনাঃ।

আহাঃ রাজসভাঃ হুৎপানোপকরণাঃ।

ভাভাবাঃ পুত্ৰাঃ পুতিপুণ্ড্রবিত্তকঃ।

উচ্ছিষ্টমপি চায়েভ্যঃ ভোজনং তামসপ্রিয়ম্।” (শ্রীমদভ্যাসপত্র ১৭.৭-৮)

ভোজনভাণ্ড (স্রী) ভোজনত ভাণ্ড। ভোজনের ভাণ্ড, ভোজনপাত্র।

ভোজনরেখা (পুং) কাপীরের মটনক রাজা। (মহাকব-  
গা২৫৩) ২ ভোজরাজ।

ভোজনবৃত্তি (স্রী) ১ ভোজন-ব্যবস্থা। ২ খাদ্য।

ভোজনবেশা (স্রী) ভোজনত বেলা। ভোজনের বেলা, ভোজনকাল।

ভোজনব্যগ্র (পুং) ভোজনে ব্যগ্র। ভোজনবিষয়ে ব্যগ্র, খাবার অত্যন্ত খাতিবাস্ত।

ভোজনাবিকার (পুং) ভোজনে অবিকার। ভোজন-  
বিষয়ে অবিকার।

ভোজনানন্দ, অষ্টদর্শনপট্টাচার্যচরিতা।

ভোজনীয় (ত্রি) ভুজ্-অসীমত্ব। ভোজনযোগ্য।

ভোজনুপত্তি (পুং) ভোজনের। [ ভোজরাজ দেখ। ]

ভোজপতি (পুং) ভোজনার্য ভোজবংশীরামাং পতিঃ। ইকং-  
রাজ। (ভাগ০ ১০।৪৩।১৭) ২ ভোজরাজ, ভোজদেশাধিপতি।

ভোজপাত্র (বিলি) ভূক্-পত্রের অপভ্রংশ।

ভোজপুত্রী (স্রী) ভোজত পুত্রী ৩৩২। ভোজহিতা।

ভোজপুর (স্রী) ভোজত ভোজরাজত পুরম্। বর্নামধ্যাত  
দেশ, ভোজরাজার নগর।

“আবিরভূত ভোজপুরে নাকিমসুখবটীঃ।

হরয়েবাপারে নবলো নুনং তে নবীয়াংসঃ।” (বিদ্যকুসুমভূষণ)

২ প্রাচীন মগধের অন্তর্গত দেশভেদ। এখান, অসীম-  
রাজধানী রাজপুত্র আগমনকালে শ্রীকৃষ্ণ এখানে পর্যটন  
করিয়াছিলেন। এখানকার অধিবাসিনীদের ভাষা ভোজপুরী  
নামে খ্যাত, উহা মাগধী প্রাকৃত হইতে স্বতন্ত্র।

ভোজপুর, উঃ পঃ প্রদেশের মোরাদাবাদ জেলার অন্তর্গত  
একটি নগর। অক্ষা° ২৮°৫৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৫২' পূঃ,  
মোরাদাবাদ নগর হইতে ৪ কোশ উত্তরে অবস্থিত।

ভোজপুর, বাঙ্গালার শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি নগর।  
অক্ষা° ২৫°৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪°৩৫' পূঃ।

ভোজপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর নাসিক জেলার অন্তর্গত  
একটি নগর। এখানকার পিতৃহর্ষে খণ্ডোবার শুভা-মন্দির  
বিভবান আছে।

ভোজপুরী (স্রী) ১ ভোজরাজার রাজধানী। ২ বেহার  
প্রদেশের ভোজপুর নগরবাসীর ভাষা। ৩ ভোজপুরনগরবাসী  
লোক। ইহারা বলিষ্ঠ ও কৃতিত্বের বলিরা সাধারণ  
প্রসিদ্ধ। আশাঘের দেশে এখনও ভোজপুরী পালোয়ানের  
সহায়ক দেখা যায়।

ভোজরিত্ত (ত্রি) ভুজ্-গিচ্, কহরি কৃচ্। ভোজনকারিত্তা,  
যিনি ভোজন করান।

“কর্তা চ দেহী ভোজা চ আত্মা ভোজরিত্তা নমঃ।

ভোগ্যে বিভবভেদম্ নিম্নতিমুক্তিরেব চ।”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ প্রকৃতিখণ্ডঃ ২৩ অঃ)

ভোজরিত্তব্য (ত্রি) ভুজ্-গিচ্-তব্য। ভোজন করাইবার  
যোগ্য,—বাহ্যকে ভোজন করান হইতে পারে।

ভোজরাজ, বাউলুলের একজন পরাক্রান্ত রাজা। মহারাজা-  
দ্বিরাধ রাজভ্রমণের পুত্র। এক সময়ে উত্তরভারতের  
অধিকাংশ এই অধিরাজের অধিকারভুক্ত হইরাছিল। রাজ-  
ত্বচর্চা হইতে জানা যায় যে, ইনি এক সমর কাশীর পর্য্যন্ত  
অধিকার করিয়াছিলেন। সেহেবা, পৌরানিক ও বেঙ্গলের  
শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, ইনি ৮৩২-৮৮০ খৃষ্টাব্দে  
রাজত্ব করিতেছিলেন। ইহার বিকট আদিব্রাহ্ম। এই নামেই  
‘আদিব্রাহ্মরাজ’ নামক পুত্রা প্রচলিত হইরাছিল, তাহা গীর্জা-  
ভোগির শিলালিপি হইতে জানা যায়। ইহার পুত্র ও উত্তরা-  
ধিকারী মহারাজাদ্বিরাধ মহেন্দ্রপাল।

ভোজরাজ, মালবের পরমারবংশীর বিশ্বজয়বল্লভ প্রচলিত  
রাজা, বারাবীখর নামে বিখ্যাত। কাঠিকোদরী, মুক্ত-  
সংকীর্ণন, মেরুভূমের অবস্থিতিভাষি ও ব্রাহ্মপতিতের  
ভোজপ্রবন্ধে বিজ্ঞানসাহী ভোজরাজের কথকিং পরিচয়  
পাওয়া যায়।

ভোজপ্রবন্ধে লিখিত আছে,—বারাদারী নদীর তটে সিদ্ধল  
নামে রাজা ও নাবিকী নামে তাঁহার মহিষী থাকিতেন।  
তাঁহাদের বৃদ্ধ বয়সে ভোজ নামে এক পুত্র জন্ম গ্রহণ  
করেন। ভোজের বয়স বয়স পঞ্চবর্ষ, সেই সময়ে বৃদ্ধ রাজার  
মরণকাল উপস্থিত। রাজা কাহাকে রাজ্যত্বের অর্পণ করেন ?  
শিত ভোজকে দিবেন কি মহোদর মুক্তকে দিয়া যাইবেন ?  
সেবে দ্বিগ্ন করিলেন, মুক্তকেই রাজ্যত্বের বেড়া কর্তব্য, নচেৎ  
মুক্ত রাজ্যলোভে ভোজকে মারিয়া কেলিবে। স্ততরা  
ভাহারই হস্তে রাজ্যত্বের ও বলক ভোজের রক্ষাতার অর্পণ  
করিয়া মুক্তরাজ্য ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন।

উক্ত ভোজপ্রবন্ধে মুক্ত খারাবি সিদ্ধলের কনিষ্ঠ মহো-  
দররূপে বর্ণিত হইরাছেন। কিন্তু পদ্মভট্টের নবলাহলাচরিতে  
লিখিত আছে,—মুক্ত-বাক্যপতি সিদ্ধরাজের জ্যেষ্ঠ মহোদর,  
তাঁহার মুক্তা হইলে সিদ্ধরাজ রাজ্যলাভ করেন। এই উক্তরের

০ “বিং বিংবর্নম্ খাতি মুক্তকত বাং বাক্যপতিরাজমহে।

তয়াহুমজা কবিবাক্যম্ ভিনতি ভাং নম্ভতি সিদ্ধরাজঃ।”

(নবলাহলাচরিত ১।১)



সত্যতেই পদ্মপুত্র রাজকবিরূপে মহাসম্মানিত হইরাছিলেন।  
এরূপ ফলে পদ্মপুত্রের উক্তিই প্রকৃত বলিয়া গ্রহণ করিলেন।

উৎসাহপূর্ণশক্তি, দাসপূর্ণপ্রশক্তি, ভোজের ভাস্কর্য্যশিল্প  
ও নবসাহসিকচরিত্রে সিদ্ধরাজ নাম থাকিলেও ভোজপ্রবন্ধ,  
প্রবন্ধচিত্তামণি প্রভৃতি গ্রন্থে 'সিদ্ধল' নামই দৃষ্ট হয়। ইহার  
নবসাহসিক ও কুমারনারায়ণ এই দুইটা বিবরণ ছিল, তাহা পদ্ম-  
পুত্রের নবসাহসিকচরিত্র পাঠে জানিতে পারি।

বৈষ্ণব প্রবন্ধচিত্তামণিতে লিখিয়াছেন, সিদ্ধল বড়ই  
অবাধ্য ছিলেন, সেজন্য তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মুক্ত-বাক্যপতি  
বর্জ্জাই তাঁহাকে শাসন করিতেন। এক সময় মুক্ত কনিষ্ঠের  
হৃদয়বাহারে অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে নির্দাসিত করেন।  
তিনি গুজরাতে আসিয়া কানহুদের নিকট বাস করিতে  
থাকেন। কিছুদিন পরে হালদে ফিরিয়া আসিলেন, বাক্যপতি-  
রাজও এবার বাবরে জাকাকে গ্রহণ করিলেন। কিন্তু কথার  
বলে, বজাব বাব না ম'লে। এত করিয়াও তাঁহার হৃদয়স্থিতি দূর  
হইল না। তাঁহার চক্ষু উৎপাটিত হইল ও তিনি কাঁঠপিঞ্জরে  
আবদ্ধ হইলেন। এই বলিষ্ঠকালে ভোজের জন্ম হয়। একদিন  
বৈষ্ণব বলিয়াছিল যে, ভোজ বড় হইয়া রাজ্য গ্রাস করিবেন।  
সে কথা শুনিয়া মুক্ত চিন্তিত হইলেন ও অবিলম্বে ভোজের  
বিরুদ্ধেই আদেশ করিলেন। তখন ভোজ একটু বড়  
হইরাছেন, সেখা পড়া লিখিয়াছেন। রাজ্যদেশ প্রতিপালিত  
হইবার পূর্বেই ভোজ মুক্তরাজের নিকট একটা শ্লোক  
লিখিয়া পাঠাইলেন। শ্লোক পাঠ করিয়া মুক্তের মত ফিরিল।  
এখন ভোজ 'বুবরাজ' পদে অভিষিক্ত হইলেন।

ভোজপ্রবন্ধে একটু গুরুত্বভাবে উক্ত কাহিনী বর্ণিত হইরাছে,  
তাহা এইরূপ—

মুক্ত রাজা হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার হস্তিকা দিন দিন  
বৃদ্ধিতে লাগিল। যদি রাজলক্ষী মেয়ে ভোজকেই বরণ  
করেন, তাহা হইলে তাঁহার বাঁচিয়া জ্বা কি? অনেক ভাবিয়া  
মেয়ে তিনি একালমেপের অধিপতি বংশরাজকে আনিবার  
কল্প নিজ অঙ্গরক্ষককে পাঠাইয়া দিলেন। মহাবল বংশরাজ  
দারাদ্রাক্ষ লম্বীণ উপস্থিত হইলেন। অনেক পরামর্শ হইল।  
দারাদ্রিপের প্রিয়চিকীর্ষীর কল্প বংশরাজই ভোজবিনাশের ভার  
নইলেন। তিনি পাঠাগার হইতে ভোজকে বহানারার  
হস্তিমে আনিলেন। এখানে সেবীলনকে ভোজকে বলি  
দেবার কথা। এখানে ভোজ দুইটা বটপত্র তুলিয়া লইলেন,

একখানি ছুরি লইয়া নিজ মস্তক ভেদ করিলেন, রক্ত বাহির  
হইল, সেই রক্ত দ্বারা বটপত্রে লিখিয়া বংশরাজের হস্তে দিয়া  
বলিলেন, 'মহাতাপ! এই পত্রখানি রাজাকে দিবেন।' এই  
বলিয়া ভোজ প্রাণত্যাগের মত প্রকৃত হইলেন। প্রাণ-  
পরিত্যাগসময়ে তাঁহার মুখজ্যোতিঃ দেখিয়া বংশরাজের  
অস্থির জ্যেষ্ঠকে করিলেন, 'তাই! একমাত্র ধর্ম্মই মরিবার পর  
মরে বাব, আর কিছুই বাব না। পিতাই বল, মাতাই বল,  
পুত্রই বল, ভ্রাতৃবাই বল, এখানে কিছুই থাকে না, কেবল  
ধর্ম্মই থাকে। তোমার হৃদয় বজ্রের সমান, ধেম, মৃত্যু  
কাজি, বয়স ও রূপ সকলই বরণ করে জানিয়াও কি তোমার  
হাস হইতেছে না।' কনিষ্ঠের এই কথা শুনিয়া বংশরাজের  
বৈরাগ্য উপস্থিত হইল, তিনি আর ভোজের মৃত্যুকে থামা-  
বাত করিতে পারিলেন না। বরং মসম্মানে ভোজকে নিজ  
বাসভবনে আনিয়া সুকাইয়া রাখিলেন এবং শিল্পী দ্বারা  
ভোজের মূখমূণ অবিকল একটা মূর্ত্ত প্রকৃত করাইয়া রক্ত-  
মাখাইয়া মুক্তরাজের নিকট উপস্থিত করিলেন। ভ্রাতৃপুত্রের  
মূর্ত্ত দেখিয়া রাজার মন কাঁহিয়া উঠিল। তিনি বংশ-  
রাজকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বল বংশরাজ! বংশ থামাবাতের  
পূর্বে ভোমার কি বলিয়াছিল? বংশরাজ কহিলেন, কুমার  
কিছুই বলেন নাই, এই পত্রখানি মাত আশনাকে দিরাছেন।  
মুক্ত পত্র লইয়া পুত্র মথো দিয়া নীপানাকে সেই পত্রখানি  
পাঠ করিলেন,—

"মাতাভেতি ন নবীপতিঃ কৃতমুৎসংলক্ষ্যভূতো গতাঃ

সেতুর্ধেন মহাদধৌ বিরচিতঃ কালৌ মশাত্যক্তকঃ।

অন্তে চাপি মুখিষ্ঠিরপ্রভৃত্যো বাবতবান ভূপতে।

নৈকেনাপি সবং গতা বহুমতী মন্তে দয়া মাততি।"

পত্রবর্ণ অবগত হইয়া মুক্তরাজ মুর্ছিত হইয়া পড়িলেন,  
মস্তকাত্যের পর তিনি ভোজের মৃত্যু কতই বিলাপ করিলেন।  
সিদ্ধরাজের আদেশ তাঁহার মনে পড়িতে লাগিল। তিনি অস্থির  
হইয়া পড়িলেন, অবশেষে প্রাণত্যাগে কৃতসংকল্প হইলেন।  
রাজ্যের হাছাটব পড়িয়া গেল। পরদিন রাজা সত্য  
আনিলেন। আজই তিনি জীবন বিসর্জন করিবেন, স্থির  
করিয়াছেন। অকস্মাৎ একজন কাপালিক সভার উপস্থিত।  
কাপালিক রাজাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, 'মহাশয়!  
কোন চিন্তা নাই। ভোমার ভ্রাতৃপুত্র মরিবে না, আমি  
তাঁহাকে বাঁচাইয়া আনিতেছি।' কাপালিকের আদেশমত  
শশানে নানা হোমজব্য প্রেরিত হইল। বংশসময়ে কাপা-  
লিক ভোজকে লইয়া রাজসভার আসিল। বাস্তবিকই এ  
সকল বংশরাজের কৌশল রাজ। জীবিত কুমারকে লইয়া

\* ইহার বর্তমান নাম কামিল পাগড়ী, আকস্মিকের নিকট অবস্থিত।  
Bas-mala, p. ৪৪১.

মুগ্ধ আনন্দাক্রম বিসর্জন করিলেন। মুগ্ধ মুগ্ধ আর সিংহাসনে বসিলেন না, ভোজকে রাজ্যভার দিয়া সতীক বসগমন করিলেন। (ভোজপ্রবন্ধ)

এবঙ্গসমূহে মুগ্ধের পরই তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ভোজের রাজ্য-গ্রহণের কথা থাকিলেও ইহা প্রকৃত বা সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় না। কারণ পরগুপ্তের নবসাহসাকচরিতে যে সকল সামরিক ঘটনার উল্লেখ আছে, সেখানে তাহার বিপরীত। গুর্জেই বলি-রাছি, কবি পরগুপ্ত মুগ্ধ-বাক্পতি ও তাঁহার অল্প সিদ্ধরাজের সভা উল্লেখ করিয়াছিলেন। এই কবি লিখিয়াছেন, বাক্পতি পৃথিবীভার সিদ্ধরাজের বাহতে ভক্ত করিয়া অবিকাগুণে গমন করিয়াছিলেন। (১১১৮) সিদ্ধরাজ কোশলাধিপ, বাগড়, লাট ও মুরলমিপকে কর করিয়াছিলেন। (১০১৪-২০) এতদ্ব্যতীত তিনি নরনার ৫৫ পুত্রকে দূরে অবস্থিত রত্নবতা নামক স্থানে বজ্রাঘাতক বধ করিয়া স্বর্ণপদ্মসহ নাগরাজকর্ত্তা শনিপ্রভাকে লাভ করিয়াছিলেন। উৎকলপ্রদেশেও বর্ণিত রহিয়াছে যে, সিদ্ধরাজ হুণরাজকে পরাজয় করিয়া-ছিলেন।

সিদ্ধরাজের অল্প মুগ্ধ-বাক্পতির কিয়দংশ মুত্যা হইল ও কোন্ সময় সিদ্ধরাজ রাজা হইলেন, সে কথা পরগুপ্ত কর্ত্তক অথবা কোন্ প্রসঙ্গিতে বর্ণিত হয় নাই। মেকডুঙ্গ লিখিয়াছেন যে, প্রধান অমাত্য কৃত্তাসিত্যের পরামর্শে বাক্পতিরাজ তৈলপের রাজ্যস্বার্থে গুজবাজা করেন। গোদাবরী উপত্যকা হইয়া তৈলপের রাজ্যসীমায় উপস্থিত হইলে তিনি তৈলপের হস্তে পরাজিত ও বন্দী হন। বহুদিন কারাবাসের পর তিনি পলায়নের চেষ্টা করিলে ধৃত ও নিহত হন। চালুক্যরাজ ২য় তৈলপের শিলালিপিতেও মুগ্ধ-বাক্পতির পরাজয়কথা বিবোধিত হইয়াছে। অমিতগুপ্তের শুভাসিতরত্ন-লঙ্কাগ্রহণের উপসংহারে লিখিত আছে, ১০৫০ বিক্রমাব্দে (= ৯৯৩-৯৪ খ্রীষ্টাব্দে) মুগ্ধের রাজত্বকালে উক্ত গ্রহ রচিত হয়। এদিকে চালুক্যবংশপরিচয় হইতে জানা যায় যে, ২য় তৈলপ ৯১৯ শকাব্দে (৯৯৭-৯৮ খ্রীষ্টাব্দে) ইহলোক পরিত্যাগ করেন। এদগ হলে ৯৯৫ হইতে ৯৯৭ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে মুগ্ধ-বাক্পতির নিধন ও সিদ্ধরাজের সিংহাসনারোহণ-কাল অবধারিত হইতে পারে।

সিদ্ধরাজের পরাক্রম ও বহুস্থান জয়ের বিবরণ পাঠ করিলে, অন্ততঃ ৭৮ বর্ষকাল তাঁহার রাজত্ব চলিয়াছিল বলা বাইতে পারে।

কবির পরগুপ্ত সিদ্ধরাজের পরাক্রম ও রাজ্যসম্বন্ধিত বহুটী পরিচয় দিলেও শুণ্ডপুত্র ভোজরাজের সামগ্ৰী পর্য্যন্ত

উল্লেখ করেন নাই, ইহার কারণ কি? অধিক সম্ভব, তখনও ভোজরাজের জন্ম হয় নাই, অথবা তিনি অতি বালক ছিলেন বলিয়া তাঁহার নামোল্লেখের প্রয়োজন করেন নাই।

উৎকলপ্রদেশে ভোজের শৌর্য, বীর্য, প্রতাপ ও বিদ্যা-বতার পরিচয় আছে। এই প্রসঙ্গে যেখান হইয়াছে,— ‘কবিরাজ শ্রীভোজের আর কি প্রশংসা করিব? তিনি কাহা সাধন করিয়াছেন, বাহা বিধান করিয়াছেন, বাহা লিখিয়াছেন, বা তিনি বাহা জানেন, অস্ত্র কোন লোকের যে তাহা নাই। চেদিরাজ ইন্দ্রবধ, ভোগগল ও জয়প্রমুখ কণাট, লাট, শুর্জরপতি ও তুর্ককণ বাহার ভুজের নিকট পরাজিত হইয়াছিল, বাহার মৌলশূরগণ নিজ নিজ বাহুবলই ধারণা করিত, বোদ্ধাগণের সংখ্যা কখন মনেও ভাবিত না। কেন্দার, রামেশ্বর, সোমনাথ, সুত্তীর, কাল, অনন ও রত্ন প্রভৃতির দেবালয় স্থাপন করিয়া তিনি অগতে প্রকৃতই ‘জগতী’ নাম রাখা করিয়াছিলেন।’\*

ভোজরাজ যে কণাট আক্রমণ করিয়াছিলেন, তাহা কল্যাণের চালুক্যরাজ ৩য় জয়সিংহের ৯৪১ শকে (১০১২-২০ খ্রীষ্টাব্দে) উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতেও বুঝা যায়। কিন্তু এই শিলালিপিতে ভোজরাজের পরাজয় বিবোধিত হইয়াছে। আর ১০১১ খ্রীষ্টাব্দে এই বৃদ্ধ বটে। শুর্জরপতি চৌলুক্য-ভীমের সহিত (১০২১-১০৩০ খ্রীঃ অব্দ) ভোজের বৃদ্ধকথা প্রবন্ধচিত্তামণিতেও বর্ণিত হইয়াছে। মেকডুঙ্গ লিখিয়াছেন, ‘যৎকালে ভীম সিদ্ধরাজে ব্যাপৃত ছিলেন, সেই সময় ভোজ কুলচন্দ্র নামে এক মিশর (জৈন)-কে গঠিত অগ্নিহোম পাঠাইয়াছিলেন। রাজধানী শত্রুহস্তে পতিত হইল। কুল-চন্দ্র জয়পাত্র লইয়া হালধে ফিরিয়া আসিলেন।’ মহাকবি বিল্বং ‘বিক্রমাক্ষেপচরিত’ নামক ঐতিহাসিক কাব্যে লিখিয়া-ছেন, যে বিক্রমাক্ষের পিতা ২য় সোমেশ্বর (রাজ্যকাল ১০৪৩ হইতে ১০৬৬-৬৯ খ্রীঃ অব্দ) দ্বিপ্রসঙ্গে দ্বারা অধিকার করেন, ভোজ পলায়ন করিতে বাধ্য হন। (১১২১-২৪)

ভোজকর্ত্তা ভীমভীমের সহিত বিক্রমাক্ষের বিবাহপ্রবাহ প্রচলিত আছে। অনেকে তাহা বিক্রমাক্ষের পিতার নিকট ভোজরাজের পরাজয়ের পর বলিয়া মনে করেন।

\* সম্ভবতঃ বিহিতঃ নরঃ জাতঃ তৎ ধর্যঃ কেদারঃ।

কিন্তু কবিরাজ্য শ্রীভোজস্য প্রশংসাতে।

কৌশলপ্রবন্ধভোগগল-ভীমমুখ্যাদ্য কণাটলাটপতিশুর্জরলাটকুলকান্।

যদুত্মাদ্রিবিজিতানবলোক্য যৌল সোকাং বলানি কলরতি ন বোদ্ধ সোকাং॥

কেন্দারসোমেশ্বরসোমনাথসুত্তীরকালানলরত্নসংজ্ঞকৈঃ।

হরালকৈক্যাপ্য চ যঃ সমস্তাদবধার্ষসংজ্ঞা জগতীঃ চকার॥

(উৎকলপ্রদেশ ১৮-২০ শ্লোক)

স্বপ্নতান থাকৃদের সোমনাথমন্দির আক্রমণ ভারত-ইতিহাসে এসিদ্ধ। পরমেশ্বর ভোজরাজ সেই দেবমন্দিররক্ষার কৃত তাঁহার সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়াছিলেন। প্রশস্তিতে তাহাই তুলাকসমর বলিয়া ঘোষিত হইয়াছে।

ভোজরাজ কেবল যে একজন দেবভক্ত ও পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন, তাহা নহে। তাঁহার পিতা ও জ্যেষ্ঠভাত ভেমন কৃকবি ছিলেন, এই ভোজরাজও তাঁহাদের অংশেণ্য মহাকবি, মহাপণ্ডিত ও পণ্ডিতমণ্ডলীর প্রতিপালক ছিলেন। ভোজ-এবং দেবা বার, শত শত মহাকবি ভোজের সভা উদ্ভল করিতেন এবং ভোজরাজ কবিতা শুনিয়া প্রত্যেক শ্রোতার লগ্ন এক এক কবিকে লক্ষ লক্ষ ধান্য মান করিয়াছিলেন। তাঁহার সভায় কবিগণের মধ্যে রামদেব, হরিবংশ, শঙ্কর, কলিঙ্গকপূর, বিনায়ক, মদন, বিভাবিনোদ, কোকিল, তারেঙ্গ, লক্ষীধর, রামেশ্বর প্রভৃতি পুরুষকবি ব্যতীত কএকজন স্ত্রীকবিও ছিলেন। তাঁহার সভায় স্ত্রীকবিগণের মধ্যে গীতাই সর্বাধিক। ভোজ-এবংকার লিখিয়াছেন, ভোজের প্রধানমহিষী লীলাবতীও বিদূষী ছিলেন। যাদব সিংহের সমরকার শিলালিপিপাঠে আমরা জানিতে পারি যে, সুপ্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ ভোজরাজের অতিবুদ্ধ-পিতামহ ভোজরাজই ভোজরাজ কর্তৃক 'বিভাপতি' উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

কি ধর্মশাস্ত্র, কি ধর্ম, কি অলঙ্কার, কি জ্যোতিষ ও কি কাব্য ভোজরাজের সভায় সর্গশাস্ত্রেরই আলোচনা হইত। এ দেশের অনেক পণ্ডিতেরই বিশ্বাস যে, এই ভোজের সভাতেই সর্গশাস্ত্রের উপর ভাষ্যনিবন্ধাধি রচিত হইয়াছিল, ভাষ্যে 'কামধেনু' গ্রন্থই প্রধান। এখন মহারাজাধিরাজ ভোজরাজের রচিত সরসভাকর্ত্তরপ, রাজমার্গও নামে যোগহৃতভাষ্য, রাজমার্গও, রাজমুগাধিকরণ ও বিদ্বজ্জনবল্লভ নামে জ্যোতিঃশাস্ত্র, সমরাক্ষ নামে বাতশাস্ত্র ও শূদ্রায়মঙ্গরী কথা নামে খণ্ডকাব্য পাওয়া যায়।

এতদ্বিধ ভোজরাজের নামে নিরলিখিত একগুলি প্রচলিত আছে, আদিত্যপ্রতাপসিদ্ধান্ত (জ্যোতিষ), আবুর্সেনসর্গদ (বৈজ্ঞানিক), চন্দ্রসাময়, চাকচর্য্য (ধর্মশাস্ত্র), তত্ত্বপ্রকাশ (শৈব), নামমালিকা (কোষ), যুক্তিকরতরু, বিভাবিনোদ কাব্য, বিদ্বজ্জনবল্লভপ্রতিভামণি, বিপ্রান্তবিভাবিনোদ (বৈজ্ঞানিক), বাবহারসমুচ্চয় (ধর্মশাস্ত্র), শঙ্করশাসন, শালিহোত্র, শিব-পত্তনকলিকা, সমরাক্ষনহৃতধার, সিদ্ধান্তসংগ্রহ (শৈব), ও সুভাবিতপ্রবন্ধ।

উপরোক্ত গ্রন্থগুলি ভোজরাজের সভায় বিভিন্ন পণ্ডিতের রচনা বলিয়া অনেকেই স্বীকার করেন।

কেবল যে বহুগ্রন্থ ভোজরাজের নামে প্রচলিত হইয়াছে, তাহা নহে। নানা শাস্ত্রকার য য গ্রন্থে ভোজের মত বা শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া তাঁহার নাম চিরস্মরণীয় করিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে শূলপাণি, দশবল, অন্নাক্ষনাথ ও শার্ভ রঘুনন্দন কর্তৃক ভোজরাজ নিবন্ধকাররূপে, ভাবপ্রকাশ ও মাধবের কথিনিশ্চয়ে বৈজ্ঞানিক-গ্রন্থকাররূপে, কেশবাক কর্তৃক জ্যোতিঃশাস্ত্রকাররূপে, কীর্ত্তিময়ী, সারণ ও মহীপ কর্তৃক আভিধানিক ও বৈজ্ঞানিকরূপে, এবং চিত্রপ, দেবেশ্বর, বিনায়ক ও সরস্বতীকুটুম্বহিত্তা প্রভৃতি কবিগণ কর্তৃক কবিরূপে প্রশংসিত বা তন্মায় উদ্ধৃত হইয়াছে। প্রসিদ্ধ দার্শনিক বাচস্পতি মিত্র নিজ তত্ত্বকোমুখী গ্রন্থে 'ভোজরাজবার্ত্তিক' উদ্ধৃত করিয়াছেন।

বল্লালপণ্ডিত ব্যতীত মেরুতঙ্গ, আচার্য্য, রাধবরত, বংশরাজ, বল্লভ, মুনিজ্ঞানরশ্মি ও তলীল প্রভৃতি পণ্ডিতগণ 'ভোজপ্রবন্ধ' লিখিয়া ভোজরাজের চরিত্র কীর্তনে অগ্রসর হইয়াছেন। এই সকল গ্রন্থে ভোজরাজের কীর্ত্তিকাহিনী ও মাহাত্ম্য বিশেষরূপে ঘোষিত হইলেও ঐতিহাসিকের নিকট ঐ সকল গ্রন্থের মূল্য বড় বেশী নহে।

উদেপুর, নাগপুর ও বড়মণ্ডের প্রশস্তি, কীর্ত্তিকোমুখী, স্কৃত্তসংকীর্তন ও প্রবন্ধচিত্তামণি আলোচনা করিলে জানা যায় যে, চৌহানরাজ কর্ণ ও জয়ধরপতি চৌলুকাজীনের সমবেত আক্রমণে ভোজরাজের স্বদেশকাব্য সাধিত ও ধারারাজ্য শত্রুহস্তে পতিত হইয়াছিল। উদেপুর-প্রশস্তিতে লিখিত আছে, ভোজের উপযুক্ত পুত্র উদয়সিংহ প্রমত্ত গৌরব উদ্ধার করিয়া ছিলেন। প্রায় ১০১০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১০৪২ খৃষ্টাব্দে পর্যন্ত ভোজরাজ ধারা ও মালবরাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। এই ভোজই ভোজবিহার প্রবর্ত্তক বলিয়া অনেকের বিশ্বাস।

ভোজরাজচৌরকবি, শাস্ত্রধরপদভিষত মনৈক কবি। চৌরকবিক্ত পত্তাবলী উক্ত গ্রন্থে উদ্ধৃত আছে।

ভোজরাজ, বুঝীর শাসনকর্তা। ইনি সত্রাই অকবরশাহের রাজত্বকালের ধাবিশে বর্ষে এই পদ প্রাপ্ত হন। তাঁহার পিতা রায় জয়জন হাড়া চিতোররাজের অধীনে রণভূমিরাজ্য শাসন ছিলেন। অকবর চিতোর আক্রমণ করিলে রণভূমি-গড় তাঁহার করতলগত হয়। তদবধি পিতা-পুত্রের যোগল-সহচরীর আশ্রয়িতা করিতে বাধ্য হন। উভয়েই বীর ও যোদ্ধা ছিলেন। ভোজরাজ উড়িষ্যার আকর্ষণ বৃদ্ধে মানসিংহের এবং দাক্ষিণাত্যের যোগল-অভিবাসে শেখ আবুল ফজলের সহকারিরূপে গমন করেন।

তিনি মানসিংহের পুত্র অগৎসিংহের সহিত নিজ কস্তার



বিবাহ পৈন। কারাবীর পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া এই কস্তার পানিগ্রহণে প্রত্যাশী হন। কিন্তু যৌনদগ্ধে কস্তা-দান ভোজরারের অভিপ্রেত ছিল না। সুতরাং উন্থার জনভিত্তিতে বিবাহ কার্য্য সমাধা হয় নাই। এই সময়ে ভোজ-রার যুদ্ধকার্য্যে কাহুলে ছিলেন। কারাবীর ইহার প্রতি-পোধ লইতে ক্রতসংকল্প হইলেন। ভোজরার ইহা বুকিতে পারিলি ১০১০ খিজিরার আশ্বহুজা করেন। পর বৎসর তাহার বৌদ্ধির সহিত সতাই কারাবীরের শুভবিবাহ সম্পন্ন হইয়া যায়।

ভোজবান্ধী (খি) ভোজবান্ধ-সহস্রী।

ভোজবন্দর, বোম্বাই প্রদেশের কাটিরাবাক বিভাগের কোম্বেল-বাড় জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। এখানকার নদীরেরা গাইকবাকরাজ ও জুনসকের নবাবকে কর দিয়া থাকেন।

ভোজবন্দর, কাশ্মীরের চমেরবন্দীর ঐকমিক সুপ্রসিদ্ধ রাজ্য। [ চমেরবন্দ-রাজবংশ দেখ। ]

ভোজবান্ধী, ঐক্যবান্ধী কীড়া। ব্যায়ামাদি শিরশ্চলন ও কোম্বকনিগুণ ব্যক্তির অত্যন্ত ক্রীড়াকৌশল দ্বারা যে রহস্যপূর্ণ কার্য্যাবলী প্রদর্শন করিয়া থাকে, তাহাই ভোজ-বান্ধী বা ভেলুকি নামে খ্যাত। যে ঘটনা বা কার্য্য সহজে বলিতে পারে না, সেইরূপ ঘটনাবিশেষের অপূর্ণ অবতারণা এবং তাহাতে সহজে কেহ সেই বিষয়কর জিহ্বা-পরম্পরায় রহিত-ভেদ করিতে না পারে, তদ্রূপ অভ্যাসার্থকর অভ্যাসই ভোজ-বান্ধীকরদিগের শিক্ষার বিষয়। সুতরাং পশ্চিম জগতস্থিত করণ, লক্ষ্য বহুসং-সমাপন-প্রদর্শন, হস্তস্থিত বৃত্তা উড়াইয়া দেওন, কদমাকে হীরকে প্রবর্তন, জীবিত ব্যক্তির জিহ্বা-ক্ষেত্র, নরহত্যা ও পুনর্জীবনহান; গহনা সর্বাধিনীর্ণ ইত্যাদি ভৌতিক ক্রিয়া সম্বলিত। অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, বৃত্তসঙ্গীতবী মন জাগ্রত না থাকিলে কিল্পে মামর অপর বৃত্তব্যক্তির জীবন দান করিতে সমর্থ হইবে। ইয়োজরাকের এরূপ কর্তার সুশাসনে কখন ক্রীড়াপ্রদর্শনীতে মনহত্যা হইতে পারে না। তবে তাহারা যে এরূপ অকৃত ক্রীড়া প্রদ-র্শন করিয়া থাকে, তাহা কেবল চক্কেব্র জব হই আর কি বলা হইতে পারে?

ইহাও অবশ্য স্বীকার্য্য যে, আগুন, পুজান, বেহ ও জম্বর তদ্যনিত্তে এরূপ কতকগুলি অভিনয় মন পাওয়া যায় যে, তদ্বারা অনেক অভ্যাসার্থ ঘটনা অসম্ভব হইলেও সম্ভবপর করিয়া লইতে পারা যায়। ঐ সকল কার্য্যে প্রত্যেকই প্রবান অবলম্বন, অপর কতকগুলিতে মনোনির্ভর আবশ্যকতা দেখা

যায়। আর কতকগুলিতে অভ্যাসের আবশ্যক, কিন্তু সকল-তলিতেই শুধর দীক্ষা প্রয়োজন, মত্রে প্রদর্শনিত মত্রে কোন কাজ হয় না। যে প্রকিয়া দ্বারা মন নিভ হয়, তাহাই করা আবশ্যক।

এই ভোজবান্ধীকর অনেকাদেশ ইয়োজী *Yogya* দিগের মত। উহাদের কার্য্যপ্রদানীতে অধিক মনকরার আবশ্যকতা নাই; কেবল অভ্যাসই তাহাদের কাহোকারের প্রকৃষ্ট উপায়। কোন আশ্চর্য্যকে মন বলিতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করান জাত হওয়া গেল যে, তাহারা মনকরার আবশ্যকতা বোধ করে না। অত্যাশই তাহাদের মূলমন্ত্র। ই তাহারা বলে যেমন A, B, বা ক, খ, হইতে অভ্যাস দ্বারা ইয়োজী ও বাসানা তাহার পারদর্শী হইতে পারা যায়, তদ্রূপ অভ্যাস-বলে একটি হলে গাণ হইতে কলক সোচ্ছন্দ্য মন পর্যন্ত বলিতে পারা যায়। অভ্যাসবলে হস্তের পরিচালনক্রিয়াও পরিচাল হইয়া আইসে। তখন হই হাতে হইটী টাকা লইয়া এক হাতের টাকা উড়াইয়া অপর হাতে লইতে পারা যায়; চক্কেব্র কোণে ও ইকি পরিচালন লক্ষ্যে প্রবেশ করান যায় ইত্যাদি।

আরোহের হেণে বর্তমান ভোজবান্ধীকর মন্ত্রদান যে ক্রীড়া প্রদর্শন করিয়া থাকে, তাহাতে ব্রহ্মকণ, মন ও খাঁদা-নামি ক্রীড়া কৌতুকের কাব্যকুলগতা দৃষ্ট হয়। কখনও তাহারা মনবলকনে দড়ির উপর ভর রাখিয়া (Rope-climbing) শূভবার্ণে পদন করিয়া থাকে। কখনও হস্তের উপর মনত মরীরের ভর রাখিয়া পদমর শূভমেনে উত্তোলন (Peacock) করিয়া ভ্রমণ করে। কখন বা ব্রহ্মকণেবের ভণ বেধিয়া আপনাদিগের অভ্যাসনিগুণতার পরিচয় দিয়া থাকে। যেমন কাশ্মীরে চাল রাখিয়া মুক্তিকাল, আরোহ খাঁট পুতিয়া সন্তোষিত হুকে কলোৎপাদন ও মন মনই মনে পরপ্রশুটন ইত্যাদি। যে সকল ব্রহ্মের ভণে ইহা লাভিত হয়, তাহা ভোজবিজ্ঞান দ্বে বিকৃত হইয়াছে। [ ভোজবিজ্ঞান দেখ। ]

বান্ধীকরণ এই খেলাকে ভোজবান্ধীর খেলা বলিয়া থাকে। প্রবাদ, ভোজবান্ধীকর ভোজবান্ধী এই খেলার উদ্ভাবন করেন। সাধারণের বিশ্বাস, তাহারা খেলারভের পূর্বে মন দ্বারা স্তোকের দৃষ্টিক্রিয় লক্ষ্যইয়া থাকে। খেলারভের পূর্বে তাহারা 'লাগ লাগ ভেলুকী লাগ, সানীর বায়ের খেল হাস্য,' এই পদ করণী দ্বারদ্বার উচ্চারণ করে। এই ভেলুকি-খেলা দেখিতে অতি সুন্দর ও আশ্চর্য্যজনক।

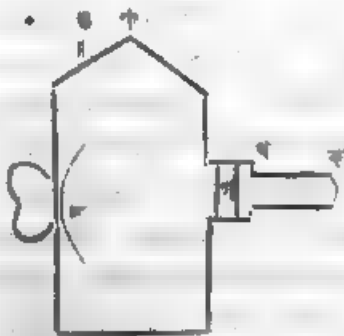
ভোজবিজ্ঞান, ইয়োজানবিজ্ঞান, জাহ্মগিরি। অনেকের বিশ্বাস, ভারতপ্রসিদ্ধ ভোজবান্ধী এই সুবকবিজ্ঞান প্রবর্তক। এই

অষ্টম-শতাব্দী-পটু বিজ্ঞানের নাম তমাসাহসারেই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। এবাদ, বিজ্ঞানীগণ ভৌতবিজ্ঞান এই অসূর বায়ুবিজ্ঞান প্রকৃতি-সাধনের অস্ত্র বিশেষ বহুবান্ ছিলেন। তাহারই আশান বাক্যে ও আশ্রয়ে এই বিজ্ঞান বিশেষ সম্বন্ধে দেখিয়া নভিভবগুনী তাহারই উৎকর্ষ সাধনে ব্যস্তপরিণত হন। তাহারই বলে, অধর্মাদি বৈদ্য, পুরাণ ও তন্ত্রাদি হইতে অতিচার বহুলমুহ উদ্ধৃত হইয়া স্বতন্ত্র বিজ্ঞান বা বিজ্ঞান পর্যাবসিত হয়। মারণ, উচ্চাটন, বশীকরণ, তখন, রোসনিরাকরণ, তুতপ্রদান, আকর্ষণ, বোহন, বিশেষণ প্রভৃতি নৈসর্গিক ক্রিয়াকাণ্ড এই বিজ্ঞান অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। কিরূপে ও কি প্রকারে তাহা সম্ভব হইতে পারে, তাহার সমাবেশ নির্ণয় করা এই বিজ্ঞান প্রধান উদ্দেশ্য। কোন দ্রব্যের কি গুণ এবং অপর কোন দ্রব্যের সহিত তাহার রাসায়নিক প্রয়োনে কি কল উৎপন্ন হইতে পারে, তাহার সম্বন্ধ সাধন দ্বারা যে অভ্যাসচর্য গুণগতসম্পন্ন উপলভি হয়, তাহাকেই ভৌতবিজ্ঞান বলা হইয়া থাকে।

এবাদ, রাজা ভৌত-প্রবর্তিত এই অসূর কলাবিজ্ঞান তাহার সুপত্তনবতী কলা বিক্রমাদিত্যপত্নী তাহুবতীই বিশেষ পার-মর্শিনী ছিলেন। তাহুবতীর এই ক্রীড়াকুশলতার উপাখ্যান সর্বত্র প্রচারিত আছে। কিম্বদন্তী আছে, তাহুবতী একদিন বীর বাহুবী বাবা প্রান্তরমধ্যে সন্মুখ হই কনিয়া বিক্রমাদিত্যের পত্নীকোষ করিয়াছিলেন। বরিশ-মিহামেন-নামক পুত্রকে রাজ্যেশপুত্রলিকাকর্ষন ভৌতবিজ্ঞানকুশলতার নিদর্শনদ্বারা।

এই ভৌতবিজ্ঞান অনেকাংশে ইংরাজী ম্যাজিকের (magic) ভার। একদা আমাদের দেশে ভৌতবিজ্ঞান বৈজ্ঞানিক মর্শীণ অধোপপত্তি হইয়া থাকে, ইংরাজী magic শব্দেও সেইরূপ অর্থপ্রচলিত হয়। ভৌতবিজ্ঞান বলিলে একদা যেমন কেবলমাত্র ভৌতিক-ক্রীড়াকুশলী বাজীকরদিগের কার্যব্যাপ্ত বুঝায়, সেইরূপ ইংরাজী magic বলিলে এখন হারাবাজী বুঝায়।

পূর্বে কাগজে প্রতিমূর্ত্তি কাটরা তাহাতেই হারাবাজী প্রদ-র্শিত হইত। প্রথমে একটা অন্ধকার-গৃহের এক কোণে আলোক রাখিয়া বস্ত্রদ্বারা এরূপভাবে ঘিরিবে যে, তাহা আলোকাক্রমকাবে বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। পরে ঐ অন্ধকারগৃহস্থানে দর্শকসমুদায়কে বসাইয়া আলোকভাগ হইতে কাগজের নমিকটে কাগজের বৈজ্ঞানিক প্রদর্শন করিবে, তাহাই স্পষ্টরূপে তিচ্ছা বস্ত্র-খণ্ডের উপর প্রতিবিম্বিত হইবে। ঐ তিচ্ছা বস্ত্রই আলোকের নমিকটে লইয়া বাতরা যায়, উহা কাগজে ততই বৃহদাকার দেখায়। পরে বদন (magic lantern) ভৌতিক-প্রদীপের আবিষ্কার হয়, তখন এই ক্ষুদ্রতর ভৌতবিজ্ঞানও উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। এই আলোকভাগ এরূপভাবে নির্মিত যে, তাহার আলোকরশ্মি একটা মাত্র ছিদ্রপথে বিকাসিত হয়। ঐ ছিদ্র মুখে একখানি পেটবোটা কাচ থাকে। উহার অধিশ্রয়ণ (Focus) স্থানে আলোককিরণসমূহ একীভূত হইয়া এরূপ বিস্তৃতরূপে বিকীর্ণ হয় যে, তদ্বারা তদ্রূপে প্রতিবিম্বিত ক্ষুদ্র চিত্রাবলী স্পষ্টরূপে ও বৃহদাকারে দর্শকসমুদায়ের সমক্ষে প্রতিভাত হইয়া থাকে।



আমাদের দেশে হুত্মবুৎখারী কটিনরোগপ্রভৃৎ ব্যক্তির  
রোগশক্তির কল্প বেরূপ গ্রহণ্যক্তি, নাসাহরণকে তুলসীমান  
ও হুত্মরনাদির ব্যবহা আছে, কুটীনবিগের মধ্যেও এরূপ  
ব্যবহা ছিল। পুত্রোক্ত জ্ঞানী পুত্রোহিতগণ, চিকিৎসকের  
ব্যবহার নদে নদে পবিত্র ময়পাঠ করিয়া রোগানরোধনের  
চেষ্টা পাইতেন। কখন কখন তাঁহারা রোগীর শরীরগত  
নাস্ত্রিক চিকিৎসাপ্রয়োগচনা ও গ্রহাদির পরিচালনা করিয়া  
রোগের সাধ্যান্যাত্মা নিরূপণ করিয়া দিতেন। এতদ্বির  
তাঁহারা-স্বগ্রাদিরও কলাকল গণনা করিতেন। যখন কোন যানে  
হৃৎক বেধা দিত, তখন এই পুত্রোহিতসম্প্রদায় আপনাপন



অত্যন্ত ভৌতিকবিদ্যাগ্রন্থে তাহা বিবৃতিত করিতে চেষ্টা পাইতেন। লুসিয়ান্ (Lucian) গ্রন্থে 'ইমিটোর' ভৌতিকবিদ্যার আভাস আছে। ঐ গ্রন্থে লিখিত আছে, 'ইমিটোর' ভৌতিকবিদ্যারূপী একজন লোক ২০ বর্ষকাল পাভালগোকে বান করিয়া আইসিসের (Isis) নিকট ভৌতিকবিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন।

ইজিপ্ট ও বাবিলন রাজ্য এক সময়ে ভৌতিকবিদ্যাবিশারদ পুরোহিতগণের কেন্দ্রভূমি ছিল। তৎপরে গ্রিসদেশ এই বিদ্যা অধ্যয়ন করিত। তাহারোত্তর যুগে প্রত্যক্ষ আশ্রয়, কৃত্যাদির অবতারণা ও তাহার প্রতিবেশ এবং সমোন্নতির নামে মনোভাষণ করিয়া রোগ প্রশম করিত। রোমদেশের বিবরণী পাঠে এতদ্বিষয়ের সবিত্তার ইতিবৃত্ত পাওয়া যায়।

'সেক্সের টেম্পলস্ কেম্' নামক গ্রন্থে বীজবৃক্ষের অলৌকিক ক্রিয়াবলীর অভিনয় সম্বন্ধে এইরূপ একটা উপাখ্যান প্রদত্ত হইয়াছে,—ভৌতিক জেলসালোমের পবিত্র মন্দিরের ভিত্তিখনন কালে একখানি প্রস্তরখণ্ডে কিংবদন্তীর জ্ঞান-ভৌতিক বল অঙ্কিত হেথিতে পান। পাঠে কৃত্যবর্ণনাবশত অজস্রকণক দেখে রান্না মত পাইয়া অত্যন্ত ক্রোধ (Miracles) সম্পাদন দ্বারা অশ্রুতের মত অসম্ভবসমূহ সুস্থপিত করে, এই ভয়ে, তিনি সেই মত গর্ভস্থস্থ পীঠস্থানে রাখিয়া দেন। অগ্নয়ে বাহ্যতে ঐ মত পাঠ করিতে না পারে, তৎপরে তৎকালীন সাবুচেতা মরীচিকণ সেই পবিত্র পীঠের (Holy of the Holies) প্রবেশদ্বারে হুইট সিংহমূর্তি স্থাপন করেন। প্রবাদ, যদি কোন ব্যক্তি মন্দিরে প্রবেশপূর্বক সেই মত দ্বারা জ্ঞানচক্ষু লাভ করিয়া মন্দির বাহিরে আসিত, ঐ সিংহের বিকট গর্জন দ্বারা তাহাকে সেই মত বিস্তরণ করা-ইয়া দিত। একলা প্রভু বীজ বীর অলৌকিক ভৌতিকবিদ্যা ও ক্রিয়াবলী প্রভাবে পুরোহিতগণের অজ্ঞাতসারে সেই মত উন্মোচন করিয়া তাহা একখণ্ড পার্চমেন্ট কাগজে লিখিয়া লন। পরে কীর গাভ্রুর্থে জেল করিয়া তন্মধ্যে সেই লেখনী প্রবেশ করাইয়া দেন। মন্দির বাহিরে আসিয়ায় সময় নিষ্কর গর্জনে তিনি সেই নাম মত কুলিয়া বান, কিন্তু তাহার পাত্রা-ভাষ্যবহিত লিপি তাঁহাকে পুনরায় সেই জ্ঞানালোক প্রদান করে। সেই মতপ্রত্যাবেই তিনি অলৌকিক কর্মেসমূহ সম্পাদনে সমর্থ হইয়াছিলেন।

বীজবৃষ্ট ও বৃষ্টান্ সাধারণ ক্রমে সচল অলৌকিক ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন, তাহার কোন কোনটীতে ভৌতিকবিদ্যার মন্ত্রাত্মক জ্ঞাপিত হইয়াছে। প্রাচীন গ্রিসদেশ এবং শিশিয়ারসমূহ প্রভৃতি প্রাচীনদার্শনিকগণ ভৌতিকবিদ্যার অধ্যয়ন

রাখিতেন। ইক্সোস্ একজন ভৌতিকবিদ্যাবিশারদ ছিলেন। (Aet. IX. 9.)। তাহার নিকলকারক ওগুলিগ-মুক্ত কবচ ব্যবহৃত করিয়া লোকে বিশেষ উপকার পাইত। বরং বীজ বীজ ক্ষিয়নওলীর অল্প কএকখানি ভৌতিকবিদ্যাবিশারদ প্রবন্ধ রচনা করেন। সেলসাস্ প্রভৃতি লিখিয়াছেন যে, আনাবিগের জ্ঞানকর্তা ইমিট হইতে ভৌতিকবিদ্যা লাভ করিয়াছিলেন। পূর্বে এই ভৌতিকবিদ্যা সাধারণের আদরণীয় ছিল। জামবাদ্ ব্যক্তিহাও এক দার্শনিকগণ প্রাকৃতিক ঘটনাসমূহের মনোবল, প্রেমারি সংস্থান ও তাহার লকার-মত সুখসুখাদির অল্পকম অনুভবনা করিতেন। তাহার ভৌতিক-অধ্যয়ন ক্রিয়াসমূহের লক্ষ্য করিয়া তাহারই অস-মিলনপন্ন হইয়াছিলেন। এই ভৌতিক-বিদ্যা তৎকালে Magic নামে অভিহিত হইত। (তৎপরে উহা গ্রিস প্রদেশে বিভক্ত হইয়া যায়। ১ Natural বা জড়বল—পার্শ্ব পদার্থসমূহের সহযোগে অপরূপ দীপ্য-সমূহের সমন্বয়সাধন, ২ Planetary বা গ্রহবিষয়ক—গ্রহবিষয়ের সকারশক্তি এবং গ্রহবিদ্যে অসহিত প্রত্যক্ষসমূহ বহুসংখ্যক কার্যাদিতে কিরূপ প্রভাব বিস্তার করিতে সমর্থ তাহার নির্ণয় ও প্রতিকার; ৩ Diabolical বা কৃতবিদ্যা, ইহাতে মত দ্বারা কৃত্যবলী আশ্রয়ন এবং তাহা-বের দ্বারা অলৌকিক ক্রিয়াসমূহ সম্পাদন। একত্রিংশ পুরোহিত Miracle (অমটন-মটন) ও Oracle of Delphiর দ্বারা প্রাচীনকাল হইতে কথিত ভাবিব্যক্ত কতকংশ ভৌতিকবিদ্যা পরিচুট আছে।

এখন দেখা বাইতেছে যে, অসম্ভবীয় ভৌতিকবিদ্যা ও যুরো-পীয় Magic একই বিজ্ঞান। যে বিজ্ঞান আমাদের যেনে বহু প্রাচীন কালে প্রচলিত হইয়া পরে ভৌতিকবিদ্যা আখ্যা লাভ করিয়াছিল, সেই বিদ্যা খৃষ্ট যুগের বহুপূর্বে ইজিপ্ট, গ্রীস, বাবিলন ও কাশ্মীর রাজ্যে বিস্তৃতি লাভ করিয়া Magic বা ভৌতিক বিদ্যা নামে অভিহিত হয়।

আলোচনা করিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে, এই বিদ্যা প্রথমে একস্থানে বিস্তৃতি ও উন্নতি লাভ করিয়া পরে বিভিন্ন দেশবাদী কর্তৃক গ্রহীত হইয়াছে। পুরাণগ্রন্থসমূহে জানা যায় যে, শাকদ্বীপবাদী ভৌতিক ব্রাহ্মণগণ গ্রহাদি চালনা, স্থলপুজা, স্তব ও স্তোত্রাদি দ্বারা রোগ শান্তি প্রভৃতি অলৌকিক কর্মে সম্পাদনে সমর্থ ছিলেন। সাধের কৃষ্ণরোগ মুক্তি এই ভৌতিক ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা সম্পাদিত হইয়াছিল। ভৌতিকগণ যে ভৌতিকবিদ্যা জানিতেন, তাহাতে আর বিশেষ সংশয় নাই।

[ ভৌতিকব্রাহ্মণ দেখ। ]

যে শাকদ্বীপী গ্রহবিষয়ক ভাষ্যে আসিয়া ভৌতিকগণ

লাভ করিয়াছিলেন, তাহারই অন্ততম শাখা যম বা মগি নামে পারত ও মিডিয়া নামে বহু পূর্বকালে গোত্রোদ্ভিত্য কাণ্ডে বাপুত ছিল। ঐতিহাসিক গবেষণার ভাষা গিরাছে যে, এই যম ব্রাহ্মণগণ সেই প্রাচীন যুগে বহুতর শাস্ত্রালোচনা করিতেন। মগি ( Magi ) ব্রাহ্মণগণের বংশধারাতি হুদ্র বিদ্যুত হইরাছিল। তাহাদের উদ্ভাবিত ও অভ্যস্ত গোপ্য গ্রন্থবিদ্যা কালে-সাধারণের আলোচনার বিবর হইরা-ছিল। এই মগবিদ্যার আলোচনাগর ব্যক্তিবর্গ ক্রমে একটা ধার্মিক সম্প্রদায়রূপে গঠিত হইরাছিলেন। আকাংক্ষ গ্রহণের বলাবল পর্যবেক্ষণই তাহাদের শিক্ষার উদ্দেশ্য। এই সম্প্রদায় মগীর (Magians) নামে খ্যাত ছিল। তৎকালে জ্ঞানচর্চার তাহাদের ভার উন্নত আর কোন জাতি লগতে ছিল না। মিডিয়াবাসী মহাত্মা দানিএল দরায়ু কব্জ কালবীর ও বাবিলনের জ্ঞানিমত্তার অধ্যক্ষ হইরাছিলেন। তিনি তৎকালে গ্রন্থবিদ্যাতত্ত্বের দার্শনিকসম্প্রদায়ের প্রেত ছিলেন। দানিয়ানু সম্প্রদায়ের অধ্যক্ষের ক্রমে মগীর সম্প্রদায়ের লোপ হইতেছিল। পরে দরায়ু বিজ্ঞানের রাজকালে অগ্ন্যুত্তের অধ্যক্ষের পুনরায় মগী-সম্প্রদায়ের প্রকাশ হুতি হয়। পরে হাক্সা দরায়ু এই মগীর ধর্মমতের পোষকতা করিয়াছিলেন। অবশ্যই তাহাদের প্রধান ধর্মশাস্ত্র ছিল।

[ পারত দেখ। ]

মহমদ কব্জ ইসলামধর্ম প্রচাৰিত হওয়ার পর মগিধর্মের অবনতির স্বরূপান্তর হয়। এখনও পারতে যম (guebres) এবং তাহাতে পার্সী (Parsees) নামে এই সম্প্রদায়ের তর শাখা বর্তমান আছে, কিন্তু একগে তাহারা আর পূর্ব পুরুষগণের উদ্ভাবিত ভৌতিক বিজ্ঞান অহুশীল করেন না, বরং নিরীহ জাতিই কালান্তিপাত করিয়া থাকেন।

এই যম-পুরোহিতগণের উদ্ভাবিত বিদ্যা তাহাদের বংশ-ধরণ কব্জ অনাদৃত ও পরিভ্যক্ত হইলেও তাহাতে বা যুরোপধণ্ডে যুথার অপব্যয়িত হয় নাই। শাকবীণবাসী যম-পুরোহিতগণের এই গ্রন্থজ্ঞানবিদ্যা ভারতবর্ষীয় ভৌতিক ব্রাহ্মণগণের নামাঙ্কন্যারেই ভৌতিকের বিদ্যা, এই অর্থে ভৌতিকবিদ্যা নামে আখ্যাত হইরাছিল এবং তাহাই পশ্চিম-এশিয়া

ও যুরোপধণ্ডে মগিধর্মের নামাঙ্কন্যারে মগীর-বিদ্যা Magian-ism বা Magio নামে আখ্যাত হয়।

উহা গ্রন্থান্যেও ভৌতিকজ্ঞানের বিদ্যা মছে। যে শাক-বীণী ভৌতিককরণ আপনাদিগের ভৌতিকজ্ঞানপ্রভাবে শাবের হুত্ময়োগ অপলোকন করিয়াছিলেন, তাহাদিগের বংশধরণ তাহাতে ভৌতিকজ্ঞান উন্নতিকর আলোচনাগর হইরা যে যুত তত্বমুহ উদ্ভাবন করিয়া গিয়াছেন, তাহার কার্য ও তদাবলী পর্যবেক্ষণ করিলে চমকিত হইতে হয়। সেই একই গ্রন্থাচার্যগণের পশ্চিমদেশাভিমুখী শাখা পশ্চিম এশিয়ার কালবীর, বাবিলন, ইজিপ্ত প্রভৃতি দেশে আপনাপন মগীর-বিদ্যা বিস্তার করিয়াছিলেন। প্রাচীন গ্রন্থাদি হইতে তাহার বিশেষ প্রকাশ পাওয়া যায়।

হিন্দু পুরাণে ভৌতিকজ্ঞানের যেকোন পরিচয় আছে, গ্রীক পুরাণত্ব ও বাইবেল গ্রন্থেও তাহার সুরোনিদর্শন পাওয়া যায়। মারীডের যাম-হুগি, মারালীভাব, কালনেবির যাম-আব্রন, জীককের যোবর্দন যাম ও কালীর যমলকথা এবং হর্কিউলিস ও ইউনিলিসের বীরবকাহিনী কেহ কেহ গ্রন্থণ কোন ভৌতিকজ্ঞানপ্রভু বলিয়া মনে করেন।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, পার্সি পদার্থ, গ্রহ ও তুত-যোনির আবাহন (চতুম্বাহন) লইয়া যুরোপীয়ের Magic বিদ্যা সংগঠিত হইরাছিল। আনাদের দেশেও ঐ ভিন্ন বিবর লইয়াই ভৌতিকজ্ঞান পুষ্টি হইরাছে। একেবারে ভৌতিকবিদ্যা বা ইজ্ঞান্যে কি কি বিবর আলোচিত হইরাছে এবং তাহাদের হারা কি ত্ত্ব লাভ করিতে পারা যায়, তাহা নিম্নে বিবৃত হইল।

ভৌতিকজ্ঞান মধ্যে শান্তিকর্ষ, বনীকরণ, তত্বন, যিমেবণ, উচ্চাটন ও যামণ এই বই কর্তৃক প্রধান। যে কর্তৃক যামা রোগ, হুত্বত্যা ও গ্রন্থাদি যোয শান্তি হয়, তাহা শান্তিকর্ষ ও যাহাতে প্রাণিগণ বনীভূত হয়, তাহাকে বনীকরণ বলা যায়। যে প্রক্রিয়া যামা প্রাণীর প্রযুক্তি যোয হয়, তাহার নাম তত্বন, যাহাতে পরম্পর প্রণয়িব্যক্তিবিশেষ প্রণয় তত্বন হইয়া উভয়ের মধ্যে যিমেব উৎপন্ন হয়, তাহাকে যিমেবণ; যে কর্তৃক যামা কোন ব্যক্তিকে বীর দেশাদি হইতে ব্রট করিতে পারা যায়, তাহার নাম উচ্চাটন ও যাহাতে প্রাণিবর্গের যিনাশ সাধন হয়, তাহাই যামণ নামে উক্ত হইরাছে। এই সকল কার্যে দেবতা, দিক ও কালাদি পরিজাত হইয়া কার্য করিলে তাহা সকল হইয়া থাকে।

শান্তি কার্যের দেবতা রুতি, বনীকরণের বাণী, তত্বন-কার্যের যামা, উচ্চাটনের হুর্গা ও যামণের দেবতা তত্বকালী।

\* যমের প্রাচীন ইতিহাস ব্রাহ্মণকাণ্ড ১র্থ অংশ ৩৪৮। বাইবেল গ্রন্থের (Matthew II. 1) ধর্মবিদগণ 'মগী' পদে পুরোহিতবাসী মগি ( Magi ) পুরোহিতগণের উল্লেখ আছে। উক্ত যামুর বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, এই মগিগণ পারস্যজিনের পুণ্যপ্রাণ সত্বকতা পারস্য ও মিসোপোটামিয়া হইতে দেশান্তরে আসিয়া ব্যক্তিবর্গ।

কর্ণের আশ্রিতে বসাক্ষে এই সকল দেবতার বধ্যবিধি পূজা করিয়া কাৰ্য্যান্ত করা কর্তব্য।

অতঃপর দিওঁনিরম পালন করা উচিত। যে যে কাৰ্য্যে যে যে দিক্ প্রণত, সেই সেই দিকে সেই সেট কর্ণ সম্পাদন করা বিধেয়। বধ্য—শান্তি কাৰ্য্যে ইবাদনিক্, বশীকরণে উত্তরদিক্, তত্তনে পূর্বদিক্, বিবেকনে নৈঋতদিক্ এবং উচ্চাটনে বায়ুকোণ ও মারণে অধিকোণই প্রণত জানিবে। হৃদ্যোদর হইতে দল দল বণ্ড করিয়া দিবা ও রাত্রিতে বনস্তাবি হর করু হইয়া থাকে, অর্থাৎ হৃদ্যোদরের পর প্রথম দলদণ্ড কাল দলদণ্ড তত্ত, তৎপর দলদণ্ড গ্রীষ্ম, তৎপর দলদণ্ড বর্ষা, তৎপর দলদণ্ডকাল শরৎ, তৎপর দল দণ্ড হেমন্ত ও শেষ দল দণ্ড কাল শিশির বলিয়া উক্ত। মতান্তরে দিবসের পূর্বভাগ বনস্ত, বধ্যাক গ্রীষ্ম, বণ্যাক বর্ষা, প্রদোষ শিশির, মধ্যাহ্ন শরৎ ও উষা হেমন্ত বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে। জিহাবী এই রূপে সময় নিরূপণ করিয়া ঘটকর্ষ নিশ্চয় করিবে।

হেমন্ত ঋতুতে শান্তিকার্য্য, বসন্তে বশীকরণ, শিশিরে তত্তন, গ্রীষ্মে বিবেকণ, বর্ষাকৃতুতে উচ্চাটন এবং শরৎকালেই মারণ কাৰ্য্যের অনুষ্ঠান করা বিধেয়। একত্রিংশ তিথি, বার ও নক্ষত্রাদির প্রতি লক্ষ্য রাখিতে হইবে। বিত্তীয়া, তৃতীয়া, পঞ্চমী ও সপ্তমী তিথিতে এবং বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও সোমবারে শান্তি-কর্ষ প্রণত। বৃহস্পতি কিংবা সোমবার-বৃক্ বস্ত্র, চতুর্থী, জ্যৈষ্ঠমষ্টি, নবমী, পটমী অথবা দশমী তিথিতে পুষ্টিকর্ষ করিবে। যে কর্ণ দ্বারা ধন-জনাদির বৃদ্ধি হয়, তাহাকে পুষ্টিকর্ষ বলে। দশমী, একাদশী, অমাবস্তা, নবমী বা প্রতিপদ তিথিতে এবং রবি কিংবা শুক্রবারে আকর্ষণ কাৰ্য্য করিবে। বিবেকণ কাৰ্য্যে শনি কিংবা রবিবারেই পূর্ণিমা তিথিই প্রণত। বস্ত্র, চতুর্দশী ও অষ্টমী তিথিতে এবং রবিবারে উচ্চাটন কাৰ্য্য প্রণত। বিশেষতঃ প্রদোষ সময়ের উচ্চাটন কাৰ্য্য করণীয় জানিবে। কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশী, অষ্টমী অথবা অমাবস্তা তিথিতে এবং শনি, বকল বা রবিবারে মারণ কাৰ্য্য করিতে হয়। বুধ কিংবা সোমবারে এবং পঞ্চমী, নবমী অথবা পূর্ণিমা তিথিতে তত্তন কাৰ্য্য বিধেয়।

ভক্তপ্রভের উদরে শান্তি পুষ্টাদি গুত কর্ণ এবং অন্তত প্রভের উদরে গুতত কাৰ্য্য সমুদয় নিশ্চয় করিবে। বিবেকণ ও উচ্চাটনাদি ক্রুরকাৰ্য্য সকল রবিবার রিতা তিথিতে এবং শুক্লাধোনে মারণ কাৰ্য্য সমাধা করিতে হয়।

কোন কোন নক্ষত্রে কোন কর্ণ করিলে কাৰ্য্যসিদ্ধি হয়, তাহা পরে বলা হইতেছে। শুভম, মোহন ও বশীকরণ এই ত্রিবিধ কর্ণ, বাহেজ্ঞ ও বাসুপ মধ্যগত নক্ষত্রে প্রারম্ভ করিলে

সিদ্ধি হয়। মোচা, উত্তরাষাঢ়া, অহুয়াণা ও রোহিণী নক্ষত্রে বাহেজ্ঞমণ্ডলস্থিত এবং উত্তরভাদ্রপদ, মূলা, শতভিষা, পূর্বভাদ্রপদ ও অশ্বিনী নক্ষত্রে বাসুপমণ্ডল-মধ্যগত। এই সকল নক্ষত্রে যে কাৰ্য্যের অনুষ্ঠান করা যায়, সেই কাৰ্য্যই লক্ষ্য হইয়া থাকে। পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্রেও উক্ত কাৰ্য্যসমূহ অনুষ্ঠিত হইলে সিদ্ধি হয়।

বিবেকণ ও উচ্চাটন কর্ণ বহি ও বাহুদণ্ডলস্থিত নক্ষত্রে করিতে হয়। বাতী, কড়া, কুশনিয়া, চিতা, উত্তরকম্বলী, পুয়া ও পুনর্ভর বহিদণ্ডলস্থিত নক্ষত্রে এবং অশ্বিনী, তরুণী, আর্দ্রা, মর্গশীরা, শ্রবণা, মঘা, বিশাখা, জ্যৈষ্ঠা, পূর্বফল্গুনী ও য়েবতী নক্ষত্রে বাহুদণ্ডল মধ্যস্থিত। এই সকল নক্ষত্রে পূর্বোক্ত কাৰ্য্য বধ্যবধ সম্পন্ন করিলে সিদ্ধিপ্রের হইয়া থাকে।

পূর্বে যেমন তিথি ও নক্ষত্রের কথা বলা হইল, তদ্রূপ পরেও কালমাস নির্দেশে এই সকল কাৰ্য্যানুষ্ঠান করা বিধেয়। দিবসের পূর্বভাগ দ্বাভা কণ্ড বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তাৎ। বশীকরণের প্রণত কাল। বধ্যভাগ বিবেকণ ও উচ্চাটন, দেবভাগ শান্তি ও পুষ্টিকর্ষ এবং মারণকালে মারণ কর্ণ করা বিধেয়। সিংহ বা বৃত্তিক লগ্নে তত্তন, কর্কট বা কুলা লগ্নে বিবেকণ ও উচ্চাটন, মেষ, কড়া, বহু বা মীন লগ্নে বশীকরণ, শান্তি ও পুষ্টিকর্ষ করিতে হয়। মারণ, উচ্চাটন ও পক্ষ-নিরাকরণাদি কাৰ্য্যও মেষ, কড়া, বহু ও মীন লগ্নে প্রণত। অন্যত্র উক্ত ঘটকর্ষের কুতোদর দেখিতে হইবে। জলভয়ের উদরে শান্তিকর্ষ, বহিভয়ের উদরে বশীকরণ, পূর্বাভয়ের উদরে তত্তন, আকাশভয়ের উদরে বিবেকণ, বায়ুভয়ের উদরে উচ্চাটন এবং পৃথ্বী অথবা বহিভয়ের উদরে মারণ কাৰ্য্য করিবে। এই এক্ষারে শুভোদর বিবেচনা করিয়া কাৰ্য্য করা কর্তব্য, কিন্তু শক্তকর বা অজ্ঞ কোন এক্ষার মহাত্ম্য উপস্থিত হইলে তদ্রিবারপার্থ কালকাল বিচার করিবে না। যখনই এইরূপ বিপদ উপস্থিত হইবে, তখনই তাহার শান্তি বিধান করিবে।

এই ঋতুবিধ কৰ্ম্মদাশনের ভক্ত দেবতাবিশেষের আরাধনা করিবার বিধ পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। বশীকরণ, ক্ষোভণ ও আকর্ষণ কাৰ্য্যে দেবতাকে রক্তবর্ণ চিত্রা করিবে। বিব-নিবারণ, শান্তিকরণ, ও পুষ্টিকর্ষে খেতবর্ণ, তত্তনে পীতবর্ণ, উচ্চাটনে কৃষ্ণবর্ণ, উদ্ভাদকরণে রক্তবর্ণ এবং মারণকাৰ্য্যে দেবতার রক্তবর্ণ রূপ ধ্যান করিতে হয়। একত্রিংশ কাৰ্য্যকালে শরন, উপান ও উপবেশনাদি অবস্থান চিত্রা করিবার বিধ আছে। মারণকাৰ্য্যে দেবতাকে উখানাবস্থার চিত্রা করিবে। উচ্চাটনে পুণ্ড্র এবং অজ্ঞাত কাৰ্য্যে শুভং কাৰ্য্যোক্ত দেবতাকে



উপবিষ্ট ভাবিয়া ধ্যান করিতে হইবে। দৈনন্দিককার্যে উপবিষ্ট ও শৈতবর্ণ, রাসসংক্রান্ত পীত, রক্ত অথবা শ্রাবণ এবং জামল কার্যে বানসংক্রান্ত ও কৃষ্ণবর্ণ জানিবে। মোক্ষকারী ব্যক্তি দৈনন্দিক কার্য করিবেন। রাজ্যান্তিমায়ী রাসসংক্রান্ত কার্য করিবে। শ্রবণশাস্তি ও সর্বরোগ নিবারণার্থ এবং সর্বপ্রকার উপদ্রব প্রশমনের জন্য জামল কার্য করা বিধেয়।

উপরি উক্ত কর্মসাধনের জন্য একএকটি মন্ত্র আছে। কর্মবিশেষে মন্ত্র হ'ল, কটু, বোমট ও মমঃ প্রকৃতি শব্দের প্রয়োগ বিহিত হইয়াছে। বন্ধন, উচ্চাটন ও বিবেচন কার্যে হ'ল এই মন্ত্র জপ করিতে হয়। ছেদনে কটু, গ্রহণে বোমট, পুষ্টিকার্যে ও শাস্তিকরণে বোমট এবং অগ্নিকার্যে অর্থাৎ হোমাদিতে বাহা মন্ত্র কার্য করিবে।

সর্বপ্রকার পুণ্যে নমস্ শব্দের প্রয়োগই বিধি। শাস্তি ও পুষ্টিকার্যে বাহা, বন্ধকরণে বাহা, বিবেচন বোমট, আকর্ষণে হ'ল, উচ্চাটনে বোমট ও মারণে কটু মন্ত্র জপ করিতে হয়। এতদ্বিধ বন্ধকরণ, আকর্ষণ ও মারণ সঙ্গোপনিবারণে বাহা; ক্রোধনিবারণ, শাস্তিকার্য ও শ্রীতিবর্ধনে মমঃ; সন্মোহন, উচ্চাটন, পুষ্টিকার্য ও মুক্তিনিবারণ কার্যে বোমট; অগ্নয়ন, ছেদন ও মারণে হ'ল, উচ্চাটনে ও বিবেচন বোমট, অগ্নিকরণে বোমট এবং মন্ত্রোচ্চারণ ও শাস্তিকার্যে বোমট মন্ত্র জপ করিবে।

এই মন্ত্র সাধারণতঃ দুই প্রকার, মোক্ষ ও পল্লব। যে মন্ত্রের আদিতে নামবৃত্ত থাকে, তাহাই পল্লব। মারণ, সংহার, গ্রহণাদি নিবারণ, উচ্চাটন ও বিবেচনকার্যে পল্লব মন্ত্রই প্রশস্ত। বাহা অর্থ নামবৃত্ত, তাহাই মোক্ষ মন্ত্র। শাস্তি, পুষ্টি, বন্ধকরণ, প্রায়শ্চিত্ত, মোহন, বন্ধন, উচ্চাটন ও বিবেচন কার্যে মোক্ষ মন্ত্রই ব্যবহার করিবে। নামের আদি, মধ্য বা অন্তে মন্ত্র থাকিলে তাহাকে মোক্ষ মন্ত্র বলা যায়। অতি-মুখীকরণ, সর্বরোগনিবারণ, জয়গ্রহ-বিষপীড়াদি শাস্তি ও সন্মোহন কার্যে মোক্ষ মন্ত্র দ্বারা কার্য করাই বিধি। বাহাতে নামের এক এক অক্ষরের পর মন্ত্র থাকে, তাহাকে গ্রহন মন্ত্র বলে। ইহা শাস্তি কার্যে প্রশস্ত। যে স্থলে নামের আদিতে অমূল্যোমে এবং নামের অন্তে বিগোমে মন্ত্র থাকে, তাহাকে সংপুট মন্ত্র কহে। এই মন্ত্রে কীলক কার্য করিবে। বন্ধন, মুক্তিনিবারণ ও রক্ষা কার্য ইহাতে প্রশস্ত। মন্ত্রের দুই দুইটি অক্ষর ও মধ্য নামের দুই দুইটি অক্ষর ক্রমশঃ পাঠ করিলে সবিদর্ভ মন্ত্র হয়। উহা বন্ধকরণ, আকর্ষণ ও পুষ্টি কার্যে প্রশস্ত।

এই মন্ত্রসমূহের পঞ্চদশটি অধিষ্ঠাতৃ দেবতা নির্দিষ্ট হইয়াছে,

কটু, মল্ল, গন্ধ, পঙ্ক, বঙ্গ, বাঙ্গল, মর্প, কিল্ল, শিলাচ, কুত, মৈতা, ইজ, সিদ্ধ, বিদ্যাধর ও অম্বর এই পঞ্চদশ প্রকার। মন্ত্রগুলি বর্ণসংখ্যাক্রমে বিভিন্ন সংখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। একাক্ষর মন্ত্র—কর্করী, দ্ব্যক্ষর মন্ত্র—হুটী, ত্র্যক্ষর মন্ত্র—মুগ্ধ, চতুর্দ্ব্যক্ষর মন্ত্র—মুগ্ধ, পঞ্চাক্ষর মন্ত্র—কুত, ষড়্ব্যক্ষর মন্ত্র—মুগ্ধ, সপ্তাক্ষর মন্ত্র—কুত, অষ্টাক্ষর মন্ত্র—মুগ্ধ, নব্বাক্ষর মন্ত্র—বঙ্গ, দশাক্ষর মন্ত্র—শক্তি, একাদশাক্ষর মন্ত্র—পরশ, দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র—চক্ৰ, ত্রয়োদশাক্ষর মন্ত্র—কুলিঙ্গ, চতুর্দশাক্ষর মন্ত্র—নারাচ, পঞ্চদশাক্ষর মন্ত্র—কুত ও বোতাক্ষর মন্ত্র—পল্লব আখ্যায় অভিহিত। এই বোতাক্ষর মন্ত্রের কোনটি কোন কার্যে প্রশস্ত, তাহা নিম্নে লিখিত হইতেছে। মন্ত্রক্ষেত্রে কর্করী, ভেদকার্যে হুটী, ভঞ্জে মূগ্ধ, স্নোভনে মুগ্ধ, বন্ধনে মুগ্ধ, ছেদনে কুত, বাতকার্যে মুল, বন্ধনে বঙ্গ, বন্ধনে শক্তি, বিবেচন পরশ, সর্বকার্যে চক্ৰ, উচ্চাটনকরণে কুলিঙ্গ, শৈতবর্ণে নারাচ, মারণে কুত ও শাস্তি পুষ্টিাদি কর্ত্তে পল্লব প্রশস্ত। এই সকল শাস্তিাদি কর্ম বাহাচার্য বিবেচ্য জানিবে।

মন্ত্রসমূহের পুং লী ও নপুংসক সংখ্যা অভিহিত হইয়াছে। যে মন্ত্রের অন্তে বাহা শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা লীংসক। নমঃ শব্দযুক্ত মন্ত্র নপুংসক এবং হ'ল কটু শব্দসম্বিত মন্ত্রই পুংসক নামে অভিহিত। বন্ধকরণ ও শাস্তিাদি অভিচার কার্যে পুংসক, কুতক্রিয়াদি বিনাশে লীংসক এবং অন্ততঃ নপুংসক মন্ত্র ব্যবহার করিবে। এতদ্বিধ মন্ত্রের আখ্যেয় ও সৌম্যভেদ আছে। মন্ত্রের অন্তে ও শব্দ থাকিলে তাহা আখ্যেয় মন্ত্র জানিবে। হুত ও অনুভাক্ষর যুক্ত মন্ত্রই সৌম্য নামে অভিহিত। আখ্যেয় মন্ত্রের অন্তে নমঃ শব্দ থাকিলে তাহা সৌম্য এবং সৌম্যমন্ত্র পল্লবিত হইলে আখ্যেয় বলা যায়। বাসবদেবের বাসবদেবকালে মন্ত্রের নিম্নাবস্থা ও দক্ষিণদেবের বাসবদেবকালে আখ্যেয়বস্থা জানিতে হইবে। মন্ত্রের নিম্নাবস্থায় জপ করিলে সেই জপ ফলপ্রদ হয় না। দক্ষিণদেবের বাসবদেবকালে আখ্যেয় মন্ত্র এবং বাসবদেবের বাসবদেবকালে সৌম্য মন্ত্র প্রযুক্ত থাকে। উত্তর দক্ষিণের বাসবদেবকালে সকল মন্ত্রই প্রযুক্ত থাকে। প্রযুক্তমন্ত্রে জপ সিদ্ধ হইয়া থাকে।

ঐ যদ্ব্যকর্ণের অধুগান কালে বিভিন্ন আসন বিহিত হইয়াছে। পুষ্টিকর্মে পদ্মাসন, শাস্তিকার্যে স্বাক্ষাসন, আকর্ষণ, পুষ্টিকর্মে ও বিবেচন কুতটাসন, উচ্চাটনে অর্দ্ধ স্বাক্ষাসন, মারণ ও বন্ধনে বিকটাসন এবং বন্ধকরণে ত্রাসানই প্রশস্ত। বন্ধকরণে মেঘ চর্চ, আকর্ষণে ব্যাঘ্রচর্চ, উচ্চাটনে উষ্ট্রচর্চ, বিবেচন বোটচর্চ, মারণকার্যে মহিষচর্চ, মোক্ষসাধনে

গজচৰ্চ এবং সকল কৰ্মে বহুবৰ্ণ কথনামনে উপবেশন করিয়া কার্য করিবে। অনন্তর শান্তিকার্যে পরমুদ্রা, বন্ধীকরণে পাশমুদ্রা, তখনে গজামুদ্রা, বিবেচনায় মূলমুদ্রা, উচ্চাটনে বজ্রমুদ্রা এবং মারণে বজ্রমুদ্রা বিভালে কার্য করিতে হইবে। ইহার প্রত্যেক কর্মেই বস্তুর বস্তুর কুণ্ড করিবার বিধি আছে। বিবেচনাকার্যে ত্রিকোণ কুণ্ড করিতে হয়। ঐ কুণ্ড এক হস্ত পরিমিত হওয়া আবশ্যক। শত্রুপক্ষের উচ্চাটনে নৈকট্যকোণে এবং দ্বেষোচ্চাটনে মণ্ডপের বায়ুকোণে কুণ্ডের মূখ রাখিতে হইবে।

শত্রুতাপন কার্যে ঘোমিহুওই প্রশস্ত। মণ্ডপের অধিকোণে এই কুণ্ড করিতে হয়। শত্রুমারণে মণ্ডপের দক্ষিণ দিকে অর্ধচন্দ্র কুণ্ড করিবে। শত্রুর যোগবর্ধনে মণ্ডপের নৈকট্যকোণে ত্রিকোণ কুণ্ড করিয়া কার্য করিবে। বিবেচনাকার্যে অধিকোণে পূর্ণচন্দ্র এমূষ অথবা চতুস্তম কুণ্ড করিয়া কার্য করা উচিত। চতুস্তম কুণ্ডে বন্ধীকরণ, ত্রিকোণ কুণ্ডে আকর্ষণ, তখন ও উচ্চাটন এবং মট্টকোণ কুণ্ডে মারণ কার্য করিবে।

পুষ্টিকার্যে মণ্ডপের উত্তরদিকে, শান্তিকার্মে পশ্চিমদিকে, উচ্চাটনে বায়ুকোণে এবং মারণে দক্ষিণদিকেই কুণ্ড-নির্মাণ প্রশস্ত। অভিচারকার্যে কুণ্ড পরিমাণের সূন্যাদিকা হেতু বিশেষ কোন ঘোষ আছে না, কিন্তু কার্যকালে উহা-বিসর্কে সর্ব সুলক্ষণাঙ্কিত করিয়া কর্ণসামান্য বিধেয়।

অধর্মবেদবিৎ অনেক পরমজানী ব্রাহ্মণকে বহু অর্থ ও নানা বস্তুদ্বয়াদি দিয়া সন্তুষ্ট করণানন্তর বিধানানুসারে বরণ করিবে। ব্রাহ্মণ ত্রী হইয়া উপব ও বস্ত্রসহকারে সর্ব-প্রকার রক্ষাবিধানপূর্বক কৃত্তীর হিতকামনার মারণকার্যে অহুষ্ঠান করিবেন। অভিচারকার্যে বিত্তের শঠতা করিতে নাহি, যদি অর্থব্যয়ের শঠতা হেতু কার্যের কোন প্রকার অসম্ভব হয়, তাহা হইলে কর্ণকর্তার পুত্র, আয়, ধন ও বশ নষ্ট হইয়া থাকে। দেশরক্ষার জন্য অভিচার করিলে রাজা বা কর্ণকর্তা পাশভাগী হন না। নিম্নে সংক্ষেপে উদাহরণস্বরূপ কএটা মন্ত্র ও তাহাদের ক্রিয়া বিবৃত হইল,—অধর্মগোত্র অরশাস্ত্রময় অগস্ত্য ঋষিরহুগুচ্ছবঃ কালিকা দেবতা অরস্ত সস্তা শাস্ত্রার্থে বিনিয়োগঃ। ও কুবেরন্তে মুখং রৌদ্রং নক্ষিতানলিমাবহন। অরঃ সূর্য্যতরঃ ঘোরঃ অরঃ নাপরন্তে প্রবস্।

ও কুবেরন্তে মুখং রৌদ্রং ইত্যাদি মন্ত্র সহস্র বা দশ সহস্র বার জপ করিয়া আশ্রয়ণ দ্বারা হোম করিলে নিশ্চয় অর-শাস্তি হয়।

‘ও নমো ভগবতি মৃতসঞ্জীবনি অমুক্ত শান্তিঃ কুৎ কুৎ বাহ্য’ এই মন্ত্র জপ করিলে সর্ব প্রকার উপদ্রবের বিনাশ হয়। হারীতে অরশাস্তিবিধানকরে অনেকগুলি মন্ত্র প্রদত্ত হইয়াছে, উক্ত গ্রন্থের অরহারাবলির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—

ও ত্র্যং ক্রীং ঠং ঠং কো ভো অর শৃণু শৃণু হন হন গর্জ গর্জ ঐকাহিকং ব্যাহিকং জ্যাহিকং চতুর্ভাহিকং শাণ্ডাহিকং মাসিকং আর্দ্ধমাসিকং বার্ষিকং বৈবাহিকং মৌহুতিকং নৈমেষিকং অট অট তট তট হং হট্ অমুক্ত অরঃ হন হন মুক্ত মুক্ত ত্র্যং গজ গজ বাহ্য।

ও অভেত্যাগি অমুক্তগোত্র অমুক্ত উপরাজস্বকরায় তরকজায় এবং সঠিতপুতলকবলিনমঃ। ইত্যাদি মন্ত্রা নিমজ্জরিয়া উত্তরভাগে বিশি পুতলকবিসর্জন কর্তব্যম্।

প্রথমে ও ত্রীং ক্রীং ইত্যাদি মন্ত্রে বলি প্রদান করিতে হইবে। অরামুক্ত ব্যক্তির নবমুণ্ড পরিমিত তপ্পল লইয়া বলি-শিঙ পাক করিতে হয়। তৎপরে তপ্পলচূর্ণ দ্বারা একটা অর-প্রতিমূর্তি গঠন করিয়া হরিত্রা দ্বারা সেই মূর্তির অঙ্গ সজ্জিত করিবে এবং তাহার চতুর্দিক হরিত্রাক্ষ কলচতুষ্টয় দ্বারা পোষিত করিয়া হরিত্রাক্ষপূর্ণ চারিটা পুটপাত্র স্থাপনপূর্বক তাহাতে ঐ পুতলিকাকে গজপুশ দ্বারা ভূষিত করণান্তর বলি প্রদানপূর্বক বিসর্জন করিবে। এইরূপ তিন দিবস বলি প্রদান করিলে অরশাস্তি হইয়া থাকে। অরমূর্তি উপবর্গ করিয়া উত্তরদিকে বিসর্জন করিতে হয়। গর্গাদিতে এই প্রথাও তিসরণে উক্ত হইয়াছে। বাহ্যভারে তৎসমুদায় উদ্ধৃত হইল না।

মৃতসঞ্জীবনী মন্ত্র,—হৌ ও জুং সঃ ও জুত্বঃ শঃ জ্যাহকঃ বজ্রাঘে মুগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনং উৎকলকরিব বজ্রনামৃত্যোগ্যুর্জীঃ মায়ুতাং হৌ ও জুং সঃ।

শূল্যোগপ্রতিকার,—ওমহোত্যাগি অমুক্তগোত্র ত্রী অমুক্তদেবশর্মণঃ শূল্যোগপ্রতিকারকামনয়া ও মিটুটমঃ ইত্যাদি পিনাকং বিভ্রদাগাহ ইত্যাক্তঃ ময়ঃ নহস্তঃ অমৃতঃ লগঃ বা জপমহং করিষ্যামি ইতি সংকল্পা শিবলিঙ্গে জ্যাহকবিধানেন সংপূজ্য ইমং ময়ং জপেৎ। ও মিটুটমঃ শিবতমঃ শিবোনঃ সূমনা তব পরমে ব্রহ্ম আয়ুধরিধার কৃতিং বগান আচর পিনাকং বিভ্রদাগহি। ইতি দ্বিগু। দক্ষিণাং কুর্ধাৎ।

গর্জজননোপার,—ও নুতাপাশাবিপাশান্ত নুতাঃ সুযোগ রমরাঃ। মৃতসম্ভবরাঃ গর্জ এষেহি মারীচ বাহ্য। এত মন্ত্রে জল অষ্টবার অভিসমরণ করিয়া গর্জিতক দিবে। ইহাতে সুখপ্রসব হইবে।

নিগড়বন্ধন,—এ সময়তে নিগড়ে তিগড়েরো বসায়  
 দিহেতা বন্ধকেরো বসেন হতা কতগরিবানোহেননাকে  
 অধিরোহৈনং । এত নিগড়বন্ধনব্রত প্রাণ পতিব্রতি  
 নিগড়তির্ধেবতা ত্রিষ্টুপ্ হ্রোণ বন্ধনাদি ধ্যানপরিহারার্থে বিনি-  
 রোপঃ । অদ্যুত মপে নিগড়াদি খণ্ডন হয় ।

কৃতিকরণ, — ৪ পুরুষাধিকৃতকেষ্টে: স্নানকর বহুভাষ্য।  
 বিদ্বাদ্গণিত-সমস্তকোষাধার: সমাধাং। বক্ত কেশবু জীবন্তো  
 সমা: সমুদ্রাশ্রয়কর্তে ভোদাধনে সম: ইতি দ্যাধা বাহ  
 বরুণবৃণভট্টে: পুত্ররিষা হুলসম্রা জপেং। প্রজাপতিব্রহ্ম  
 দ্বিই পুত্রকো: বহুপদেবতা একজ্ঞান্যমজিহায্য অনুভূতাং জপে  
 বিমিরোপ:। সম্রাট ই শুক্লধ্বাজ্জের: সাত্বিকাজলে দ্বি  
 জপেদ্রব্য: প্রদর্শনী:। বহুলক্ষ্য জপেদ্রব্য: জিহ্বি: ব্যাঘ্র বহুত  
 অথবা ইট সম্রাট জপেদ্রব্য: জ্ঞানবৃষ্টিবেদ্য এবন্।'

এই সকল কার্যের অত্যন্ত মনোযোগ সহকারে সাহায্য আবশ্যক  
হয়। শুধু কৰ্মক্ষেত্রে মনোযোগ প্রদত্ত হইলে অবশ্যই না হইলে  
কৰ্মক্ষমতা কিছুই কার্যের সুফল লাভ করিতে পারিবেন  
না। এই সকল কার্যে প্রকৃত পক্ষে যে, প্রকৃত হইতে তাহার  
প্রকৃত পরিচয় লাভ করা বিবেচনা যাইবে।

অতঃপর মহাশয় বাব বিদ্যা পান্থিবিপলার্কেই সমর্থক-তপ  
বিবৃত করা গাইতেছে। কএকটা পদার্থের সংমিশ্রণে এরূপ  
একটা অত্যাবনীর বস্তুর উদ্ভাবন করা গার যে, তাহার অগাবনী  
ভৌতিকব্যাপারে সবুংগর বসিরা অকুমান হই। ইয়োগে  
এক সহরে এক দার্শনিক সত্ৰদ্বারের প্রতিপত্তি হইরাছিল।  
তাঁহার প্রবাক্তে অত্যন্ত গাথুকে সোণা-রূপার পরিবর্ত করিতে  
চেষ্টা পান। তাঁহারের উদ্ভাবিত এই কিসীরবিদ্যা (Alchemy)  
হইতে কালে রূপারন-বিজ্ঞানের উৎপত্তি হইরাছে।

আমাদের দেশের জ্যোতিষবিদ্যা বিহীন। এই প্রবন্ধের  
অধ্যয়ন করিতে করিতে একটি অভিনব বিদ্যার সন্ধানিত হন।  
তাহাই আমাদের জ্যোতিষবিদ্যা নামে প্রসিদ্ধ। নিম্নে জ্যোতিষ  
সংক্রিয়ণ গুণে বশীকরণাদি বিষয়ে যে কল পাওয়া যিরাছে,  
তাহাই উদ্ধৃত করা বাইতেছে।

## समीक्षा

বঙ্গীকরণ বিজ্ঞান দ্বারা নর নারী উভয়কেই বস্তুত  
করিতে পারা যায়। লক্ষ্মী লতা, অশ্বারোহণ জটা, বহেড়া,  
অপরাজিতা ও চাণ্ডালী লতা একত্র হ্রদের সহিত কর্ণধ্বংস  
পেথন করিবে। পরে সেই কর্ণ একবৎ পটবস্ত্রে লেপন  
করিয়া তদ্বারা বস্ত্রিকা প্রস্তুত করিবে। পরে তাহা পদ্মলীল-  
মধ্যগত সূত্র দ্বারা বেঁধেন করিয়া রাখিবে এবং একবর্ষা পাকীর  
হস্ত হইতে প্রস্তুত বস্ত্র দ্বারা সেই পূরিত বস্ত্রিকা আঁঠু করিয়া

গঠিত। অবশ্যই চতুর্দশী দ্বিতিকে ভৈরবের পূজা করিয়া  
এই বর্ষিকা প্রাথমিক কল্যাণের তাহার শিবায় কল্যাণপাত  
করিবে। এই কল্যাণ দ্বারা প্রীতি, পুষ্টি, এমন কি, বাহ্যিক  
ইচ্ছা করা যায়, তাহাকেই বর্ষিকৃত করা বাইতে পারে।

মহা দ্বারাও বশীকরণ করা বাইতে পারে। মাথক 'ঐ হী' বোঝানি বাহা' এই মহা বশ করিয়া সিদ্ধ হইলে, চন্দন, পুলা, বঙ্গ, অথবা কোন প্রকার উত্তম কদ, উক্ত মহা অটোভদ্র পত্বেয়ার অভিমুখিত করিয়া বাহার হুখে প্রদান করিবে সেই ব্যক্তি বশীভূত হইরা থাকে।

‘ও চিঠি চিঠি চাণ্ডালি মহাচাণ্ডালি ঝুংকং মে বশমানর বাহা’ এই মত সপ্ত বিবল জন করিলে রাজাকে বশীভূত করিতে পারা যায়। ভালপড়ে এই মত সিধিয়া ঐ ভালপড় হুঙ্কারিত্ত জলে নিক্ষেপ করিয়া পাক করিবে। ঐ মত ময্যে বাহার নাম থাকিবে, সেই ব্যক্তি শিশুরই বশীভূত হইবে। যতাত্তরে বিষকটক দ্বারা ভালপড়ে সিধিয়া হুঙ্কে পাক করণাত্তর তিন বিবল ঐ ভালপড় কর্দন ময্যে পুতির্য রাখিবে। বিবলত্বর পরে ঐ ভালপড় পুনরায় উঠাইয়া হুর্দোৎসব মতপ-  
র্যে প্রোথিত করিবে। এইরূপ করিলে শিশুরই বশীকরণ হইয়া থাকে। বট্-কর্নবীপিকা, কিরোজীপ, শাঘর ও উজ্জীপ প্রভৃতি প্রদেহ ময় ও প্রেকিরায় বাহন্য দেখা যায়।

প্রীতিলোকবিগকে বশ করিবার জন্য ব্রহ্মদেবের শুশ্রূষণ  
 নিজে লিখিত হইতেছে। সুবিবাহে কুমুদুরার পুত্র, লতা  
 শাখা, পত্র ও মূল গ্রহণ করিয়া পেষণ করিবে। পরে তাহার  
 সহিত কর্পূর, কুহু ও পোরোচনা সংযুক্ত করিয়া, কপালে  
 তিলক ধারণ করিবে। ঐ তিলক বর্ষনমাত্রে রমণীমাত্রই  
 বশীভূতা হইবে। ১ চিত্রাতন, বচ, কুড় ও তরুরপুশ  
 একত্র চূর্ণ করিয়া কোন প্রীর মস্তকে দিলে সেই রমণী  
 অংশুপাৎ বশীভূতা হইবে। ২ নিম্বামল, বহুমল ও মানামল  
 তাবুলের সহিত খাওয়ারিঙ্গে প্রীতিলোক বস্তা হয়। ৩ ব্রহ্মবস্তী  
 ও চিত্রাতন কোন পুরুষ যে রমণীর সঙ্গে নিকেশ করিবে,  
 সেই রমণী সেই পুরুষের বশীভূতা হইবে। ৪ তাবুলের  
 সঙ্গে হরিতাল ও মনশিলা পেষণ করিয়া মঙ্গলবারে লদাটে  
 তিলক ধারণ করিলে রমণী বশীভূতা হয়। ৫ বৃহস্পতিবারে  
 শিশুর ও কদলীকল একত্র পেষণ করিয়া কপালে তিলক-  
 ধারণ করিলে বর্ষনমাত্রেই রমণী বস্তা হইবে। ৬ পোকুর  
 দস্ত ও বহুবোর দস্ত একত্র তৈলের সহিত পেষণ করিয়া  
 কপালে তিলক দিলে কাহা খীর অগ্নীর একান্ত বশীভূত হয়।  
 ৭ বকচূর্ণ, হরিজা, গোমূত্র, স্বত ও বেতসর্ষপ একত্র পেষণ  
 করিয়া মুখে ব্রহ্মণ করিলে পরের জার মুখকাঞ্চি হয় এবং

সেই পুষ্কর জীদিগের ও রাজকুলের প্রিয়শত্রু হইয়া থাকে ।  
৮ গোবোচনা ও পদ্মপত্র প্বেষণ করিয়া কপালে তিলক  
করিলে শ্রী বশীভূতা হয় । ৯ মালতীপুষ্প লইয়া পট্টস্থ  
দ্বারা বস্তিকা প্রস্তুত করিয়া এরপট্টেলে প্রীপ লাগিবে ।  
এই প্রীপের পিথার শুক্রবারে নৃকরোচীতে কঙ্কলপাত  
করিয়া সেই কঙ্কল দ্বারা চক্ষু রঞ্জিত করিলে তাহাকে যে  
নারী দর্শন করিবে, সেই নারীই বশীভূতা হইবে । ১০ ‘ও  
মমঃ কাশাখ্যা হেবি অমুকীঃ মে বশংকরী দ্বাহা’ এই মন্ত্র  
অটোত্তর শতবার জপ করিলে সিদ্ধি হইবে ।

সিদ্ধনাগার্জুনকলপুটে জীলোকবিশেষের পতিবলীকরণো-  
পায় নিম্নবৃত্ত হইরাছে । ‘ও নমো মহামহিমি পতিং মে বশং  
কুক কুত দ্বাহা’ এই মন্ত্র অটোত্তর শতবার জপ করিয়া সিদ্ধ  
হইলে, পরে বিধানানুসারে নিম্নোক্ত ক্রিয়াগুলি সম্পন্ন  
করিলে পতি বশ হয় ।

‘মোচনাং বস্ত্রপিত্তক পিটু । তু তিলকে কুতে ।

বামহস্তকনিষ্ঠায়াং পতির্দাসো ভবত্যাম্ব ॥’১

‘পুত্রকীরী চ রক্তা চ মোহিনী গিরিকর্ণিকা ।

খেতাপরাজিতামূলং সমাংশং চূর্ণমধ্যতঃ ।

দীপ্তে পশ্চিমে দ্ব্যজৌ সত্যমুলেহতিবস্ত্রকং ॥’২

‘মুখেতং কণ্ঠকাষ্ঠাশ্চ মূলক গিরিকর্ণিকা ।

তাম্বুলেন প্রমাতব্যং দাসবৎ কুন্তে পতিম্ ॥’৩

‘সমূলচূর্ণা ত্বখাদী মল্লৈ বদ্ধা নিবেশয়েৎ ।

মবনীতে বিনিমিষ্টাং তচ্চূর্ণং পাচয়েদ্ যুতে ।

তন্ যুতং ভোজনে দেয়ং পতির্দাসো ভবত্যাম্ব ॥’৪

‘যত্র মূলমতে তর্জী তত্র মূল্যমপ্যগিনা ।

বজ্রাঙ্গুষ্ঠাং সমাংশং প্রমপন্ পকতিন টেঃ ॥

মুদং কুলালচক্রহাং বিপরীতত বা হরেৎ ।

উভাভ্যাং বৃষতঃ কৃষা মূত্রেনাসাক প্রোতয়েৎ ॥

‘দারবেশে দ্বিতং তত্ৰ যাবতর্জী তু লব্ধয়েৎ ।

তথা তু নিখনেট্টেব পতিবস্ত্রো ভবত্যাম্ব ॥

তন্মুগ্ধে কামসেবোহনৌ অভ্যস্ত বশুতাং ত্রয়েৎ ॥’৫

‘ও হোম নাথং তুচ্ছং মত্তরতী হোম পকনবে উচ্চতং পনী  
হোম সামোহি নীলজতি সোম নাং বোমিনী কামিনী বালী  
বহৌ মূরেন সাং জবেন কামুর সাং সাং দ্বাহা ।’ অনেক মন্ত্র-  
হানমুক্তিকা গ্রন্থা সিদ্ধিযোগঃ ৫৩

‘পুংবিম্বঃ গ্রাহ কার্ণাসাজ্ঞাবতে যবোনিগঃ ।

সলীবমপ্তকজ্ঞাতে কার্ণাসং তং বিনিমিষেৎ ॥

কজাবস্তিতমুদ্রেন পুং পাদ্যকং শিরোরিলেৎ ।

পট্টাকং খেঠয়েৎ মূত্রে চতুপাদ্যং ততঃ পুংঃ ॥

ভেন মূত্রেন বতু কং বজ্রাশ্রং হতিকাষরে ।

কজাবস্তিতমুদ্রেনৌ পতিবস্ত্রো ভবত্যাম্ব ॥

অভ্যস্ত বশুং যবনৌ তবত্যাম্ব তয়া সহ ॥’৬

‘কার্ণাসমূনিজাপজং তত্র তদ্ব্যবহায়েৎ ।

তং কার্ণাসং বপুংস্তক্রে ভাবয়েতক শুক্রকং ।

বিক্রমকরকাহতাহিপরীতেন কর্তয়েৎ ॥

ধর্মপুত্রবৎ সুখ্যাং মূত্রৈশ্চ ত্রিঙৈশ্চ ৭ ॥

পত্ন্যঃ পুংস্তং ভবেত্যাম্ব দাবদারোগিতং বহুঃ ।

অবতীর্ণে শুণে বস্ত্রো জারতে চ বশীভবেৎ ॥’৮

‘পকাকং দাড়িমং পিটু । খেতমর্ষণসংযুতম্ ।

বোমিলেপে পতিং দাসং কয়োতাপি চ হৃৎপা । ‘ও কাম-

মালিনি ঠা ঠাঃ । উক্ত বোমাল্যঃ সপ্তাতিমস্রিতে সিদ্ধিঃ ॥

‘মালতীপুষ্পসমুদ্রক কট্টৈতলং মৃপাচিতম্ ।

এতমিগুতগানারী রক্তৌ মোহরতে পতিম্ ॥’১০

‘যবোনাবৃত্তকালে তু মোচনাং নিমিষেৎ পুনঃ ।

অপুলাং ভাবয়েতেন তিলকং পতিবস্ত্রকং ॥

মুতু রবীন্দ্রপুং সপ্তাহং ভাবয়েতলৈঃ ।

সর্কারোরোহিতৈতেন খানে পানে পতিবশঃ ॥’১২

ইহা ব্যতীত আরও অসংখ্য দৃষ্টিবোগ উক্ত হইরাছে ।

অগ্নীলভানিবন্ধন শুভসমুদার আলোচিত হইল না । অনন্তর  
রাজবলীকরণোপায় কথিত হইতেছে ।

১ কুহুম, রক্তচন্দন, কপূর ও তুলসীপত্র একত্র পদার্থের  
প্বেষণ করিয়া কপালে তিলকধারণ করিলে রাজাকেও বশীভূত  
করিতে পারা যায় । ২ হস্তে খেতবেড়েলার মূল বদন করিলে  
রাজার প্রিয়শত্রু হইতে পারে এবং হরিভাল, অম্বসদা,  
কপূর ও বসনিয়া ছাষহুতে প্বেষণপূর্বক তিলক ধারণ  
করিলে রাজা বশীভূত হয় । ৩ পুষ্কায়ক্রে খেতবেড়েলার মূল  
লাগিয়া, সেই মূল কপূর ও তুলসীপত্র সহযোগে একত্র প্বেষণ-  
পূর্বক বস্ত্রখণ্ডে লেশনপূর্বক অপরাধিতাবীলের তৈল দ্বারা  
বস্তিকা প্রস্তুত করিবে । রাজিতে ত্রিটি অবহার ঐ বস্তিকা  
প্রয়োগ করিয়া বীপপিথার কঙ্কলপাত করিতে হয় । সেই  
কঙ্কল দ্বারা চক্ষুতে অঙ্গুল দিলে রাজা বশীভূত হয় । পুষ্কায়-  
নক্রে অগম্যমর্গের বীজ সংগ্রহ করিয়া সেই বীজ পান্য বা  
পানীয় দ্রব্যের সহিত রাজাকে সেবন করাইলে কল দর্শন ।  
এই সকল কার্য্য ‘ও নমো ভাঙ্করার ত্রিলোকান্মনে অমুক-  
মহীপতিং মে বশী কুক কুক দ্বাহা’ এই মন্ত্র অটোত্তর শত  
বার জপে সিদ্ধ হইয়া কার্য্য অসম্পন্ন করিতে হয় ।

ব্রহ্মদণ্ডী, বচ ও কুড় একত্র চূর্ণ করিয়া তাবুলের সহিত  
দ্বাহাকে খাওয়াইবে, সেই ব্যক্তিই বশ হইবে । বটের মূল



মলে বর্ণন করিয়া, বিকৃতিবিমূৰ্ণে কপালে তিলক ধারণ করিলে সৰ্বজন বশীভূত হয়। পুষ্পা সৰ্বজন পূৰ্ণপায় মূল উত্তোলন করিয়া সপ্তবার ময় পাঠপূৰ্ণক হস্তে ধারণ করিলে কাৰ্য্যসিদ্ধি হয়। অগামার্গের মূল কপিলার হৃদয়ে সেবন করিয়া তিলক করিলে অথবা উহার মূল হাৰাতে শুকাইয়া, পরে সেই মূলচূর্ণ তাম্বুলমহযোগে সেবন করাইলে ত্রিজগৎ বশীভূত হইতে পারে। গোয়োটনা ও অগামার্গের মূল, অথবা বজ্র-তুণ্ডের মূল সেবন করিয়া তিলক ধারণে কল পাওয়া যায়। দেবদানী ও বেত লবণ একত্র সেবন করিয়া শুটক প্রস্তুত করিবে। সেই শুটকা দুখে নিক্ষেপ করিলে এবং কুহুস, কগরকাঠ, কুক, হরিভাল ও মনঃশিলা আনলিকার রসে মিশ্রিত করিয়া তিলক করিলে সাধারণে বৃত্ত হয়। গোয়োটনা, পয়পত্র, প্রিয়কু ও বজ্রচন্দন একত্র করিয়া মেলাগুণ করিলে অথবা বেতকুঁড় হাৰাতে শুক করিয়া কপিলার হৃদয়ে মিশ্রণাত্মক তিলক দিলে কাৰ্য্যোদ্ধার হয়। বেতকুঁড়ী কপিলাহৃদয়ে মিশ্রিত করিয়া পরীয়ে সেবন করিলে অথবা বেত আকন্দের হাৰাতক মূল কপিলার হৃদয়ে রাখিয়া তিলক করিলে কাৰ্য্য সিদ্ধ হয় না। বিমপত্র ও মাকুল হাঙ্গীহৃদয়ে সেবন করিয়া এক বৃত্তকুমারীর মূল ও সিদ্ধিবাঈ একত্র মিশ্রিয়া তিলক ধারণ করিলে বশকার্য্য সফল হয়। হরিভাল, অমলক, সিন্দূর ও কদলীমূলের মূল একত্র মর্দন করিয়া তিলকহাৰালে, অগামার্গের বীজ হাঙ্গীহৃদয়ে সেবন করিয়া মাজিলেগমে, হরিভাল ও তুলসী-পত্র মিশ্রিয়া কপিলাহৃদয়ের সহিত তিলকহাৰালে এবং অমলক ও মনঃশিলা আনলিকার রসে তাবনা দিয়া তিলক করিলে সৰ্বলোক বশীভূত হয়। এই সকল বশীকরণকাৰ্য্যে 'ও মনঃ সৰ্বলোকবশনধায় কুক কুক বাহা' মন্ত্র অটোত্তর পত্বে ধারণ করিয়া সিদ্ধি লাভ করিতে হইবে।

রবিস্তরে তুলসীর বীজ বেতলার রসে সেবন করিয়া লগাটে তিলক দিলে ত্রিজগতের লোক বোধিত করিতে পারা যায়। হরিভাল ও অমলক কদলীর রসে সেবন করিয়া পরে গোয়োটনা মিশ্রিত করিবে। উহার তিলক ধারণে ত্রিজগৎ বোধিত হয়। কীকড়াশূলী, বজ্রচন্দন ও বচ একত্র মূল প্রস্তুত করিয়া বস্ত্রে ও দুখে সেই মূল প্রষণপূৰ্ণক হাৰা, একাধা পঞ্চপক্ষীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে সকলেই বোধিত হইবে। সিন্দূর, কুহুস ও গোয়োটনা, আনলিকার রসে মনঃশিলা ও কপূর এবং বেত আকন্দের মূল ও সিন্দূর কদলীর রসে পঞ্চপূৰ্ণক কপালে তিলকধারণেও কল দর্শে। কুহুস, অগামার্গ, লজ্জাবতীলতা ও বেতলার মূল একত্র সেবন করিয়া তিলক করিলে ত্রিজগৎ বোধিত হয়। বেত

তহার মূল বাসুদেবীর মূল উত্তমরূপে মর্দন করিয়া সৰ্বলোক সেবন করিলে এবং বেত আকন্দের মূল ও বেতচন্দন একত্র হাৰিয়া কপালে তিলক দিলে জগৎ বোধিত হয়।

বিমপত্র হাৰাতে শুক ও চূর্ণ করিয়া কপিলাহৃদয়ের সহিত মিশ্রিত করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। এই বটিকা বাসিনা কপালে তিলক করিলে সমগ্র জগৎবাসীকে বোধিত করিতে পারা যায়। বিজয়া (সিদ্ধি) পত্র ও বেতলবণ সেবন করিয়া গায়ে সেপন করিলে বোহনকাৰ্য্য সমাধা হয়। প্রথমে তুলসীপত্র হাৰাতে শুক করিয়া লইবে। পরে তাহার সহিত বিজয়াবীজ ও অমলক মিশ্রিত করিয়া কপিলাহৃদয়ে সেবন করিয়া ১-রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। এই বটিকা প্রাচ্যকালে তক্ষণ করিলে সকলকে বোধিত করিতে পারা যায়। দাড়িহের মূল, হাল, পত্র, চাল ও বীজ এবং বেতকুঁড় একত্র সেবন করিয়া কপালে তিলক করিলে অথবা তিত লাউবীজের তৈল দ্বারা প্রদীপ আলিঙ্গা, তাহার শিখা গৃহের কক্ষের দ্বারা নেত্রা-জল করিলে সকল ব্যক্তিকে বোধিত করা যায়।

ততন।

তেকের বলা বজ্রবর্ণ বৃত্তকুমারীর রসে সেবন করিয়া সৰ্ব পৰীয়ে সেপন করিলে অগ্নি ততন হয়, অর্থাৎ সেই ব্যক্তির পৰীয়ে অগ্নিতে বহু হয় না। বেত আকন্দের মূল বজ্রবর্ণ বৃত্তকুমারীর রসে সেবন করিয়া গায়ে স্রবণ করিলে অগ্নিতাপ বিমূৰ্ত্ত হয়। কদলীমূলের মূল ও বজ্রবস্ত্র বৃত্ত-কুমারীর রসে একত্র মিশ্রিত করিয়া পৰীয়ে সেপন করিলে গায়ে অগ্নিবহু হয় না। তেকের বলা ও কপূর একত্র মিশ্রিত করিয়া পৰীয়ে সেপন করিলে অগ্নি উত্তাপ লাগিতে পারে না। বৃত্তকুমারীর মূল ও কদলীমূলের মূল একত্র মর্দন করিয়া পৰীয়ে প্রলেপ দিলে অগ্নিতে বহু হইবার সম্ভাবনা নাই। পিন্নলী, মরিচ ও শুঁট একত্র বাসুদেবীর চৰ্ণন করিলে অনায়াসে অগ্নি তক্ষণ করিতে পারা যায়। শর্করা ও বৃত্ত পান করিয়া শুঁট চৰ্ণন করিলে দুখ মথ্য তপ্তলোহ নিক্ষেপ করিলেও দুখ বহু হয় না। 'ও নমো অগ্নিহোমায় মম পৰীয়ে ততনং কুক কুক বাহা' এই মন্ত্র একপত অটোত্তর জপ করিয়া সিদ্ধি হইলে অগ্নিততনকাৰ্য্যে প্রস্তুত হইবে।

চৰ্ণকারের কুণ্ড অর্থাৎ চৰ্ণকারগণ যে স্থানে চৰ্ণ তিলাইয়া রাখে, তাহার কর্দম, চটকী পক্ষীর হস্তযুক্ত করিয়া বাহাঃ লম্বুখে নিক্ষেপ করিবে, তাহারই আশ্রয় তড়িত হইবে অর্থাৎ সেই ব্যক্তি যে স্থানে থাকিবে, সেই স্থান হইতে অস্ত্র বাইতে পারিবে না।

একটা কবচাশ্রয়কের স্থলিতে বৃত্তিকা দ্বাপনপূৰ্ণক

বেতওজাবীক যখন করিয়া ক্রমান্বয়ে হ্রাস সেচন করিবে। এই সীমাপ্রাপ্ত বুদ্ধির পাণ্ডা, মূল বা কাণ্ড বাহার সমুদ্রে নিক্ষেপ করিবে, তাহার আর ফলাফলে বাইবার শক্তি থাকিবে না।

এই সকল কার্যে প্রবৃত্ত হইবার আগে ‘ও মনো বিদ্যাব্যায় অনুকূলিতকরণ হ্রাস হ্রাস খাওয়া’ অষ্টোক্তর শব্দবার লগ্ন দ্বারা এই যন্ত্রে সিদ্ধি লাভ করিতে হয়।

পেটকের বিটা ছাড়াতে শুরু করিয়া তাহা তাড়াতাড়ি সহিত কাটতে শুরু করাইলে সেই ব্যক্তির বুদ্ধি ততদল খট্টা থাকে। বেতলগ্নপ তুল্যকরণের সঙ্গে তাৎক্ষণিক দিয়া উত্তরসঙ্গে পেশন পূর্বক কপালে তিলক ধারণ করিলে বুদ্ধিতত্ত্ব হয়। বেত বেতলার মূল ও অপানার্গের মূল সৌধপায়ে পেশন করিয়া বাহার লগ্নাটে তিলক দিবে, তাহারই বুদ্ধিতত্ত্ব হয়। এই যন্ত্রে লগ্নপেত শব্দগণ্য বুদ্ধি তত্ত্ব তত্ত্ব হইয়া এই যন্ত্র লগ্ন করিয়া সিদ্ধ হইলে বুদ্ধিতত্ত্বকার্য সিদ্ধ হয়।

যদিবারে পূর্ণানন্দপেত বেত অপানার্গিতার মূল সংগ্রহ পূর্বক যন্ত্রে ও মস্তকে রাখিলে শব্দ কষ্টক অনুভূত করে তাহার কোন অপকার হয় না। জাতীয়করণ মূল যন্ত্রে ধারণ করিলে হার, হারা ও শব্দকরণ নিবারণিত হয়।

হ্রাসনার মূল হতে ও বেতকীমূল মস্তকে বন্ধন করিলে অস্তিতত্ত্ব হয়। তাৎক্ষণিক যন্ত্রে ও বর্জ্যমূল হতে ধারণ করিলে বন্ধনতত্ত্ব হইয়া থাকে। হ্রাসনা, বর্জ্য ও বেতকী এই ত্রিবিধ মূল হ্রাস করিয়া যন্ত্রের সহিত পান করিলে শব্দকরণ তত্ত্ব হইয়া যায়। পূর্ণা মস্তকে অপানার্গের মূল সংগ্রহ করিয়া পরীয়ে পেশন করিলে এবং যন্ত্রে বর্জ্যমূল, কষ্টতে বেতকীমূল ও বাহতে জাকরণের মূল ধারণ করিলে সর্বগ্রকার অস্ত্র তত্ত্ব হইয়া থাকে। যদিবারে পূর্ণানন্দপেত বেতওজাবীক মূল উত্তোলনপূর্বক যে ব্যক্তির হাতে দিবে, তাহার আর অস্ত্রতত্ত্ব থাকিবে না। যদিবারে কোনল বিধ পত্র সংগ্রহ করিয়া তাহা পশ্চিমপাশের সহিত একত্র পেশন পূর্বক অঙ্গে প্রলেপ দিলে অস্ত্র তত্ত্ব হয়। ‘ও অহো বুদ্ধকরণ মহারাক্ষস বৈকরণগুণতত্ত্ব পরমৈক্যতত্ত্ব মহাতত্ত্ববান্ বাহা’ এই যন্ত্রে একপাত অষ্টবার লগ্ন করিয়া সিদ্ধ হইলে শব্দতত্ত্ব কার্য করা বিধেয়।

‘ও মনো বিকালরণার মহাবলার পরাক্রমার অনুভূত তুল্য-বলং বন্ধন বন্ধন বুদ্ধি তত্ত্ব তত্ত্ব পাণ্ডুর পাণ্ডুর অহীসে হ’ অষ্টোক্তর শব্দবার এই যন্ত্রে সিদ্ধ হইয়া বেত অপানার্গিতার বীজ সংগ্রহপূর্বক তৈল নিষ্কাশন করিবে। পরে সেই তৈল কোন গায়ে রাখিরা তাহার সহিত বিধ, তেলার তৈল, অহি-কেন, মুক্ত, মৌরীকর্ণ, জালের রস, গন্ধক ও মনোশিলা মিশ্রিত

করিয়া পাঁচ স্ততি পরিমাণ ঘটিকা প্রস্তুত করিবে। এই ঘটিকা দ্বারা অস্ত্রে প্রলেপ দিলে সেই অস্ত্র দ্বারা যুদ্ধস্থানে শত্রুর অস্ত্র বড় বড় হইয়া যায়। এই অস্ত্র বর্ষনে শত্রুগণ যুদ্ধকাণ্ডের ভয় পলায়ন করে।

‘ও মনো কালগতি জিন্দগিয়ারি মন মনোমৈক্যতত্ত্ব হ্রাস হ্রাস বাহা’ এই যন্ত্র অষ্টোক্তর শব্দ অঙ্গে সিদ্ধ হইয়া বেতওজাবীক প্রহরপূর্বক অঙ্গাঙ্গে প্রোষিত করিবে। পরে তদুপরি এককণ্ড পাখান হাপন করিয়া দোড়ী, বাহেবরী, বাহারী, সারসিহী, বৈকরী, মৌলারী, মহালারী ও ব্রাহ্মী এই স্ততি বৈশিষ্ট্যের অর্জনা করিলে এক শব্দপত্র, ঘটিকা ও কেশপাশের পৃথক পৃথক পুলা ও বসিমান করিয়া মাসে ও মন্য দ্বারা এই সকল সেবতার পুলা করিলে শত্রুসেনা অভিভূত হয়।

‘ও মনো অস্ত্রকরণ পশ্চিমপাশের মন মনোমৈক্য পরাক্রম হ্রাস হ্রাস বাহা’ এই যন্ত্র অঙ্গে সিদ্ধ হইয়া মনোমৈক্যে কাঁক ও পোতকপকী বজ্রা। মূর্ত্তপেত পোতকপকী দ্বারা এই যন্ত্রে সিদ্ধি তাহার মলার ঝড়িরা ছাড়িরা দিবে। যন্ত্রে এই পকী হইয়া শত্রুর সমুদ্রে পশম করিবে, অস্ত্রগণ্য শব্দসৈন্য যন্ত্রে তত্ত্ব দিয়া পশ্চিমপাশ করিবে এবং হোকা ওজা ও পশ্চিমপাশ বাহক-লগ্ন পশ্চিমপাশেই তত্ত্ব হইবে।

পূর্ণানন্দ তত্ত্ব আদরন করিয়া তাহার একটা মুক্তিকা-পাণ্ডের অধ্যতাপ পেশন করিবে। অনন্তর তদুপরে এই যন্ত্রে সহিত শত্রুর মাম সিদ্ধিরা মৌলহ্রাস দ্বারা এই মুক্তিকাপাণ্ডে বন্ধন করিবে। পরে এই মুক্তিকা পশ্চিমপাশে সিদ্ধি করিয়া তদুপরি এককণ্ড প্রহর-চাপা দিবে। এই যন্ত্রে শব্দতত্ত্ব বিধেয় কার্যকর।

পোতকপকী অথবা পোতকপকী তদুপরে উত্তর অহি প্রোষিত করিলে গোমেষাধি অভিভূত হইবে অথবা উত্তর লোম বে পশুর গায়ে নিক্ষেপ করিবে, সেই পশুই অভিভূত হইয়া যাইবে।

রত্নবলা গ্রীর যন্ত্র আহরণ করিয়া পোতকপকীর সহিত শত্রুর মাম উত্তরপূর্বক মুক্তমধ্যে নিক্ষেপ করিবে। ইহাতে শব্দ তত্ত্ব হয়।

হুই বড় ঘটিকা অঙ্গাঙ্গের অঙ্গারসংগৃহে হাপন করিয়া কোন নির্জন অরণ্য অঙ্গে রাখিলে সেবতত্ত্ব হইয়া থাকে।

হুইতীর মূল ও ঘটিকা একত্র পেশন করিয়া মস্ত প্রহণ করিলে সিদ্ধি তত্ত্ব হয়।

পকাকুল পরিমিত কীরিরকের (অথবা ঘটিকা) কীলক মৌকা অঙ্গে নিক্ষেপ করিলে তৎক্ষণাৎ সেই মৌকা অভিভূত হইয়া থাকে।

‘ও নমো ভগবতে কভার অগ্নি তব্বা তব্বা ১: ১: ১: ১’ এই মন্ত্র অষ্টোত্তরশতবার জপপূর্বক পরকাঠকূর্ণ মূল ও পুষ্করিণী প্রভৃতিতে নিক্ষেপ করিলে অগ্নিতত্ত্ব হয়।

‘ও নমো ভগবতে কভার বাহা’ অষ্টোত্তরশত জপ দ্বারা সিদ্ধ হইয়া বস্তুমানের পর এরূপীক তৎপন করিয়া মুক্ত মূল কটিতে বদ্ধ করিলে প্রভুতত্ত্ব হয়।

মতান্তরে তত্ত্বন, মোহন ও বসীকরণাদির বিষয় বিধিত আছে। উহাতে ত্র্যগাদির প্রক্রিয়া বিভিন্ন দ্বারা অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে তৎসমূহের আলোচনার প্রয়োজন হয়।

তুমিকূর্ণ ও বটের মূল জলের সহিত ঘর্ষণ করিয়া বিদ্যু-তির সহিত কপালে তিলক করিবে। উক্ত জপ ব্যক্তিকে দর্শনমাত্র ত্রিলোক বস্ত হয়।

পুণ্যানক্রে পুনর্নবার মূল ও ক্রমবর্তী মূল উভয়োলম করিয়া পরে উহার সহিত বসীকরণ হতে বদ্ধন করিবে। বদ্ধন কালে ‘ও ঐ পুণ্য কোত্তর ভগবতি গভীর হুং বাহা।’ ইত্যাদি মন্ত্রে সপ্তবার অভিসম্বিত করিয়া লইবে এবং এই সকল প্রক্রিয়ার পূর্বে উক্ত ঐ শিংশতি সহস্রবার জপ করিয়া সিদ্ধি হইলে কপালোক্ত করিবে। এই সাধনা দ্বারা সাধক সর্বত্র পুষ্কিত হয়।

বাতোৎক্লিষ্ট পত্র, যজ্ঞিষ্ঠা, অর্জুনমূল ও তপসকর্ষ এই সকল ত্র্যয় সমতাপে বাহাকে তৎপন ও পান করাইবে, কিংবা বাহ্যর অঙ্গে স্পর্শ করাইবে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয় বসী-ভূত হইবে।

পুণ্যানক্রে কণ্টকারী মূল উভয়োলম করিয়া কটিতে বদ্ধন করিলে সেই ব্যক্তি সকলের প্রিয় পাত্র হয় এবং কৃষ্ণ-পক্ষীর চতুর্দশীর রাত্রিতে অশানহিত মহানীল বৃক্ষের মূল উদ্ধৃত করিয়া নরটেল দ্বারা অঙ্গন করিলে অগ্নি বসী-ভূত করিতে পারা যায়। অগ্নিমান্নাত মহানীল বৃক্ষের মূল ও বীর তত্র একত্র পেষণ করিয়া অঙ্গন করিলে বসীকরণ করিতে পারা যায় এবং উক্ত মূল হতে বদ্ধন করিলে সেই ব্যক্তি সর্বলোকপ্রিয় হয়।

পুণ্যানক্রে ইন্দ্রানীলবহনমন্ত্রে ত্র্যম্বকীয় মূল উদ্ধৃত করিয়া তৎপন করাইলে সর্গ প্রাপ্তিকে বসীভূত করিতে পারে এবং পেটকের ছনর, বৃতকুমারী ও গোরোচনা এই সকল ত্র্যয় সম পরিমাণে লইয়া চকুতে অঙ্গন করিলে জিহ্বাস বস্ত করিতে পারা যায়। ‘ও নমো মহাবিক্রি অমুকং মে বশমান বাহা।’ মন্ত্র পশসহস্র বার জপ করিয়া পূর্বোক্ত সমস্ত প্রক্রিয়া করিতে হয়।

ময় সকলের অগ্নিসংখ্যা পূর্বক পূর্বক নির্ণীত আছে। যে মন্ত্রের বেরূপ সংখ্যা উক্ত হইয়াছে, সেই মন্ত্র তৎসংখ্যায়

জপ করিবে। আর যে মন্ত্রে কোন সংখ্যা উক্ত নাই, তদ্বার এক অমৃত অর্থাৎ মন্ত্র সহস্র জপ করা বিধি।

মুগশিরা মন্ত্রে মস্তকবীর মূল উদ্ধৃত করিয়া তাহার মধ্যস্থল পরিমিত কীলক ‘ও ঐ বাহা’ এই মন্ত্রে সপ্তবার অভিসম্বিত করিয়া বাহ্যর নাম উল্লেখপূর্বক তুমিতে মিথসন করিবে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয় বস্ত হইবে। ‘ও ঐ বাহা’ এই মন্ত্র প্রথমে মন্ত্র সহস্র বার জপ করিয়া সিদ্ধি হইলে পরে এই কার্য সম্পাদন করিবে।

অপামার্গের মূল উভয়োলম করিয়া তাহার তিন অঙ্গুল পরিমিত কীলক সপ্তবার অভিসম্বিত করিয়া বাহ্যর পৃষ্ঠ মধ্যে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ব্যক্তি বস্ত হইবে। ‘ও নমো কাম-দেবার কই বাহা’, এই মন্ত্র অষ্টোত্তরশতবার জপ করিয়া সিদ্ধি হইলে এই কার্য করিবে এবং অপামার্গের মূল দ্বারা কপালে তিলক করিলে বসীকরণ হয়।

বস্ত মধ্যে বস্তুকূর্ণমন্ত্র গ্রহণ করিয়া জিগধের মধ্যভাগে পনিবারে কিংবা মস্তকবীরে বস্ত করিবে। তৎপরে ঐ বস্ত-বস্ত তদ্বা ‘ও নমো তৈরবীকরে আত্মকালে কমলমুখে রাজমোহনে প্রজাবলীকরণে ত্রীপুত্রবরমনি লোকবস্ত মোহিনি মে মোহিহং ও তত্র প্রদানেন’ এই মন্ত্রে কপালে তিলক করিবে। অস্ত্রের কথা কি ইহাতে রাজা পদ্য বসীভূত হয়। কৃষ্ণকীর চতুর্দশীর রাত্রিতে ইন্দ্রানীলবহন বৃক্ষের মূল, নরটেল, মধু ও হরিভাল এই সকল ত্র্যয় একত্র করিয়া কপালে তিলক করিলে সমস্ত লোক বসীভূত করিতে পারা যায়।

‘ও অধকর্ণেশ্বরি চূর্ণলে আইকেনিক জটাকলাপে ঢকার কেংকারিণি বাহা’ এই মন্ত্রে কামিনীবৃক্ষের মূল ও হরিভাল একত্র পেষণ করিয়া গুটিকা করিবে। ঐ গুটিকা দুই মধ্যে রাখিয়া বাহ্যর নিকট যে যে ত্র্যয় প্রার্থনা করিবে, সেই সেই ব্যক্তি তৎকপাৎ সেই সেই ত্র্যয় প্রদান করিবে। বটপত্র ও মধুরশিখা তুল্য পরিমাণে লইয়া তিলক করিলে সমস্ত লোক বসীভূত হয়। কৃষ্ণপাণ্ডিত্য তদ্বারের মূল, গোরোচনা, বেড়েনা ও খেতাপত্রাজিতার মূল এই সকল ত্র্যয় একত্র পেষণ করিয়া অবিবাহিত কভার হতে লেপন করিবে। তৎপরে ঐ লিখবস্ত জলের সহিত ঘর্ষণ করিয়া তিলক করিলে সর্বলোক বসীভূত হইবে। মস্তকবীর পুণ্য, কুড়, খেত সর্ষপ, খেত আকশের মূল, তপস, খেত তপা ও রাখাল সগার মূল এই সকল এবং পুণ্যানক্রে তত্র কৃষ্ণ-পক্ষীর অষ্টমী অথবা চতুর্দশী ত্রিাধতে একত্র পেষণ করিয়া পরে ঐ পত্র ত্র্যয় দ্বারা তিলক করিয়া ত্র্যহতে সর্বলোক বসীভূত করিতে পারা যায়।

‘ওঁ নমো বরজালিনী সৰ্বলোকবন্দরী বাহা’ এই মন্ত্র অষ্টোত্তর সহস্রবার জপ করিয়া সিদ্ধ হইলে, পরে অগ্নিসার্ধের মূল ও গোমোচনা একত্র পেষণ করিয়া কপালে তিলক করিলে জিহবায় বন্দীভূত করিতে পারা যায়।

পেটকের চক্ষু আনিয়া তাহার সহিত গোমোচনা মিশ্রিত করিয়া বাহ্যকে জলের সহিত পান করিতে দিবে, সেই ব্যক্তি বন্দীভূত হইবে।

পেটকের হুই কর্ণ এবং চটক পক্ষীর চক্ষু, এই হুই ত্রব্য একত্র চূর্ণ করিবে। এই চূর্ণ দ্বারা কপালে তিলক করিলে জগৎ বন্দীভূত করিতে পারা যায়। আর এই চূর্ণ কোন ব্যক্তির ভক্ষ্য ত্রব্য ও পানীয় জলের সহিত গ্রহণ করিলে অথবা গরু ত্রব্য ও পুষ্পের সহিত আশ্রয় করাইলে কিংবা কোন ব্যক্তির মস্তকে অর্পণ করিলে সেই সেই ব্যক্তি বন্দীভূত হইয়া থাকে। ‘ওঁ হ্রী হ্রী হ্রী ঋঃ হ্রীঃ কট্ট নমঃ’ এই মন্ত্র সহস্র বার জপ করিয়া পেটকের মাংস, কুঙ্কুম, অশুভ, রক্ত চন্দন ও গোমোচনা এই সকল ত্রব্য সমপরিমাণে একত্র পেষণ করিয়া ভক্ষণে কিংবা পানে গ্রহণ করিলে জিহবায় বন্দীভূত হয়। ইহাতে হ্রী বা পুরুষ সকলেই বন্দীভূত হইয়া থাকে।

পূৰ্ণ বিকস উপবাসী ব্যক্তিরা সাখালকান্ন মূল উত্তোলন করিবে। পরে উত্তরাত্মিস্থী হইয়া উত্থমে ঐ মূল কুণ্ডিত করিবে। পরে ঐ কক্ষ ও ত্রিভুজ অর্থাৎ মরিচ, পিঙ্গুল, ও তুঁট তুল্য পরিমাণে লইয়া হাঙ্গুদ্বয়ে পেষণপূর্বক ছায়াতে শুক করিয়া বসি করিবে। তৎপরে ঐ বটিকা ও রক্তচন্দন একত্র ঘর্ষণ করিয়া বীর অমুলোতে লেপনপূর্বক বাহ্যকে স্পর্শ করিবে, সেই ব্যক্তি বন্দীভূত হইবে। পূৰ্বোক্ত বটী, দেবদাক, ও বেতচন্দন তুল্য পরিমাণে লইয়া একত্র জলে ঘর্ষণ করিয়া বাহ্যকে অগ্নে লেপসার্থ প্রদান করা যায়, সেই বন্দীভূত হইয়া থাকে। ‘ওঁ নমঃ শচী ইন্দ্রাণী সৰ্ববন্দরী সৰ্বাধীনাদিনী বাহা’ এই মন্ত্র সহস্র বার জপ করিয়া পূৰ্বভূত বটী ও গোমোচনা এই হুই ত্রব্য তুল্য পরিমাণে লইয়া জলের সহিত পেষণপূর্বক কপালে তিলক করিলে সেই ব্যক্তি সৰ্বত্র জ্ঞাত লাভ করিবে।

কৃষ্ণপক্ষীর চতুর্দশী কিংবা অষ্টমী তিথিতে উপবাসী থাকিয়া দেবতাকে বলি প্রদানপূর্বক বেড়েলার মূল উত্তোলন করিয়া চূর্ণ করিবে। এই চূর্ণ বাহ্যকে তাহাদের সহিত শুণ্ণ করিতে দিবে, সেই ব্যক্তি বন্দীভূত হইবে। গোমোচনা ও বেড়েলা একত্র পেষণপূর্বক তিলক করিলে এবং ননঃশিলা ও বেড়েলার মূল একত্র পেষণ করিয়া অগ্নন হিলে সমস্ত লোক বন্দীভূত হইতে পারে। বেড়েলার মূল

সত্তাহ কাল তাহুলসহযোগে প্রয়োগ করিলে রাজাও বন্দীভূত হন। ‘ওঁ নমো ভগবতি মাতলেবরি সৰ্ববন্দরানি সৰ্বেবাঃ মহামায়ে মাতঙ্গি কুমারিকে লেপে লঘু লঘু বশঃ কুরু বাহা।’ এই মন্ত্র জপ করিয়া নিরলিখিত প্রক্রিয়া দ্বারা কাৰ্য্য সিদ্ধি করিতে হয়। বেড়েলার মূল চূর্ণ মস্তকে ধারণ করিলে সৰ্বলোক বস্ত্র হয় এবং ঐ মূল মুখে নিঃক্ষেপ করিয়া অথবা কাটিতে বন্ধন করিয়া যে নারীকে কামনা করে, সেই নারীই তাহার বন্দীভূত হইয়া থাকে।

শ্রবণের অঙ্গার ও শৃঙ্গালের মস্ত একত্র করিয়া বাহার মস্তকে নিঃক্ষেপ করা যায়, সেই ব্যক্তি বন্দীভূত হয়। ময়ূরের পিত্ত, গোমুখা, লাভিপুশ ও গোমোচনা একত্র কুমারী দ্বারা পেষণ করাইয়া স্পর্শ বা পান করিলে জিহবায় বশ করিতে পারা যায়। চন্দ্রগ্রহণকালে যেত অপরাহিতার মূল আহরণ করিয়া তাহার অগ্নম করিলে অথবা তিলকধারণ করিলে সৰ্বলোক বস্ত্র হয়। কাটোনটায়ার মূল মুখে রাখিলে অপরে বস্ত্র হয় এবং প্রতিবাসী মুখ হয় অথবা দিগন্তের পলায়ন করে। কৃষ্ণপক্ষীর চতুর্দশী তিথিতে যেত ওজার মূল উদ্ধৃত করিয়া তাহাদের সহিত বাহ্যকে ভক্ষণ করাইবে, সেই ব্যক্তিই বন্দীভূত হইবে। ননঃশিলা, গোমোচনা ও যেত অপরাহিতার মূল একত্র জলের সহিত পেষণ করিয়া কপালে তিলক ধারণ করিলে বাহার সহিত আশ্রয় করা যায়, সেই ব্যক্তিই বশ হয়।

অর্ধবেষ্টিত যেত অপরাহিতামূল মূদ্রামধ্যগত করিয়া যে ব্যক্তি ধারণ করে, তাহার বাক্যে সকলেই বন্দীভূত হয়। ‘ওঁ বজ্রকিরণে শিবে রক্ত রক্ত ভগবতি মমাদি অমৃতঃ কুরু কুরু বাহা।’ সহস্র জপে সিদ্ধ হইয়া যেতাপরাহিতামূল চর্ষণপূর্বক তদ্বারা তিলক করিবে। নয় কিংবা নারী উক্ত তিলকধারী ব্যক্তিকে দেখিবা মাত্র বন্দীভূত হইয়া থাকে।

পুণ্ড্রামক্ষয়যুক্ত কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথিতে সাধক উপবাসী থাকিয়া পুষ্প, ধূপ, বলি ও ব্রতপ্রদীপ প্রদানপূর্বক ‘ওঁ যেতবর্ণে সিতপর্জতবাসিনি অগ্রজিহতে মম কাৰ্য্যঃ কুরু কুরু ঠঃ ঠঃ বাহা।’ এই মন্ত্র অষ্টাবিধ সহস্রবার জপ করিবে, তৎপরে যেতপুঞ্জাকল ও সেই স্থানের মৃত্তিকা আহরণ করিয়া ঐ কল ব্রত দ্বারা লেপন করিবে। পরে বীজ ও মৃত্তিকা উভয় একটী নূতন পাঞ্জে নিঃক্ষেপ করিয়া কৃষ্ণপক্ষীর চতুর্দশী কিংবা অষ্টমী তিথিতে মৃত্তিকামধ্যে পুতিয়া রাখিবে। অনন্তর ব্রতকাল ঐ বীজ হইতে বুলক অগ্নিয়া কল না উৎপন্ন হয়, ততকাল ‘ওঁ যেতবর্ণে সিতবাসিনি যেতপর্জতনিবাসিনি সৰ্বকাৰ্য্যাদি কুরু কুরু অগ্রজিহতে নমো নমঃ বাহা’ এই



মস্ত্রে কলমেক করিবে। ঐ বৃক্ষের কল হইলে পুনরায় শুচি-পূর্নক উপবাসী হইয়া ধূপাদি উপহার প্রদানপূর্নক 'ও' খেত করিবার নমঃ। ও পদমুখে শিরসে বাহা ও নমঃ সর্কজানময়ে নিখাইয় বসি। ও নমঃ সর্কশক্তিমেভ্যে কবচার হ'। ও নমঃ সেরজবার খোবট। ও পরমস্ত্রভেদনে অজার কট। সর্কপা-জানি ও নমোহনস্ত্রাধিনি ইত্যাদি মস্ত্রে জ্ঞান করিয়া ও নমো ভগবতি হী খেতবাসে নমো নমঃ বাহা।' মস্ত্র পাঠপূর্নক ঐ খেত ওজার মূল উৎপাটন করিবে। পরে বশী-করণ প্রক্রিয়ার প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে 'ও' নমো ভগবতি, ইত্যাদি মস্ত্র দশ সহস্র বার জপ এবং দ্রুতমিশ্রিত তিল ও খেত দুর্গা দ্বারা সহস্র হোম করিতে হইবে। উক্ত খেত ওজার মূল ও খেতচন্দন একত্র পেষণ করিয়া অথবা মধুর সহিত বসিয়া অঙ্গে লেপন করিলে সকলে বশীভূত হয়।

মনঃশিলা, পুরীকরূপে খেত ওজার মূল ও খেতচন্দন একত্র জলের সহিত পেষণ করিয়া কপালে তিলক ধারণ করিলে সকলে বশীভূত হয়। পূর্নরূপে খেতওজার মূল, খেতসর্ষপ ও প্রিয়ঙ্গু সমপরিমাণে চূর্ণ করিয়া, সেই চূর্ণ 'ওম্' নমঃ খেতপাত্রে সর্কলোকবশকরি ছটান্ বশঃ কুক কুক মে বশমানয় বাহা।' এই মস্ত্র অষ্টোত্তরশতবার জপে সিদ্ধ হইয়া বাহার মস্তকে নিক্ষেপ করিবে, সেই বশীভূত হইবে।

বাসকের মূল, প্রিয়ঙ্গু, কুক, এলাচি, নারকেশর ও খেত-সর্ষপ একত্র করিয়া বাহার অঙ্গে ধূপ প্রদান করিবে, সেই বশীভূত হইবে। 'ও' কার্মিনি মাধবি মাধবি নমঃ।' এই মস্ত্রে ধূপ শতবার অভিমন্ত্রিত করিয়া লইতে হইবে। উক্ত মস্ত্রে শতবার অভিমন্ত্রিত করিয়া একটা পুষ্প বাহার হস্তে দেওয়া যায়, সেই ব্যক্তি বস্ত্র হইয়া থাকে। কিছা উক্ত মস্ত্রে অন্ন অভিমন্ত্রিত করিয়া বাহার নামোমেষপূর্নক প্রতিদিন ৭ প্রাস করিয়া সপ্তাহ কাল ভোজন করিবে, সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই বশী-ভূত হয়। "ও কটং কটে ঘোর রূপিণি ঠঃ ঠঃ" এই মস্ত্র উক্ত প্রক্রিয়ার পূর্বে সহস্রবার জপ করিয়া কার্য করিলে কার্য সিদ্ধি হয়।

'ও বশ্টাকর্ণায় নমঃ।' এই মস্ত্র অযুতবার জপান্তে সেই মস্ত্র দ্বারা পুনরায় এক খণ্ড প্রস্তর সপ্তবার অভিমন্ত্রিত করিয়া গ্রাম কিংবা গুরীমধ্যে নিক্ষেপ অথবা সেই গ্রামস্থিত কোন বৃক্ষে উক্ত প্রস্তর খণ্ড দ্বারা পুনঃ পুনঃ আঘাত করিলে সেই গ্রামে যে কোন সুখভোগ ইচ্ছা করে, তাহাই প্রাপ্ত হয়।

'ও জনকে বাহা।' সাধক এই মস্ত্র দ্বিগুণবার জপ করিয়া দ্ব্যাক্ত ওগুণ দ্বারা বিশেষ সহস্র হোম করিলে দেবী

সৌভাগ্য প্রদান করেন এবং সাধক বাহা স্পর্শ করিবেন, তাহা তৎক্ষণাৎ বশীভূত হইবে।

'ও' মহাবকসেনাধিপত্যে মালিকজায় অপ্রার্থিতমঃ দেহি বাহা।' এই যক্ষমস্ত্রে কীরিকৃককে (বেগাছে আঁটা থাকে) সাতবার ভাঙন ও উক্ত মস্ত্রে একবিশেষভাবে অভিমন্ত্রিত এবং সেই বৃক্ষের একখানি কাঠ গ্রহণ করিয়া দক্ষিণ করে ধারণ করিলে অপ্রার্থিত অন্নও লাভ হয়।

'ও' নমো ভগবতে রজার সিদ্ধরপিণে শিখিবক সর্কোবাঃ শিবমস্ত্র শিবমস্ত্র হন হন রক রক সর্কভূতেভ্যাক্ত নমঃ।' এই মস্ত্র অযুতবার জপ করিয়া এবং উক্ত মস্ত্রে সপ্তবার অভিমন্ত্রিত একটা করবীপুষ্প বাহাকে দেওয়া যায়, সে তৎক্ষণাৎ বশী-ভূত হয়।

'ও' নমো ভূতনাথায় বা ভূপাল বশঃ কুক কুক ভূবন-কোভক সর্কলোকান্ কোভক কোভক কোঃ স্রীঃ স্রীঃ হুঃ বাহা।' রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া এই মস্ত্র অযুতবার জপ করিলে সকল বরনারী কোভিত হয়।

'ও' ঐ অমুকঃ রজঃ স্রীঃ বাহা।' এই মস্ত্র দশ হাজারবার জপ করিয়া সর্করা, মধু ও হুগমিশ্রিত পদ্যকেশর দ্বারা এক হাজার হোম করিলে সকল লোক বাধ্য করিতে পারে এবং তাহাকে দেখিলে সকল লোকের সন্তোষ জন্মে।

'ও' উচ্ছিষ্টচাণ্ডালি বাধাধিনি রাজমেহনি প্রজামোহন স্রীমোহন আন আন বেবে রাহু বাহু উচ্ছিষ্টচাণ্ডালি সত্য-বাদিনি কী শক্তি কুটৈ।' সাধক নির্জন স্থানে বসিয়া উচ্ছিষ্ট মুখে এই মস্ত্র অযুতবার জপ করিয়া উক্ত মস্ত্রে কোন জব্য সরণ করিলে তৎক্ষণাৎ তাহা সমুখে আসিয়া উপস্থিত হয়।

'ও' নমো ভূতনাথায় সমস্তভূবনভূতানি সাধয় হং।' এই মস্ত্র জপ করিলে মহাদেব প্রসন্ন হন এবং সাধক বাহাকে সরণ করিবেন, সে তৎক্ষণাৎ বশীভূত হইবে।

'ও' স্রীঃ সঃ অমুকঃ মে বশঃ কুক কুক বাহা।' এই মস্ত্র দশ হাজারবার জপ এবং কুকুম, রক্তচন্দন, গোরোটনা ও কর্পূর এই সমস্ত জব্য সমপরিমাণ লইয়া গাভীহুস্তের সহিত মিশ্রিত করিবে। পরে উক্ত মস্ত্র দ্বারা সাতবার অভিমন্ত্রিত করিয়া লগাটে তিলক ধারণ করিবে। ইহাতে রাজা বশী-ভূত হয়।

'ও' স্ত্রদর্শনার হ' কট বাহা।' এই মস্ত্র সহস্রবার জপ করিয়া হস্তা নক্ষত্রে চাকুলীর মূল উঠাইয়া হস্তে ধারণ করিবে। ইহাতে রাজদ্বারে পূজনীয় হয় এবং বিবাহে অন্ন লাভ করিয়া থাকে।

মজিষ্ঠা, কুহুম, বমালী, দ্রুতকুমারী, চিত্তার ভঙ্গ ও নিল

শরীরের বস্ত্র এই সকল জবা একত্র করিয়া বীর তরু বারা জাবনা দিয়া পুতানকড়ে গুটিকা প্রস্তুত করিবে। এই গুটিকা বাহ্যকে তরু তরু কিংবা পানীর জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া ভক্ষণ করান যায়, সে নিশ্চয় বস্ত্র হইয়া থাকে এবং উক্ত গুটিকা রাজ্যকে স্পর্শ করাইলে চতুময়-প্রভাবে রাজ্যও বশীভূত হন।

‘৩’ হী’ রক্তচাকুতে হুক হুক অসুকে মে বশ্যামর বাহা’ এই বস্ত্রবলে চতুঃগ্রহণ সময়ে উত্তোলিত খেতাপরাজিতার মূল বীর-প্রভুকে ভোজন করাইলে বস্ত্র হইয়া থাকেন। উত্তর-কাকতনী, উত্তরাবাড়া কিংবা উত্তরভারতপদ নক্ষত্রে প্রাতঃকালে অশ্বখ বৃক্ষের মূল কুলিয়া হস্তে ধারণ করিলে রাজ্যভারে জর লাভ হয়। তরুণী নক্ষত্রে আমলকী বৃক্ষের মূল, বিশাখা নক্ষত্রে আম্র বৃক্ষের মূল ও পূর্বকাকতনী নক্ষত্রে মাড়িষের মূল গ্রহণ করিয়া হস্তে ধারণ করিলে দেবরাজ ইচ্ছাও বশীভূত হন। অশ্লোকা নক্ষত্রে নাগকেশরের মূল কুলিয়া করে বন্ধন করিলে অথবা রক্তশংকলের মূল আকৌড় ফলের তৈলে সর্ষণ করিয়া পূর্বোক্ত চতুময়ে লাভবার অভিশপ্তপূর্বক ললাটে তিলক ধারণ করিলে রাজ্য বশীভূত হন। কটু তৈল দ্বারা রক্তচন্দন ও খেত-সর্ষপের সহস্র হোম করিলে এবং রাজ্য-কালে বীর গৃহে ছাগরক্তের সহিত সর্ষপ দ্বারা সহস্র হোম করিলে রাজ্য বশীভূত হন। রাজ্যকালে মধুর সহিত সর্ষপ-পুষ্প দ্বারা সহস্র হোম করিলে চতুময়প্রভাবে সঙ্গাধরাদীশ্বরও বাধ্য হন।

পরিবাদিতঃ।

পুতানকড়ে গোজিস্তামূল ও অশ্বাশ্বারগের মূল উঠাইয়া মুখে কিংবা মস্তকে ধারণ করিলে বিবাহে জর লাভ হয়। অগ্রহায়ণী পূর্ণিমায় অশ্বাশ্বারগের মূল উত্তোলন করিয়া বাহ্যে বা মস্তকে ধারণ করিলে বিবাহে জরী হইতে পারে। উক্ত মূল শিখাতে বন্ধন করিলে বন্ধনমুক্ত হইয়া থাকে। নটীয়া থাকের মূল রূপার মাছলীতে পুরিয়া সুব্রমধ্যে রাখিলে বিবাহী ব্যক্তি মুক্ত হইয়া থাকে অথবা সিংহাসন পলায়ন করে। কৃষ্ণা-চতুর্দশীর রাতিতে অশ্বানজাত মহা নীলিবৃক্ষের মূল আনয়ন করিয়া হস্তে ধারণ করিলে বিবাহে জরী হয়। খেতভজা বৃক্ষের মূল মুখে রাখিলে দুষ্ট ব্যক্তির বাক্যরোধ হয়। চতুময় দ্বারাই এই সকল কার্য্য করিতে হয়। ‘৩’ মনো ভস্মি জয় হুলি ধূসরি জয় রুপি জয় বাসধ্যং বস্ত্র বাহা’ মস্তকোপরি হস্ত-স্থাপনপূর্বক তিন দিবস ত্রিসন্ধ্যা দ্বারায় মস্তকে এই মন্ত্র জপ করা যায়, সে বিবাহে জর লাভ করে।

হৃৎ ও দমন।

গুরুপাকে পুতানকড়ে গুজামূল উঠাইয়া মস্তকে ও শরীরে রাখিলে চোরের ভয় থাকে না। অশ্লোকা নক্ষত্রে আমলকী বৃক্ষের মূল আহরণ করিয়া হস্তে ধারণ করিলে চোর, বাঘ ও রাজ্যের ভয় হয় না। আকৌড় নক্ষত্রে বাশের শিকড় আনিয়া কাশে বাছিয়া রাখিলে নিঃসন্দেহ বিবাহে রিপু জয় করিয়া থাকে। আকৌড় ফলের তৈলের সহিত অমরাবলচূর্ণমিশ্রিত করিয়া হস্তিগোত্রে স্পর্শ করাইলে মহাহস্তী বাধ্য হয়। হস্তা নক্ষত্রে ছুঁছো দারিয়া তাহা চূর্ণ করিবে, তৎপর উক্ত চূর্ণ দ্বারা শরীর লেপন করিলে দর্শনমাত্র অবনতমস্তকে হস্তী দূরে পলা-য়ন করে। বিষপুষ্প ও ছুঁছো একত্র চূর্ণ করিয়া অঙ্গবিলেপন করিলে দেবিদামোজ হস্তী সকল দূরে পলায়ন করে। অশ্বা-দার্গমূল বাহ ও মস্তকে ধারণ করিলে ছুঁছোভিত্তর ও সমরাদির ভয় বিলাশ হইয়া থাকে। খেতাপরাজিতার মূল হস্তে ধারণ করিলে হস্তীকে নিবারণ করা যায় এবং খেত বৃহতীর মূলে ব্যাঘ্রভয় নিবারণিত হয়।

‘৩’ চিত্তচিত্তলো বুদ্ধে আবে হুক হুক হুকর্ষি গুচ্ছ ভোলাকে হলে চলে তারি মুহি তাবে গৌরিকার্ত মহাদেব বৃণকাল আরাধাধীং পুতাকিজে মহারা উত্তরায়ে ইহ তু ভূনি ছর্জলে তারিতৈপ্যনুধক কীজৈ বিবাহ জটৈ সা পুট্টাটৈ তুটৈ মোবিহিফালং যে হুমমতকী আলা’ এই মন্ত্রে নিজ শরীর হইতে এক কোঁটা রক্ত ব্যাঘ্রের গায়ে নিক্ষেপ করিলে ব্যাঘ্র দূরে পলায়ন করে। কোন গ্রামে বা নগরে কিংবা বনে ব্যাঘ্র কিন্তু হইলে এই মন্ত্র দ্বারায় জপ করিয়া একটি শুকর রক্ষা করিবে, এই মন্ত্রপ্রভাবে ব্যাঘ্র শয়ঃ আগমনপূর্বক শুকর ভক্ষণ করিয়া সেইস্থান পরিত্যাগ করে।

বশীকরণ প্রকার।

পারাবাতের চক্ষু ও লবণ এবং নিজ দেহরক্ত, গোরোচনা ও জিহবার মল একত্র করিয়া অঙ্গন করিলে স্ত্রীলোক বশীভূত হয়। গোরোচনা, চিত্তাভঙ্গ, নরতৈল ও বীর গুচ্ছ একত্র পেষণ করিয়া বে রমণীকে প্রদান করা যায়, সেই বশীভূতা হইয়া থাকে। চিত্তাভঙ্গ, বলা, কুফ, তগরকাঠ ও কুহুন সমপরিমাণে গুহীরা চূর্ণ করিবে। পরে সেই চূর্ণ স্ত্রীলোকের মস্তকে বা পুরুষের পদে নিক্ষেপ করিলে সেই রমণী বা পুরুষ দাবজ্যাবন বশীকারকের দাস হইয়া থাকে। ত্রিশটি ছোলা, যোশটা ইন্দ্রধন, গোদঘ ও নরদন্ত তৈলের সহিত একত্র পেষণ করিয়া ললাটে তিলক করিলে রমণী স্নাত্তেই বশীভূতা হয়। মোহাঙ্গা, বাটীমধু, গোরোচনা, চিত্তাভঙ্গ ও কাকজিহ্বা সমপরিমাণে মধুর সহিত মিশ্রিত করিয়া তিলক ধারণ করিলে

এবং পুষ্যানক্রে ককধুতুরের পুষ্প ভরণী নক্রে বল, মূল্য নক্রে মূল ও বিশাখা নক্রে পত্র উত্তোলন করিয়া কুহুম, গোমোটনা ও কপূরের সহিত উত্তমরূপ সেবন করিয়া তিলক ধারণ করিলে ফল হর্ষে। কাকজন্মা, বট, কুড়, বিমগ্ন, কুহুম, ও বীর রক্ত একত্র মিশ্রিত করিয়া কপালে তিলক ধারণে রমণীগণ বশীভূতা হইয়া থাকে।

কাকজন্মা, বট, কুড়, তরু ও শোণিত একত্র করিয়া কোন স্ত্রীলোককে ভোজন করাইলে সে এতদূর বশীভূতা হয় যে, সেই পুরুষের হৃদয় পর সে তাহার পশানে গিয়াও রোদন করিয়া থাকে। চটক শকীর মতক, তৎপরিমাণ খেত আক-শের মূল, মজিষ্ঠা ও ধবির বাহাকে শান করান বার, সেই ব্যক্তি বশীভূতা হইয়া থাকে। মর্ষের খোলস, দাড়িহ কাঠ ও এরও তৈল সমপরিমাণে ধূপ এতদ্বার করিলে রমণী বজা হয়। অশ্বিনী নক্রে পলাশ ফুলের মূল সংগ্রহ করিয়া হতে বহন-পূর্বক স্নানিকাকে বশ করিতে পারা যায়। বজ্রধুতুরের মূল সুগন্ধি নক্রে আহরণপূর্বক হতে বহন করিয়া বাহার অঙ্গে স্পর্শ করাইবে, সেই কামিনীই বশীভূতা হইবে। মরিচা নক্রে শিরীর ফুলের মূল, অশ্বিনী নক্রে পলাশমূল এবং খাতি নক্রে খাতকীফুলের মূল আদরন করিয়া করে ধারণ করিলে স্ত্রীসম বজা হয়। দেবতী নক্রে বটের কুঁড়ি সংগ্রহ করিয়া হতে বহন করিলে এবং মূল্যনক্রে মনরীমূল উত্তোলন করিয়া স্ত্রীলোককে ভোজন করাইতে পারিলে, সে রমণী অবশ্যই বশীভূতা হইবে। বর্ণশায়ে কুক ফুলের মূল বর্ণন করিয়া স্ত্রীলোকের পৃষ্ঠদেশে লাগাইয়া দিলে এবং অগ্রহারণ মংগের পুণ্ডিয়া ত্রিবিধ অশামার্নের বীজ উত্তোলন করিয়া স্ত্রীকে ভোজন করাইলে সে বশীভূত হয়। এই দুই ব্যাঘ্র ৫৬মন্ত্রে সিদ্ধ হইয়া করিতে হইবে।

কৈতভ্রা মূল এবং পত্র মূল অর্থাৎ দন্ত, বিহ্বা, কর্ণ, নাসা ও চক্ষু মূল একত্র করিয়া স্ত্রীলোককে ভোজন করাইতে পারিলে সে নিশ্চয়ই বশীভূতা হইবে। '৩' নমঃ কিংবৎ অমুকীং যে বশমান হ' কট্, বাহা।' প্রাতঃকালে মন্ত শ্রবণ করিয়া অতিমাত্রায় রমণীর নামোচ্চারণ করিয়া এই মন্ত্রে সন্তানসমূহ জন্ম সন্তান অতিমাত্রায় করিয়া পান করিলে সেই স্ত্রী বজা হয়। নাসকেশরপুষ্প, ত্রিভুজ, তপসকঠি, পত্র-কেশর, বট ও অটামাণী একত্র চূর্ণ করিয়া যে কাকি '৩' মূলি মূলি মহামূলি বক বক সর্গাসাং কেতরেতোঃপরেভ্যাং বাহা।' মন্ত পাঠপূর্বক উক্ত চূর্ণ দ্বারা বীর পরীরে ধূপ লাগাইবে, সেই ব্যক্তিকে কামদেব মনুজ্ঞান করিয়া রমণী-গণ তাহার বশ হইয়া থাকে।

'৪' নমঃ মমারৈ মমঃ মমারৈ চ অমুকীং যে বশমান হ' বাহা।' এই মন্ত্রে অতিমাত্রায় স্ত্রীসম, মজিষ্ঠা, বট, নাসা ও কর্ণমূল ভোজন করাইলে, অথবা '৫' নমো বাটো নমঃ নমঃ কিংবৎ বাহা।' এই মন্ত্রে সন্তানসম অতিমাত্রায় করিয়া যেহেতু মূল যে কোব রমণীকে যেওনা যায়, সেই বশীভূতা হইয়া থাকে।

অশামার্ন ফুলের মধ্যভাগের চক্ষুফুল পরিমিত কাঠ '৬' জাবিণী বাহা '৬' হমিলে বাহা' মন্ত্রে সন্তানসম অতিমাত্রায় করিয়া যেহেতু মন্ত্রে নিবেশন করিলে, সে তাহার অধীন হইয়া থাকে। শেতকের চক্ষু ও মাংস, রক্তকন্দন, গোমোটনা, কুহুম, মন্ততৈল একত্র করিয়া এক '৬' হ্রীং হ্রীং মং মং কট্, নমঃ।' এই মন্ত্রে বীর পরীরে অত্যন্ত করিলে স্ত্রীসম বশীভূত হয়। একটা কুকলাসের মকিগণক মুখে রাখিয়া রক্তজিরা করিলে রমণী বজা হয়। উক্ত কুকলাসের দানসেত মধু ও তৈল সহ চক্ষুতে অঙ্গন দিলে যে রমণীর প্রতি চুটিপাত করা যায়, সেই বশীভূত হইয়া থাকে। '৭' আনল প্রভ বাহা '৭' হ্রীং হ্রীং মং কামি কামি বাহা' মন্ত দ্বারা উক্ত প্রক্রিয়া সিদ্ধ করিতে হইবে।

'৮' পুজিতার বাহা।' মন্ত্রে সিদ্ধ হইয়া কুকলাসের মকিগণ চক্ষু কাটি ও মধু একত্র করিয়া চক্ষুতে অঙ্গন করিলে '৯' নমঃ কামদেবায় মহকল মহকল, মহকল মহকলিমে বহু মূল্যন জন্মঃ মম বর্ণনঃ উৎকৃষ্টঃ কুক কুক বক হেতুঃ কুহুমঃ মাংস হন হন বাহা।' এই মন্ত্রে জিন্দা ১৭ত বার জপ করিবে। সপ্তাহ কাল এইরূপে করিলে, নারী তাহাকে মর্শনমাজেই বশীভূতা হইয়া থাকে। রাজিকালে কামোজাতিতে বাহার নামোচ্চারণ করিয়া '৩' মহবীরঃ বরীঃ করবরীঃ কামপিপাচ অমুকীং কামঃ প্রায়ঃ স্বপ্নেন মন্ত রূপেণ নৈখারিদারঃ প্রায়ঃ কেদেন বকরী কট্।' মন্ত জপ করিলে সে অবশ্যই বশ হইবে। লবণ, তিল, হুড়, মধু ও বৃত্ত, অথবা মর্ষ, লবণ, হুড়, মধু ও বৃত্ত হইয়া সন্তান জন্ম হোম করিলে রূপ-পরিভা নারীও বশীভূতা হইয়া থাকে। মহানিকের পুষ্প প্রতিদিন বৃত্ত দ্বারা হোম, '৩' হ্রীং চাকুও কুক কুক অমুকীং যে বশমান হ' বাহা।' মন্ত্রে সন্তান কাল হোম করিলে কার্য সিদ্ধি হয়। তিনটি গোমুও দ্বারা চুর্নী প্রস্তুত করিয়া কুকরোট ধান দিয়া তৈ খসি খসি হইতে বৃত্তিকার পড়িবে, তাহা এবং খসিখসি খৈখসি পৃথক পৃথক চূর্ণ করিয়া তিন তিন পাত্রে সংরক্ষণ করিবে। এই বহিঃ খৈ-চূর্ণগুলি স্ত্রীসমীকরণ এবং খসিখসি চূর্ণগুলি তদ্বিলাকরণে সমর্থ। মহাব্যমতকের অধ্যায়গ পর্দতের মতিকে পূর্ণ

করিয়া ভূমিরাজের সঙ্গে সত্তাহকাল ভাবনা দিবে। অনন্তর কার্ণাল তুলার নলিকা প্রস্তুত করিয়া ঐ মজ্জাপাত্রে দিয়া প্রদীপ জ্বালিবে। শনিবারে এই প্রদীপের শিখার নূতনালে কজলপাত করিবে। সেই কজল দ্বারা চক্ষুতে অঞ্জন দিলে নৰ্শনমাজেই রমণী নারীর চার বশীভূতা ও অহুসারিনী হইয়া থাকে।

মনঃশিলা, হরিতাল, খাঁত বীণা, আকৌড় ফলের তৈল, হৃদয়গণ্ডের মল একত্র মিশ্রিত করিয়া কপালে তিলক ধারণ করিলে, সহজে রমণী বশ করা দাইতে পারে। মনঃশিলা, প্রিরঙ্গু, নাসকেশর ও গোয়োটনা একত্র বর্জন করিয়া চক্ষুতে অঞ্জন করিলে কারিনী বশীভূত হয়। প্রিরঙ্গু, বট, ডেঙ্গপত্র, মোরোটনা, রসাজন ও রক্ত চন্দন দ্বারা প্রস্তুত অঞ্জন চক্ষে লেপন করিয়া কোম রমণীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে সেই নারী বশীভূতা হইয়া থাকে। সোমরাত্রী, আকালের মূল, অথবা চাকুলিয়ার মূল কাটিতে ধারণ করিলে, স্ত্রী পুরুষ উভয়েই বশীভূত হয়। কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী কিংবা চতুর্দশী তিমিতে উদ্ধৃত পিতৃ যুত্ৱার মূল, কৃষ্ণ ও দেবদারু সমপরিমাণে চূর্ণ করিয়া স্ত্রী কিংবা পুত্রবধূর বস্তুরে নিক্ষেপ করিলে বশীকরণ হইয়া থাকে।

জলের সহিত আমলকীর মূল বর্ষণ করিয়া চক্ষুতে অঞ্জন দিলে কিংবা কপালে তিলক দিলে স্ত্রী বা পুরুষ বশীভূত হয়। রাবাল শনার মূল পুণ্যানকজে নম্রাক্ষার উত্তোলিত করিয়া তাহার সহিত মরিচ, পিঙ্গলী ও ভট গব্যাক্ষে পেষণ করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। ঐ বটিকা রক্তচন্দনের সহিত ঘষিয়া তিলক করিলে স্ত্রীপণ বশীভূত হয়। স্বাতীনকজে ববঁটার (ববঁউগ্রক) মূল ও অহুয়াধা নকজে বদরী মূল উদ্ধৃত করিয়া হস্তে ধারণ করিলে ফল লাভ হয়। উদ্ধ-পুন্দী, অম্বঃপুন্দী, লজ্জাবতী ও অপরাধিতার পুষ্প সত্তাহ পর্যন্ত পীর গুহ্রে ভাবনা দিয়া জিহ্বামল, নাসামল, কর্ণমল ও মস্তকলের সহিত একত্র কোন নারীকে ভক্ষণ দ্রব্য বা পানীয় জলের সহিত ভক্ষণ করাইলে রমণী বজা হয়। যেত আকল, লাদলিয়া, বট, লজ্জাবতীমূল সমপরিমাণে চূর্ণ করিয়া কুঙ্করের ছন্দের সজ্জিত মিশ্রিত করিবে, পরে দুইরা ফলের মধ্যে রাখিয়া সেই ঔষধ কোন রমণীকে সেবন করাইলে ইচ্ছাকুরূপ ফল পাওয়া যায়।

সপ্তবার জলাজলি প্রদানপূর্বক 'ও বিদ্যাবহুর্নাম গমর্কঃ কল্পকানামধিপতিঃ সুরপাং সালভারাং দেহি মে মনস্তপৈ বিদ্যাবসবে স্বাহা।' এই মন্ত্র এক মাস পর্যন্ত জপ করিলে অতিশয় কড়া লাভ হয়।

স্বাহা।

'ও বিদ্যাবসবে স্বাহা'

"হুসেনঃ লাদলীকলঃ মধুপিষ্টঃ বিলেপয়েৎ।

নাতৌ ঘোমৌ চ কজ্জায়া বালা ভবতি কারিনী ॥"

"অর্কমূলঃ সপুংরং হরিত্রাকনকঃ মধু।

মেঘীপিত্তেন লোণোহরং লিকতীজ্রাবকারকঃ ॥"

কপুংরোয়তমূলমালককঃ নৃকপালকে।

দুই। সমধু লোণোহরং লিকতীজ্রাবকারকঃ ॥

"নৈবালপুষ্পং কপুংরং হৃদপিপ্পলং পেরিতং।

লিকলেপো বধং ব্যক্তি এবতি রতিসমদেহঃ ॥"

"কপিলিকং সমানীর কপুংরকনকং মধু।

"গুণবিষ্ঠা নরভাষি দুই। লিগঃ প্রলেপয়েৎ।

এব হালাহলো বোগো জ্রাবকো বজ্জং জিহঃ ॥"

"নৈবালং মালতীপুষ্পং হৃদপিপ্পলং সমং মধু।

লিকলেপঃ জিহো বজ্জা জ্রাবণং ভবতি এবম্ ॥"

"শিলা কাশীশতাবৈশ মুহুম্বকৌতলেপনাং।

লৌকাগ্ন্যগ্নিকিতা বাবা নকে ভবতি কিকরী ॥"

কপুংরং টকনং হুতমুয়তবীকপিপ্লবী।

মরী কাকনশক্ত রসং কৌজক পুরয়েৎ।

লিকলেপে কুতে বাবা রাত্তৌ ভবতি কিকরী।

পক পদ্ধং চতুঃহুতং নরটকনমানয়েৎ ॥

ও কং দং লং রে হ্রীং রসাবিকা এবমু অমুকীং রতিকালে দেবমুকীং স্বাহা ॥"

"মল্লিকোত্রবকপুংরমধুলেপে চ বং ফলম্।

পকবিষকলৈজ্রাবৈরক্হুতক টকনম্।

রক্তকুঙ্কনিপুষ্পক লিকলেপে চ বজ্জং ॥"

"বুহতীকলমূলানি পিললীমরিচানি চ।

মধুয়োচমরা সার্থঃ লিকলেপোহতি বজ্জং ॥"

"নম্রাজোলুকগুণাগাং সমমরীনি পেষয়েৎ।

বস্ত্রক্রেণ মহালেপো লিগে জ্রাবকারকঃ ॥"

"বেতাকটকনালেপো লিগে জ্রাং পূর্ববং ফলম্।

বিটালেপচ শুল্যা চ লিগে জ্রাবকারকঃ ॥"

"কৌজগকলেপেম শিলাবুতেন জং ফলম্।

শপিটকনপিপ্লব্যাং হুবং মদনং ফলম্।

মাতুলুঙ্গকটৈঃ পিষ্টং লিকলেপঃ জিহো বধঃ ॥"

"কুঙ্কপকবুতে পুষ্যে সংগ্রাহং রতিসমদেহ।

ঘোনিহুতমোকবীণাং বজ্জতো বাহপাণিনা ॥"

"ভেন শৃষ্টাঃ জিহো বজ্জা বাহপাণিতলে ফিল।

কৃষ্ণকবুতে পুষ্যে পূর্ববং জ্রাবণা ভবেৎ ॥"



“অখ্যায়গুণমধ্যে তুং হুতং বৃষ্টিককণ্টকম্ ।  
 ক্ষিপ্তম্ । কচ্ছা ত্রিযো বভাদ্ অগ্নিনাভে প্রবতালম্ ॥”  
 “সাহারে বাসনজন্মা তুং টিষ্টত তুং পক্ষিপঃ ।  
 তদ্ব্যধো নিক্ষিপেৎতুর্জপজঃ স্রুংকারশেখিতম্ ॥”  
 “রক্তাধারপুষ্পে বা যুৎং তত্ নিরোষয়েৎ ।  
 কর্ণেপরি স্থিতং তক্ হুই। জী প্রবতি প্রবম্ ॥”  
 “জলেন লাকলীকমং হুই। হস্তং প্রলেপয়েৎ ।  
 হস্তে ত্রিযঃ করশ্চষ্টে প্রবতালো হুতং যথা ॥”  
 “সর্কেবাং জাবযোগান্নাং বহুরাজং শিবোদিতম্ ।  
 মন্তোত্তরশতং জপ্তম্ । তদ্ব্যধোগত নিষ্করে ॥”

ও নমো ভগবতে উক্তামরেবরার জাবর জাবর গ্রীণাং  
 নমঃ পাতর পাতর বাহা।’ এতত্তির বশীকরণ ও জাবণ বিষয়ে  
 আরও অনেক ঘোষ কথিত হইরাছে। অন্নীয়তা নিবন্ধন  
 তাহা উদ্ধৃত হইল না এবং উদ্ধৃতাংশেরও অনুবাদ এদত  
 হইল না।

বস্ত্রন প্রকার ।

হরিদ্রা কিংবা হরিভাল দ্বারা তুর্জপত্রের উপর অতি-  
 লম্বিত ব্যক্তির মূর্তিরূপ চিত্র লিখিয়া তাহা হরিনর্ণ হুত দ্বারা  
 বেটনপূর্বক কোন শিলাতে বন্ধন করিয়া রাখিলে, সেই  
 পতিতত্তন হয়। চর্মকার ও রক্তকের কুণ্ড হইতে ময়লা  
 উঠাইয়া চণ্ডালপতীর গুড়দ্বারা দ্বারা পুটুণী বদ্ধ করিবে, ঐ  
 পুটুণী বাহার আগে নিক্ষেপ করিবে, তাহার আর উদান-  
 শক্তি থাকিবে না।

যে স্থানে গো, মহিষ, মেষ, ঘোটক ও হস্তী বাস করে,  
 সেই স্থানের চারিদিকে, উষ্ট্রের হাড় মাটিতে পুতিয়া রাখিলে  
 উক্ত গো-মহিষাদির গতি শুভ হয়।

নৃকরোটিতে পীত বৃত্তিকা রাখিয়া কৃষ্ণকীর চতুর্দশীর  
 রাজিতে বেতশুভ্রাবীজ বপন করিয়া তিন দিবস সেই স্থানে  
 লাগত থাকিবে এবং প্রত্যহ জল সিকন করিবে। তৎপরে  
 ‘ওঁ ওরুত্যা নমঃ । ওঁ বজ্রায় নমঃ । ওঁ বজ্রকিরণে শিবে  
 রক্ষ রক্ষ ভবেৎগামি অমৃতং কুর কুর বাহা।’ এই মন্ত্রে  
 পূজা ও জপ করিয়া ৷ বীজোৎপন্ন বৃক্ষ হইতে শাখা ও লতা  
 গ্রহণপূর্বক শুভ মন্ত্রে অভিশ্রবিত করিয়া বাহার আদন-  
 তলে নিক্ষেপ করিবে, সেই ব্যক্তি শুভিত হইবে। হরিদ্রা-  
 রস দ্বারা তাল পত্রে পত্র এবং ‘ওঁ সহচপ নশারি অমুকত  
 যুৎং শুভর বাহা।’ এই মন্ত্র লিখিয়া চন্দ্রমধ্যে প্রোথিত করিলে  
 শুভ হয়। তুর্জপত্রে কুহুম দ্বারা শক্রর নামের সহিত  
 একটা পত্র অঙ্কিত করিয়া নীল হুত দ্বারা সেই তুর্জপত্র  
 বেটন করিয়া রাখিলে শত্রু শুভ হয় হইরা থাকে। এই প্রক্রিয়ার

‘ওঁ সহধনেশ্বর বাহা।’ মন্ত্রে মরার খুলিতে অভিশ্রবিত  
 ব্যক্তির নাম লিখিয়া ‘ওঁ সহবেতার অমুকত বাহু শুভর শুভর  
 বাহা।’ মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক নীল হুত দ্বারা বেটন করিয়া  
 উহা অশানস্থানে পুতিয়া রাখিলে শত্রুর দাক্য শুভ হয়।  
 কুম্ভদ্বার, অপাঘার্ন, সর্বপ, বেড়োলা, বচ ও কণ্টিকারীর রস  
 নিক্ষেপপূর্বক লৌহপাত্রে রাখিয়া হুইমিন পরে উহার তিলক  
 দারণ করিলে শত্রুর দুষ্টি শুভ হয়। নদীতে প্রবীষ্ট হইয়া  
 ‘ওঁ নমো ভগবতে বিশ্বামিত্রায় নমঃ সর্বমুখিত্যাং বিশ্বামিত্রায়  
 বিশ্বামিত্রোদাগরতি শক্ত্যা আশঙ্কতু।’ মন্ত্রে দ্বাহার নামে  
 শতবার জপন করা দ্বার, সেই ব্যক্তির যুগ শুভ হয় হইরা থাকে।

‘ওঁ নমো ব্রহ্মবেশ্বরি রক্ষ রক্ষ ঐঃ ঐঃ’ এই মন্ত্র পাঠপূর্বক  
 সাতধামি পাবর হইয়া তাহার তিনধানি কোমড়ে বান্ধিয়া  
 অপর চারিধানি হুই হাতের মুঠিতে ধরিলে চোরের গতি  
 শুভ হয়।

আকৌড় কল, বেড়োলা, কণ্টিকারী, সর্পাকী, অপামার্গের  
 মূল, কৃষ্ণাপরাজিতা, শিবজটা, নীলা, পাঠা ও বেতাপরাজিতা  
 প্রকৃতি ত্রয়োমূল রবিবার পুখা মন্ত্রে উত্তোলিত করিয়া সুখে  
 বা বস্ত্রকে দারণ করিলে বিপদের অত্র শুভিত হয় এবং  
 ইহা দ্বারা অগ্নি, মূবিক দ্যাব, রাধা, চোর ও শত্রুর নিদারিত  
 হইরা থাকে। বেতশুভ্রার মূল উত্তর ভাদ্রপদ মন্ত্রে উত্তর-  
 মুখী হইয়া উত্তোলনপূর্বক সুখে দারণ করিলে শত্রুপক্ষের বাণ  
 শুভ হয়। তুর্জপত্রের অয়োদশী তিথিতে অপামার্গের মূল,  
 কুম্ভদ্বারীর মূল ও বেড়োলায় মূল সংগ্রহ করিয়া একত্র পেষণ  
 পূর্বক ঘটিকা প্রস্তুত করিবে। ঐ ঘটিকা মস্তকে বা বাহুতে  
 দারণ করিলে শত্রুর নিদারণ হইরা থাকে। গোজিহ্বা,  
 হঠলী, জাফা, বট, বেতাপরাজিতা, কৃষ্ণাপরাজিতা, হতি-  
 কণী ও বেতকণ্টিকারী, এই সকল ত্রয়োমূল রবিবার পুখা  
 মন্ত্রে আহরণপূর্বক কদলীফলের হুত দ্বারা বেটন করিয়া  
 হস্ত-করণবৎ দারণ করিলে এবং আকনাদি, কুম্ভজটা, খেতা,  
 শরপুখা ও বেতশুভ্রানামক দ্রব্যসমূহের মূল রবিবার পুখা  
 মন্ত্রে সংগ্রহ করিয়া সুখে দারণ করিলে রণক্ষেত্রে শত্রুবর্গকে  
 শুভিত করিতে পারা যায়। গাভারিমূল, অথবা দস্তিমূল  
 রবিবার পুখানমন্ত্রে উত্তোলন করিয়া তুর্জলোমকের সহিত  
 পেষণপূর্বক তিন দিন পান করিলে শত্রুর নিদারণ  
 হইরা থাকে।

কেতকীবৃক্ষের মূল মস্তকে ও নেত্রে, তালমূলীমূখে এবং  
 ধর্ম্মর মূলের মূল চরণে ও হস্তে দারণ করিলে শত্রুবর্গের বক্ষ  
 শুভিত হয়। উক্ত মূলত্রয় চূর্ণ করিয়া হুত সহযোগে পান  
 করিলে বাবল্লীজন কোন আত্মে বাধা কদাচিত্তে পারে না।

বিবাহ পুজানকালে শিরীষবৃক্ষের মূল সংগ্রহ করিয়া কলের সহিত পেঘপূর্কক অর্ধ আহারের পর ঐ মূল অর্ধভাগ পান করিয়া পরে অর্ধ আহারের পর পুনরায় সেই অর্ধাংশ পান করিয়া ফেলিবে। বভদিন পর্যন্ত এই ঔষধ পান করিবে, ততদিন জ্বাহার শরীর অস্বাভাবিক হইবে না। উক্ত মূল মেঘের গলে রাখিয়া রাখিলে তাহা খলস হারা ছেঁদন করা সুকঠিন। পুজানকালে আকন্দবৃক্ষের মূল গ্রহণ করিয়া একটা কড়ির মধ্যে পুরিবে, পরে সেই কড়িটা কোন পক কলের মধ্যে ভরিয়া মুখে রাখিলে শরীর শস্তত্বজনক হয়।

স্বর্গ্যগ্রহণকালে মন্ত্রপাঠপূর্কক পরপুখায়ুল উত্তোলন করিয়া মুখে ধারণপূর্কক মৌনী হইয়া থাকিবে। ঐ ব্যক্তি কখনই শরৎকাল-দিক হইবে না। 'ও' কুৎ কুৎ বাহা' মন্ত্র পাঠপূর্কক মূল, পত্র ও শাখার সহিত অপরাধিতা লভা চূর্ণ করিয়া তৈলের সহিত পাক করিয়া গায়ে মর্দন করিলে অস্ত্রভয় থাকে না। ককলাসের বাঁমপদ হরিতাল মাখাইয়া তাম্রপাত্রে মুড়িয়া রাখিবে। ঐ মাছদী মুখে রাখিলে শত্রু-জয় করিতে পারা যায়। এই কার্য 'ও' চামুণ্ডে তমচায়াগি বাহা' মন্ত্রে করিতে হয়।

'ও' অহো কুৎকর্ণ মহারাক্ষস কেনীমর্জসকৃত পরসৈন্ত-তত্ত্বন মহারাক্ষসে ভগবান্ আত্মা অগ্নি তত্ত্বন ঠাঃ ঠাঃ।' অমৃত-রূপে এই মন্ত্রে সিদ্ধ হইয়া, হীরক, স্বর্ণ, অস্ত্র, রৌপ্য, পারদ ও গন্ধক সমপরিমাণে লইয়া জ্বীর রসে তিন দিবসে পুনঃ পুনঃ খসে মাড়িয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। পরে কোন বক্ষা বা জীববৎসা রসদ্বী বাহা বজ্রভূবুরের বীজ, কার্পাসবীজ ও সবপ পেঘণ করাইয়া ভ্রমধ্যে ঐ বটিকা পুরিয়া রাখিবে। তৎপরে মস্তবায় গজপুটে দধি করিয়া ঐ বটিকা মুখে লইলে শত্রুতত্ত্বন হয়। নানাবিধ রোগ ও করা মুক্যতে এই বটিকা বিশেষ উপকারী।

'ও' ওগা তত্ত্বা অলাগি মে ভরমণ বজ্রকুমারী মুহু লিচ্ছি শানারাক্ষসঃ সনুশো গোবী মহাদেবকী আত্মা ও' নমোবকর কুৎ লুদী রতিকারী কুজলে বলে প্রজলে প্রমাহুচণ্ডে শ্রীমহা-সেবকী আত্মা পাবে পাহুশলে। ও' অগ্নীমতীকাধট্টে ধম্মোটে পল হুৎবাহু নারাপেতকী যে সাহিযো হনুমন্তজলে ও প্রজলে কুৎকে কুৎমে বেট্টে মৈমর মহাদেবকী পুজা বাবেপাল পুণালাহ অগ্নি কলকী মৈমরী কলট্টনী দিত্তোহ মুহু মৈমরানকথা মবিরো মেয়ে নারায়ণা শাহু নো অগ্নি উপাইকরো হরিতৈ মুহু কুৎকায়োজ্জল দলীমট্টে বুট্টে বুদ্ধীবীজলে প্রজলে ইং কানিলে আত্মদা পুজা পাপুটালে শ্রীমহাদেবকী আত্মা। অহো স্বর্ঘ্য আবাদাবী হিহোমুজ্জা বাজ্জাহো কায়াম মহতাকর অগ্নি-

কুৎ ওগাও আলাং ওপুয় আপো পাগি, নিয়েএলা আনিলে বৈশ্বানর নাম মে বিধিনী ধারা থাকেশ পুত্র রোজী মহামনী। ও' ওফমবিশা হুকুৎকা মহাহর্ষং বিহতি।'

উক্তরূপ মহেশ্বর হনুমন্ত, নারায়ণ মন্ত্র স্বর্ঘ্যমন্ত্র ও ব্রহ্মমন্ত্র মণসহস্রবার জপ করিয়া তপ্তাঙ্গার মধ্যে প্রবেশ করিলে অগ্নিতে বহু করিতে পারে না। উক্ত মন্ত্র অষ্টোত্তর শত জপ করিয়া পরে যেত এরওমন্ত্র অতিমন্ত্রপূর্কক অগ্নিতে দধি করিয়া অকার করিবে। তৎপরে অগ্নিতত্ত্বন মন্ত্র জপ করিয়া নির্ভরচিত্তে মন্ত্রপাঠপূর্কক অগ্নিকুণ্ড মধ্যে প্রবেশ করিলে গাভ বহু হইবে না।

বৃত্তকুমারী ও ওল একত্র পেঘপূর্কক হতে লেপন করিলে তপ্ত অকার বা গৌহ ধারা হত বহু হয় না। আকন্দার মূল বৃত্তের সহিত বাট্টা হতে রাখিলে পুড়িবার উপায় নাই। পেঁচক, তেঁক ও মেঘের বলা অথবা তেঁকের বলা ও নিম্বের ছাল একত্র পেঘপূর্কক গায়ে মর্দন করিতে পারিলে অগ্নি কর্তৃক বহু হয় না। উক্ত বোগবরের 'ও' নমো ভগবতি চক্রকাতে ওতে ব্যাজচর্ণনিবাসিনি চলমাগি বাহা।' এই মন্ত্র অতিহিত হইয়াছে। ব্যাজের চর্কির সহিত নিমগাহের ছাল বাট্টা শরীরে মাখাইলে সে নিশ্চিতই অগ্নি তত্ত্বন করিতে পারে। শ্রীপুন্ড, মর্দভমুজ ও বকের চর্কি একত্রে পাক করিয়া গায়ে লেপন করিলে তপ্ত লৌহসংযোগেও জ্বাহার গাভ বহু হয় না। বজ্রপাতে যে কাঠ দহু হয় এবং বিড়ালের হাড় উভয় একত্র জালিয়া তাহাতে প্রবেশ করিলে শরীর বহু হয় না। জলোকা, আকন্দার মূল ও শৈবাল-কুন্তুন এই তিন দ্রব্য তেঁকের চর্কির সহিত পেঘপূর্কক শরীরে লেপন করিলে সে অগ্নিতে দধি হয় না। 'ও' অগ্নি-বলবজী মৈমরী মলট্টে হনুমৈবেধম বধমিজৌ গোবী মহেশ্বর শাহু।' মন্ত্রোক্তারপূর্কক বৃত্তকুমারী ও তৈল একত্রে পেঘণ করিয়া হতে বিলেপন করিলে প্রাক্তপ্ত লৌহসংশোধ হত বহু হয় না। 'ও' নমো ভগবতি চক্রকাতে শত ব্যাজ চম পজিনকবসনে চমাল বাহা।' মন্ত্রে বজ্রকর্ণিত মেঘ-বলা ও জলোকা এই সকল দ্রব্য একত্রে পেঘপূর্কক গায়ে বিলেপন করিলে অগ্নি তত্ত্বন হয়।

তেঁকবলা-সহযোগে উল্লাতপত্র, বিষপত্র, এরওপত্র, ও নিম্বপত্র মুহু অগ্নিতে পাক করিয়া পানপ্রলেপন করিলে প্রজলিত অকারের উপর ভ্রমণ করিতে পারে। 'ও' নমো ভগ-বতে চক্ররূপার বিকলাং বিহতি তৎকর্মমত্তত্ত্বন চক্ররূপেণ অগ্নিপুত্র ধরঃ পট্ট ঠাঃ ঠাঃ।' মন্ত্রে বববুক, মণ্ডুক বসায় সহিত পেঘণ করিয়া ওট্টা করিবে, এই বটিকা অগ্নিতে নিবেপ-

পূর্বক অগ্নিতে প্রবেশ করিলে শরীরে তাপ লাগে না। কুকলাসের বামদণ্ড ও বাম হস্ত যোম দ্বারা বেঁধে এবং কুকলাসের বাম হস্ত পারদের সহিত মর্দন করিয়া পাণপত্র দ্বারা বেঁধে পূর্বক মুখে স্থাপন করিলে অগ্নি তত্ত্বন করিতে পারে বার। উক্ত দুইটী কাণ্ড 'ও' অমৃত্যু দীপ্ত পিঙ্গলে বাহ্য' মন্ত্রে অগ্নিষ্ঠান করিবে। কুকলাস, কবলীমূল ও তেজকলা একত্র মুহু অগ্নিতে পাক করিয়া পান্ডুলে প্রলেপ দিলে, বিনা স্নেহে অগ্নিতে দ্রবণ করিতে পারে। 'ও' বস্ত্র কিরণে অমৃত্যু কুকলাস বাহ্য।' মন্ত্রে বেতকলাস রস দ্বারা সর্কাদি বিলেপন করিয়া অলমদ্বার মধ্যে পরিভ্রমণ করিলে শরীর বৃদ্ধ হয় না। 'ও' হিমাচলভোগ্যে জাগে সারীচোমান সাকল্য: স্তম্ভ মূত্র-পুত্রীকাত্যাং হস্তাং তত্ত্বরাবি বাহ্য।' মন্ত্রে পৃথিব্য লম্বরে সস্তবায় রূপ করিয়া কুমে ভাঙন করিলে তৎকলাং অতি ঐশ ও অগ্নিও নির্ভাঙ্গিত হয়। সৌর পোম, জলমূল ও তেজকলা একত্রে পেষণপূর্বক বস্ত্র-প্রক্ষিপ্ত করিলে অগ্নিতে নষ্ট হয় না। এইসকলের রস ও দিগ্বীৰ্ণ পত্রের রস সমন্বিতভাবে একত্র পাক করিয়া মস্তক বিলেপনপূর্বক মস্তকমাত্র এক বস্ত্র কবল বস্ত্রকোণারি স্থাপন করিবে। পরে উক্ত কবলের উপর অগ্নি প্রক্ষিপ্ত করিবে। ইহাতে মস্তক নষ্ট হইবে না।

ত্রিগুণৈকাক্ষর হস্ত দ্বারা বন্ধন করিয়া একটি কীলার পায়ে হস্ত ও তত্ত্বল প্রদানপূর্বক প্রথম পাক করিবে। ইহাতে হস্ত নষ্ট হইবে না। অধিকতর উক্ত পাতল তত্ত্বন করিলে কাযলা রোগ প্রশান্ত হয়। কুর্কপত্র অথবা কদলী-পত্রের ত্রোলা প্রস্তুত করিয়া তত্ত্ববে তৈল নিকেশপূর্বক তৈল ও পোমের দ্বারা বহিঃপ্রাণ লেপন করিয়া উক্ত ত্রোলার মুখে একটি দক্ষিণ পাত স্থাপন করিবে। অতঃপর চুলিকা-পীঠোপরি ত্রোলা স্থাপন করিয়া অগ্নি প্রদানপূর্বক পাক করিবে। ইহাতে ত্রোলা নষ্ট হইবে না। একটি বার্তকী ব্যক্তিগত হস্ত দ্বারা বেঁধে করিয়া অগ্নিতে বদ্ধ করিলে বার্তকীটীই নষ্ট হইবে; কিন্তু হস্ত নষ্ট হইবে না। দুষ্টকুমারীর রস দ্বারা মুখে সাতবার ভাবনা দিয়া ঘোঁসপট্ট অর্থাৎ ঘোঁসের পত্র প্রস্তুত করিবে। ইহা অগ্নিতে নষ্ট হয় না।

শুকর হস্ত দ্বারা হস্ত লেপন করিয়া যজ্ঞোপবীত প্রস্তুত করিলে ইহা অগ্নিতে নষ্ট হয় না। 'ও মমো মহানাগে বস্ত্রিঃ রক বাহ্য।' মন্ত্রে বেতকলাস মূল অতিমর্দিত করিয়া অগ্নি মধ্যে নিকেশ করিলে সে অগ্নিতে তত্ত্বলাদি একমাসও সিদ্ধ হয় না। উক্ত মন্ত্রে প্রথমে মরিচ চূর্ণ ও পিঙ্গলী চূর্ণ চর্কণ করিয়া তৎপরে জলন্ত অঙ্গার চর্কণ করিলে মুখ নষ্ট হয় না এবং তুলসীকাষ্ঠ অথবা শাকলী কাঠের অঙ্গার বর্জিত

হস্ত দ্বারা শিকদপূর্বক উক্ত অঙ্গার পুনরায় প্রদান করিলে তাহাতে কোনই কার্য হয় না। এমন কি, ঐরূপ অঙ্গার শক্তভারেও একটি ব্রত পাক হয় না।

'ও' মমো ভগবতে জলং তত্ত্বর বা: পা:।' মন্ত্রে পরকলাসক দ্রব্য আনিয়া অতি অতিমর্দন কর্তৃক করিয়া পুষ্করী, কুল ও দীর্ঘিকা বলে নিকেশ করিলে জলাশয়ে জলতত্ত্বন হয়। সর্ক-প্রকার জলতত্ত্বন কাণ্ডেই এই প্রয়োগ করিলে হয়। 'ও মমো ভগবতে কস্তার বলত দিত্রঃ কলহগ্রিমে কলহংলা-ধনি একেহি বাহ্য।' মন্ত্রে বক পুষ্পের মিথ্যাল ও মহিষীক হস্ত পান করিয়া মহিষী হস্তাকাত নবনীত তত্ত্বন করত যে ব্যক্তি ঐরূপ ঔষধ সেবন করে, তাহার আর জল ও অগ্নিতে অবলম্বন হইতে হয় না। যে ব্যক্তি 'ও অগ্নয়ে উম বাহ্য।' মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক কুকলাসের দক্ষিণ হস্ত ত্রিগৌহ বেঁধে করিয়া মুখে ধারণ করে, তাহাকে লম্বর জলময় হইতে হয় না। পুখা মক্রে বেতকলাস মূল কুহুমপুষ্পের সহযোগে পেষণ করিয়া এক বস্ত্র বস্ত্র প্রক্ষিপ্ত করিবে। পরে ঐ বস্ত্র দ্বারা গাত্র বেঁধে করিয়া অতন জল মধ্যে বস্ত্রকাল ইচ্ছা থাকিতে পারে। ইহাতে জলময় হয় না। পুষ্করীক ওজা-মন্ত্রে ওজামূল উত্তোলন করিতে হয়। অগ্নিচূর্ণ ও পাক-বোঁবাফল একত্রে পেষণপূর্বক একবস্ত্র চর্কণ এক অমূলি খোঁটা করিয়া বিলেপনপূর্বক ঐ চর্কণ তত্ত্ব করিবে। পরে ঐ চর্কণ নদী ও হ্রদাবির উপর নিকেশ করিয়া তত্ত্বগরি আরোহণ করিলে জলময় হয় না। বোঁবা ফল ও অগ্নিচূর্ণ একত্রে পেষণপূর্বক পাত্রকা মির্দাণ করিয়া সোণাণের চর্কণ দ্বারা বেঁধে করিবে। এই পাত্রকা আরোহণে জলের উপর বিচরণ করিতে পারে।

বোঁবাফলচূর্ণ রাতিতে পুষ্করী, কুল ও দীর্ঘিকা প্রভৃতি জলাশয়ে নিকেশ করিলে জল তত্ত্বিত হয়। উক্ত জলে লবণ নিকেশ করিলে জলতত্ত্বন সিদ্ধ হয়। 'ও মমো ভগবতে কস্তার জলং তত্ত্বর বা: বা: বা: বা: ঠা: ঠা: ঠা:।' মন্ত্রে কুহুম মির্দাণ করিয়া বোঁবা ফলের চূর্ণ দ্বারা অমূলি পরিমাণ মূল করিয়া লেপন করিবে। পরে ঐ প্রলেপ শুকাইয়া গেলে তাহাতে জল পূর্ণ করিবে। কিছুকাল পরে ঐ কুহুম তত্ত্ব হইলে কুহুমদ্বারা জল পূর্ণবৎ থাকিবে, বিচলিত হইবে না।

বকর, শূকর ও যেজীর রস এবং জল মর্পের মস্তক হস্তিগৈলের সহিত পাক করিয়া নালিকা ও কর্ণে প্রলেপ দিলে বহুক্ষণ জল মধ্যে বাস করা যায়। মস্তক মুহুরায় মূল ও তাহার রস, ওজা মূল, মাকড়সা টিকটিকী ও ছুঁছো একত্র পেষণপূর্বক অগ্নি লেপন করিয়া তত্ত্ব দ্বারা একটি রক্ত-

খুঁকুরার ফল ছেদন করিলে পুরুসৈন্ত সরিয়া যায়। হলাহল বিধ, হাবার বিধ, বৃশ্চিক, টিক্‌টিকী, ছুতো, কুকলর্প, গৃহ-গোমার মতক, বড়-বিশু কীট, করবীকল, মদনকল, একত্র চূর্ণ করিয়া উষ্ট্রহৃৎের সহিত পেষণ করিলে রাসপত্র বিনাশ হয়। কুকলর্পের মাথা ৮টা ও তৎপরিমাণ চিত্তার মূল, এতহতরের সমান হলাহল বিধ, হরিভাল ৫ পল, পলকটি ৩ পল, পলাশ ফল ১৬ পল, লাকসিয়া ৩ পল ও নাপকেশর ৩ পল একত্র চূর্ণ করিয়া গর্দভের বসার সহিত পেষণপূর্বক অগ্নে মাখাইয়া বিপাককে ল্পর্শ করাইলে তাহার নাম হইয়া থাকে। উক্ত ত্রয়সমূহের চূর্ণ অলাপরাগিতে নিক্ষেপ করিলে তাহার ফল এরূপ দৃষ্ট হইবে যে, উহার ললপান করিলে সেই ব্যক্তির শিশুর ন্যূন পড়িবে।

মোহন।

কুকলর্পের ও মহিষের রক্তে চূর্ণ ভাবনা দিয়া তাহাতে আত্মল কুকলর্পের মূল মিশ্রিত করিয়া মূল দিলে মহাব্যাক্তি মোহিত করিতে পারা যায়। শুক, করবীকল ও কুণের শুক একত্র বাতীয়া পান করাইলে অথবা মূল দিলে মোহন হয়। হস্তিনী ও মহিষীয় পানকুরের মল গ্রহণ করিয়া অশা-বার্ণের কলসহযোগপূর্বক মূল লাগাইলে এবং বিধ, খুঁকুরার ফল, মূল, পল, পুশ, হাল এবং মহিষীয় রক্ত, শিরসী ও শুণ্ডপু একত্র করিয়া রাজিকালে মূল দিলে মহাব্যাক্তি মোহিত হয়। কুকুটের ডিম্ব ও মতক, প্রিয়ক, হরিভাল, বচ, খুঁকুরা ও চিত্তাকর্ষ দ্বারা মূল প্রস্তুত করিয়া কোন ব্যক্তির পান করিলে, সে মোহিত হইয়া যায়। প্রিয়ক, বিধ, খুঁকুরার মূল ও মহিষের বিষ্ঠা সমভাগে লইয়া অথবা গোরককর্কটী, চিতা, ময়শিলা, চূণ, লাকসিয়া ও অশাবার্ণের মট্টা মদপরিমাণে লইয়া মূল প্রস্তুত করিলে মহাব্যাক্তিকে মোহিত করিতে পারা যায়। কুকুটেরী, সর্পমূত্র, বৃশ্চিকের কষ্টক ও হরিভাল একত্র করিয়া মূল দিলে মহাব্যাক্তির মোহাবেশ হইয়া থাকে।

মূলের শুক, বিধ, তেজাকুতা, মোহিনী (অগ্নিপুরমালী পুশ) আকৌড় ফল, শিরসী, গোরককর্কটী, খুঁকুরার বীজ, সর্প, মদনকল ও রক্তকরবী সমভাগে চূর্ণ করিবে। পরে আকল ফলের তুলা দ্বারা বস্তি প্রস্তুত করিয়া তাহাতে ঐ চূর্ণ মিশাইয়া কুকুটপুত্র দ্বারা বাঁধাযায়ে বন্ধন করিয়া রাখিবে। পরে খুঁকুরপত্রের দাতবায় তাবলা দিয়া শুক করিবে। অনন্তর কলসর্পের বসার দ্বারা ঐ বস্তি সেপন করিয়া গলীপ আসিবে। যে ব্যক্তি মূত্র হইতে সেই প্রদীপালোক দেখিবে, সেই মোহিত হইয়া যাইবে।

শুক, শর্করা ও আকৌড় ফল একত্র পান করাইলে

মোহিত ব্যক্তি বাহ্য লাভ করে। শলুকা, মৃত, হৃৎ ও খেত-ব্যাকলের মূল একত্র পান করিলে এবং গব্যমূত্র ও মূল একত্র করিয়া তাহার মূল আত্মপ করিলে মোহিত ব্যক্তি চৈতন্য লাভ করে।

উচ্চাটন।

একটী শিবলিক শিখাণ করিয়া তাহাতে ত্র্যম্বকী ও চিত্তাত্তর প্রলেপ দিবে এবং তাহার সহিত খেত সর্পণ সংযুক্ত করিয়া শনিবার-রাতে বাহার পুঁহে নিক্ষেপ করিবে, সেই ব্যক্তি উচ্চাটন হইবে। খেত সর্পণ ও বিধপত্র একত্র করিয়া বাহার পুঁহমধ্যস্থ বৃত্তিকালে প্রোথিত করিয়া রাখিবে, তাহার উচ্চাটন হইবে, উহা ভূমিরা ফেলিলেই সেই ব্যক্তি শিক্তি লাভ করে। শনিবার রাজিকালে পুঁহ মধ্য ফাকপদ পুতিলে, পেটকের বিষ্ঠা ও খেতসর্পণ চূর্ণ একত্র অগ্নে নিক্ষেপ করিলে, মদনবার রাজিকালে পুঁহাত্মকরে পেটকের পদ পুতিলে উচ্চাটন হয়। ‘ও’ মনো তদবধে রক্তার হাট্টাকরাণার অধুনা লক্ষ্যবাহুদৈঃ সহ হন হন বহু বহু পত পত শিখা উচ্চাটন উচ্চাটন হই কই দ্বারা ঠা ঠা’ অস্ত্রোত্তরণভব্য রণে এই মন্ত নিভ হইলে উচ্চাটন কার্য করিবে।

উক্ত মন্ত পাঠপূর্বক কাক ও পেটকের পদ লইয়া বাহার নামে ১০৮ বার হোম করা যায়, তাহার উচ্চাটন হয়। পান-বস্তুর বস প্রষণপূর্বক মন্তে সানোক্তারণ করিয়া সেই ব্যক্তির পুঁহে নিক্ষেপ করিলে অথবা চতুরঙ্গ পরিমিত মরাধিকীলক উক্ত মন্তে অতিব্রজিত করিয়া শঙ্কপুঁহে পুত্ৰিয়া রাখিলে উচ্চাটন হয়। মধ্যাহ্ন সময়ে যে স্থলে গর্দভ ভূমিসূঁঠন করে, সেই স্থানের উচ্চর ভাগের মূল উত্তরাত্মক হইয়া মন্তপাঠপূর্বক বাক হত দ্বারা গ্রহণ করিয়া বাহার পুঁহে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ব্যক্তিই উচ্চাটন হইয়া থাকে।

পুঁহম্বরে শুকমূল প্রোথিত করিলে অথবা মূলানক্রে ধরিকারে মূল শঙ্কপুঁহম্বরে পুত্ৰিয়া রাখিলে উচ্চাটন হয়, আমলকী ফলের চূর্ণ আকৌড় ফলের ভেঁলে তাবলা দিয়া, পরে মতকে সেপনপূর্বক মন ও শুণ্ডপান করিলে উচ্চাটন-মোহপাতি হইয়া থাকে। ত্র্যম্বকী, চিত্তাত্তর, বিড়ালের হাড়, শূকরের মাংস ও কল্লপের মাথা একত্র সমভাগে লইয়া শূকপালে হাশনপূর্বক বাহার পুঁহে পুত্ৰিয়া রাখা যায়, সেই ব্যক্তি মন্ত সহিত উচ্চাটন হইয়া থাকে। মরম্বাস, শূকর-মাংস, পৃথিবীর অধি, বিধ, মোকর পান, মহিষীয় পান ও পেটকের পদ একত্র করিয়া শঙ্কপুঁহে প্রোথিত করিলে এবং ত্র্যম্বকী, চিত্তাত্তর, চিত্তাকুরের মূল, রক্ত, বিধ, শূকরের রোন, ভিত লাউ ও শিববীজ একত্র করিয়া তদ্বারা



হবিবারে কাকশক গ্রহণপূর্বক সর্পের খোলস বায়া  
জড়াইবে। তত্পরে কুন্তত স্ত্রজবার। পুনঃ পুনঃ বেটন করিবে।  
অনন্তর নিমণ্ড্রে শক্তর মাগ দিখিয়া কাহাও সুনরার উহাতে  
জড়াইরা রাখিবে। পরে তত্পরি বধাক্রমে চিতাকর ও  
মৃত ব্যক্তির বস্ত্র জড়াইবে। এইরূপ পুনঃ পুনঃ বেটন ত্রয়া  
বাহার গৃহবারে সুতিবে, সেই ব্যক্তির উলটান হইয়া থাকে।

রবিবারে গৃহিনীর বাসা, কাকের বাসা, চিতার কাঠ ও সর্ষপ সংগ্রহ করিয়া গ্রামের বহির্ভাগে হস্ত করিয়া সেই তর লইবে। সেই তর শত্রুর মস্তকে নিক্ষেপ করিলে শত্রুর উচ্চাটন হয়। অক্কে গোময় লেপন করিয়া দান করিলে উক্ত যোগ শান্তি হয়। একটা কুকলাল মারিয়া তাহাকে দান ও বেতবস্ত্র পরিধান করাইয়া পূজা করিবে। পরে হত্যাজ্ঞা ঘোষন করা বিধি। তৎপরে চণ্ডালগৃহের নিকটই কাকের বাসা আনিয়া অশাঁনের অগ্নি দায়। উক্ত দুইটা দ্রব্য দহন করিবে। সেই তর বস্ত্রে বাধিয়া বাহার গৃহে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ব্যক্তির বহুবান্ধব-সমূহ পর্যন্ত উচ্চাটিত হইরা থাকে। নিম্নবৃদ্ধিত কাকের বাসা ব্রহ্মদণ্ডী সহ দহন করিয়া তর গ্রহণ করিবে। পরে ব্রাহ্মণ, চণ্ডাল ও ব্লেচ্ছের চিতান্তর সংগ্রহপূর্বক কুম্ভখিট (মন) সহযোগে উক্ত তর-চতুর্দশের গুটিকা প্রস্তুত করিবে। নদীজলে কিংবা শত্রু-মস্তকে সেই গুটিকা নিক্ষেপ করিলে শত্রুর উচ্চাটন হয়। 'ওঁ নমো ভগবতে উচ্চাসরেখরায় ব্রহ্মকলালার কলিলরূপায় অব্যকং সপুত্রপুত্রবান্ধবঃ হন হন দহ দহ মথ মথ শীঘ্রমুচ্চাটয় তু' কট ঠঃ ঠঃ।' মন্ত্রে উক্ত যোগদহন সমাধান করিবে।

চতুর্দশী স্থিতিতে কাকের দাশা বন্ধ করিয়া সেই তর  
একাতুলি দাশা লইয়া 'ও' মনো ভগ্নবশে রক্তার দাশার দাশার  
নয় প্রাণ।' মনে শব্দর মস্তকে নিক্ষেপ করিলে অথবা  
শব্দর গৃহে নিক্ষেপ করিলে, শব্দ বা ভাষার কুল নষ্ট হইয়া  
থাকে। অতীন্দ্র নন্দ্রে চতুরঙ্গ পরিমিত অস্বাভাবিক  
'ও' মন হইতে প্রাণ।' মনে শব্দর গৃহে প্রোথিত করিলে  
শব্দকুটুম্ববর্গের বিনাশ হয়। একাতুল-পরিমিত সর্গাধি-  
কীলক 'ও' মন বিজয়তি বাহা।' মনে শব্দবাহু ভতিময়িত  
করিয়া অগ্নেবা নন্দ্রে শব্দর গৃহস্থে নিক্ষেপ করিলে মন  
শব্দকুটুম্ব বিনাশ পায়।

মেঘের বীজ, বড়-বিশু মাষক কীট, শূকর্ণিবি কলমে রোম,  
হিঙ্গু ও বহেড়া। কল সমভাবে চূর্ণ করিয়া শব্দর শয্যা ও  
আসনাবিতে নিক্ষেপ করিলে, ইহাতে শব্দর সর্গ গানে খেলটক  
করিয়া ঘনাদের বধো মৃত্যু সংঘটন করায়। তিল, সুমুগ,  
রক্ত চন্দন, সুদ ও সুদুটের পিত প্রত্যেকে ৮ ভোলা পরি-  
মাণে গছিয়া শেষদপূর্বক ভজে দেশন করিলে পুণ্ডীক  
ফোটকাবির আতিকার হয়।

একটা বর্ণকেশ ( পার্শ্বকীর জঙ্ঘবিশেষ ) ধরিয়া তাহার  
নড়ক মধ্যে শক্তির পাত্রমল নিক্ষেপপূর্বক ককস্বয়্য হারা  
বেষ্টন করিবে। পরে ভ্রাতাতক কলের সাহিত্য উহা মুক্তিকা  
মধ্যে পুতিয়া রাখিলে শক্তির মরণ হয়। অতঃপর হারা ঐ  
ভ্রাতাতক-বীজ হইতে বৃক্ষ উৎপন্ন হইলে শক্তির জীবন রক্ষা  
হইতে পারে। শক্তির জ্ঞান ও মুক্তিমারের মুক্তিকা লগের  
মুখে নিক্ষেপপূর্বক তাহা ককস্বয়্য হারা বেষ্টন করিবে। পরে  
তাহা পশ্চিমমুখে অথোমুখে পুতিয়া রাখিলে শক্তির মরণ অনি-  
বার্য্য, কিন্তু উটাইয়া গইলে দোষ শাস্তি হয়।

কৰ্কটের বাসস্থানের অখোভাসব বসত লইয়া বাণেশ কলা  
করিবে এবং ধনু কনিষ্ঠা পূৰ্ণক গোশিরা দ্বারা মজু বাধিবে ।  
অনন্তর মুক্তিকা দ্বারা শঙ্কর প্রতিমূৰ্ত্তি গড়িয়া উক্ত ধনুশীপ  
লইয়া 'ও' মন্ত্ৰে তগবতে কল্পায় ধনুৰূপিণে কাশ্যঃ সংশয়বর্তে  
সংহারে শঙ্কঃ অমুকঃ হন হন ধুন ধুন পাচর বাতর হু' বই  
ঠঃ ঠঃ ঠঃ ৭' মন্ত্ৰ পাঠপূৰ্ণক স্তব্ধপ্রতিমূৰ্ত্তিকে বিদ্ধ করিবে ।  
ইহাতে তৎকালীণ শঙ্কর মুক্ত্য হইয়া থাকে ।

গোস্বামীর পুত্র, ককলাঙ্গের মতক, ইন্দ্রগোপবীট, বীণেশ শিকড়, হস্তীর সূত্র ও অহি এবং হলান্দ বিব সমভাবে সম্মুখের সহিত দেখান করিয়া শত্রুর শরীরে স্পর্শ করা হইলে ক্ষেটিক অমায়িত। তাহার বৃত্ত উপস্থিত করে।

মঙ্গলবার ভরষি নক্ষত্রে শুভব্যক্তির তপস্বী শ্রীমদাচার্য  
সহিত মিশ্রিত করিয়া সন্ধ্যা-মধ্যে স্নানাদি করিয়া রাখিবে।  
যেকদিনে ঐ স্নান মধ্যগত পুরীষ শুভ হইবে, ততদিনের মধ্যে  
সেই শক্রর মৃত্যু হইয়া থাকে। যেতাপন্নাজিভার মূল, কুড়,  
লবণ, বিষ এবং লক্ষ, শূকর, ময়ূর ও গোমাপ ইত্যাদির পিত্ত  
ও মহানিধির পত্র একত্র করিয়া সন্ধ্যাই কাল হোম করিলে  
মহাশত্রুকেও নিপাত করা যায়। কাৰ্য্যকালে “ওঁ সন্ধ্যা  
ভগবতে উজ্জায়রেখ্যায় নমঃ শক্রং গৃহং গৃহং বাহ্যং।” মন্ত্রে  
কাৰ্য্য করিতে হইবে।

বক্করবীকাট-নির্মিত বাণ, কুচুটাহি-নির্মিত ধর এবং  
বৃত্তাকার কেশ দ্বারা রজু প্রস্তুত করিয়া লইবে। পরে  
শিশুর দ্বারা ত্রিকোণাকার সপ্তমণ্ডল প্রস্তুত করিয়া উহার

একটীতে শঙ্কর নামে কুর্কুটস্থাপনা করিবে। অনন্তর ১ম হইতে ৩৪ মণ্ডলে ধর্মকের পূজা করিয়া 'ও' হস্তাধ নগ্নম কুর্কুটম কুর্কুটমুণ্ড কলমালুস গগাং অগ্নিতানি দারদারহীনা তু সিদ্ধ বীকতা 'নারসিংহবীর প্রচণ্ডকাণ্ড কাণ্ডকী শক্তি মেলেনে কিসিলাবো তিহুজঙজি জুজু এমতি হুজাইং।' মন্ত্রে ঐ কুর্কুটকে পূর্বকরিত বহু দ্বারা বেধ করিবে। এরূপ করিলে বৃহৎ শক্তিও মরিয়া যায়।

বিবেচনা।

কাক, পেচক, পর্দিত ও ঘোটকের মতক কাহারও গৃহ মধ্যে পুতিয়া রাখিলে সেই গৃহে সর্বদা কলহ হইয়া থাকে। অশ্বত্থের মূল ও কাকপক্ষীর মতক সপ্তাহ কাল ভাতীপুষ্প-মলে ভাবনা দিয়া তাহাদের সহিত ময়ূরপুচ্ছ ও মাপের খোলস একত্র করিয়া ধূপ দিলে বিবেচনায়। সুবিক, বিড়াল, ব্রাহ্মণ ও সরাসী ইহাদের গোম লইয়া ধূপ দিলে পতি-পত্নী এবং পিতা ও পুত্রের মধ্যে বিবেচনায় ভাঙিয়া থাকে। পেচ-কের জিহ্বা, ভূমিকুরাণ্ডের মলে ভাবনা দিয়া ধূপ দিলে ব্রাহ্মবিদ্বেষ ঘটে।

দোমবারে অধঃপুঙ্গী বৃক হস্ত-দ্বারা বেটন করিয়া আয়তন করিয়া রাখিবে। মলম্বারে ঐ বৃক উৎপাটনপূর্বক দ্বিধা করিয়া ফেলিবে। যে ত্রীর নাম করিয়া এই বৃক নদীগর্ভে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ত্রী নিশ্চরই পতিত্যাগ করে।

মহিষী ও ছাগলের বলা এবং দ্বন্দ্ব একত্র করিয়া প্রাণীপ জালিবে। ঐ প্রাণীদের শিখার কল্লপাত করিয়া চন্দ্র রঞ্জিত করিবে। পরে যে যে ব্যক্তির দিকে দৃষ্টিপাত করিবে, সেই সেই ব্যক্তির পরম্পর বিবেচনায় জন্মিবে। গলাশ-বৃকের শুক কাষ্ঠ ক্রকট দ্বারা ছেদনপূর্বক চূর্ণ করিবে। ঐ চূর্ণ যে হই ব্যক্তির মধ্যে নিক্ষেপ করিবে, তাহাদের বিরোধ উপস্থিত হইবে।

\* যে ছুইজন ব্যক্তির মধ্যে বিবেচনায় হইতে হইবে, তাহাদের পানপুলি, মার্জারের বিঠা ও ইন্দুর বিঠা লইয়া ছুইটী পুতলিকা করিবে। পরে ঐ পুতলিয়ার উপর ১ শতবার মন্ত্রপাঠ করিয়া একধণ্ড মীলবস্ত্র দ্বারা বেটন করিয়া রাখিবে। এরূপ করিলে ব্রাহ্মণ ও পিতাপুত্রের মধ্যে বিদ্বেষ উপস্থিত হইয়া থাকে। সর্পদন্ত, বেলীর লোম ও চিত্তাত্ম লইয়া শুটিকা প্রস্তুত করিবে। বাহ্যের নামোচ্চারণপূর্বক এই শুটিকা মন্ত্রপাঠ করিয়া উচ্চান মধ্যে পুতিয়া রাখা যায়, তৎকণ্য ও তাহাদের মধ্যে বিবেচনায় উপস্থিত হয়। বেলীর লোম ও কক-সর্পের খোলস লইয়া এবং কুকুরের লোম ও মার্জারের নখ দ্বারা ধূপ দিলে বিবেচনায় হয়। ময়ূরের বিঠা ও সর্পের দন্ত

একত্র অথবা হস্তিকন্ত ও সিংহের দন্ত দ্বাধনের সহিত পেষণ করিয়া যে যে ব্যক্তির কপালে তিলক দেওয়া যায়, তাহাদের পরম্পরের মধ্যে বিরোধ জন্মিয়া থাকে। অধঃ ও মহিষের লোম একত্র করিয়া ধূপ দিলে বিবেচনায় হয়। শঙ্করর কাটা বাহ্যের দারদেশে, প্রোথিত করা যায়, তাহাদের প্রত্যেক কলহ হইয়া থাকে। 'ও' মন্ত্রে দারদারগার অধঃ অমুকেন সহ বিবেচনায় বৃক কুক দ্বারা।' মন্ত্রে হোম ও অগ্নিধি করিয়া বিবেচনায় কার্য সমাধা করিতে হয়।

আকর্ষণ।

কুর্কুটস্থাপনের মূল ও গোমোটনা দ্বারা করবীমূলের লেখনীতে তুর্কপত্র 'ও' নম আদিপুস্তক অমুক আকর্ষণঃ কুক কুক দ্বারা।' মন্ত্রের নাম লিখিয়া অলক ধরিরকাঠের অন্ধারে জপিত করিবে। সেই ব্যক্তি শত বোজন অন্তরে থাকিলেও আকৃষ্ট হইয়া আসিবে।

অনামিকার মত দ্বারা মন্ত্র সহ বাহার মাল তুর্কপত্রে লিখিয়া মধু মধ্যে স্থাপন করিবে, সেই ব্যক্তি আকৃষ্ট হইবে।

কুকুরোটিতে বাহার নাম ও মন্ত্র গোমোটনা দ্বারা লিখিয়া ত্রিলজ্যা ধরির কাঠের অগ্নিতে তাপ দেওয়া যায়, সেই ব্যক্তি আকৃষ্ট হইয়া থাকে। ১) শেবোক্ত কাণ্ডেও পুনোক্ত মন্ত্র প্রযোজ্য। ১০৮ বার মন্ত্রপাঠে কার্য সিদ্ধি হয়।

শুক্লবস্ত্র ধীর ইটময় ১০ সহস্রবার জপ করিয়া আকর্ষণ-কাণ্ডে প্রযুক্ত হইবে। এখনে আকর্ষণীয় ব্যক্তিকে চিত্তা করিয়া আত্মাতে দেবতার রূপ চিত্তা করিবে, পরে আকর্ষণীয় ব্যক্তির গলে পাশ ও মতকে অলিত অমূল চিত্তাপূর্বক ত্রিলজ্যা 'ও ত্রীং মতচামুণ্ডে কুক কুক অমুকীং আকর্ষণ ত্রীং দ্বারা।' মন্ত্র অব্যবহার জপ করিবে। এইরূপ একবিংশতি দিবস ধ্যান ও মন্ত্র জপ করিলে জিতুবন আকর্ষণ করিতে পারা যায়।

রক্তবস্ত্রে লাক্ষারস ও রক্তচন্দন দ্বারা বস্ত্র অঙ্কিত করিয়া সেই বস্ত্রের উপর দেবতার পূজা করিবে। অনন্তর ঐ বস্ত্র বৃকমূলে স্থতিকা মধ্যে পুতিয়া রাখিয়া প্রতিদিন ত্রিলজ্যা তত্ত্বলোমক দ্বারা সেচন করিলে তিন সপ্তাহ কাল পরে সিংহ-বলা নারীও আকৃষ্ট হইয়া থাকে।

অগ্নেবা মক্রে অর্জুনবৃকের মূল আহরণ করিয়া ছাগী-মূত্রে পেষণ করিবে। এই ঔষধ বাহার মতকে নিক্ষেপ করা যায়, সেই আকৃষ্ট হয়।

জম্বোকা ও কুঙ্কমপ মারিয়া শুক করণাকর চূর্ণ করিবে। পরে ধরীর কাঠের অগ্নিতে ঐ চূর্ণ দ্বারা ধূপ প্রদান করিলে আকর্ষণ হইয়া থাকে। বাহ্যকে আকর্ষণ করিতে হইবে,

তাহার দামপাচবিত্ত মুক্তিকা ও কৃষ্ণলালের মত বিশাইয়া একটা মুষ্টি প্রস্তুত করিবে। অমল্লর এই প্রতিমূর্তির মতঃ-  
মুখে কৃষ্ণলালের মত দ্বারা আকর্ষণীয় যন্ত্রের দ্বারা লিখিবে।  
অমল্লর এই প্রতিমূর্তি মূর্ত্যুদানে প্রোথিত করিয়া তদুপরি  
প্রস্তাব করিবে। ইহাতে শতবোজন দুঃখিতঃ রমণীও  
লাভ্যঃ হইয়া থাকে। ইহাতেও মল্লিহ হওয়া আবশ্যক।

মুক্তিকাক্ষে মিলিত হইয়া মল্লিহ আনিয়া পুণঃস্থানে চিত্তি  
কাঠের মস্তিতে বদ্ধ করিবে। পরে সেই বিভক্ত তদুপাশি  
বস্ত্রবস্ত দ্বারা পুণঃ হইয়া পুষ্টি করিবে। উহার একটা  
পুষ্টি হইয়া মল্লিহ পুষ্টি লুপ্তভাবে বন্ধ করিয়া হৃদিকে ছাড়িয়া  
দিবে এবং অপরটা নিজ হস্তে রাখিবে। এই ছাদী বাহার  
বিষয় পুনঃ করিবে, সেই ব্যক্তি অক্লান্ত হইয়া আসিবে।  
যদি ইহাতেও কার্য মিথি না হয়, তবে পুনঃ ছাদী  
পুষ্টি দ্বিতীয় পুষ্টিটী বীজিয়া দিবে, অথবা এই পুষ্টিমুক্ত  
কৃত্ত অস্তিত্বিত্ত কাশিরীর মতকে ছাড়িয়া দিবে। 'ও কৃষ্ণ-  
বর্জ্য হইয়া।' হয় অক্লান্ত মন করিবে এবং তদুপাশি  
ঐক মল্লিহ অস্তিত্বিত্ত করিতে হইবে।

একটির আকর্ষণ ব্যাপারে আরও অনেকানেক বোগ  
করিত হইয়াছে। বহুল্যভবে এবং প্রতিকার কাঠিত অক্ল-  
পারে তৎসমুদায় উদ্ধৃত হইল না।

নির্মিতপ।

শিরীর কৃষ্ণের মূল, বন্ধন, পত্র, কল ও পুশ কট্টেজলে  
পাক করিয়া তাহার সহিত বিক, ধূতুরাবীজ, কলবীর মূল,  
বন্ধন, পত্র, পুশ ও কল এবং বেতওলা, উষ্ট্রের বিটা, পদ্মক  
ও মনঃশিলা একত্র করিয়া বেহানে মনঃশিলা থাকে, তদ্বার ধূপ  
দিবে এবং 'ও মনঃ বিহিলাপায় নিখিলঃ পুশ কৃষ্ণ হইয়া।'।  
ইহাতে নিখিলান হইতে মাল্ল, বেতওলা, কৃষ্ণ, বেত, কল ও  
পর্ণাদি পলায়ন করে এবং অন্যারসেই নিখি লাভ হয়।

অমল্লকাক্ষ।

একটা মলাপপত্র কোন পত্রিই রমণীর মত হুৎ ছাড়িয়া  
কুতুম্বারের পর ৭ দিন পর্যন্ত সেবন করাইলে পুষ্টি করে।  
এ সময়ে সেই রমণীকে ছুৎ, খালিখাতের আর ও মুগের  
ডাইল আহার করিতে দিবে। ঔষধসেবনের কালে সেই  
বন্ধা নারী উষ্ম, ভয় ও শোক বর্জন করিবে।

একটা কৃত্তাক ও ছুই তোলা মর্ণাকী একবর্ণা গাড়ীর  
হুৎ পেষণ করিয়া পান করাইলে বন্ধা নারী পুষ্টিবতী হয়।  
কব্ধের পত্র ও বেতবৃক্ষতুল্য মল্লিহে হইয়া হৃদয়ে অথবা  
মোক্ষের বীজ নিখিলপত্রের সঙ্গে পেষণ করিয়া জিরায়ে কিংবা  
পক্ষপাত পান করাইলে মিল্লিহই পুষ্টি লাভ হয়।

মল্লিহলালের মল্লিহরক।

বাকুরোল কৃষ্ণের মূল কলবীর সঙ্গে পেষণ করিয়া কু-  
তুম্বার মল্লিহ সেবন করিলে দীর্ঘবীজী পুষ্টি লাভ হয়।  
তত মল্লিহে অগ্নিমার্গের মূল ও মল্লিহমূল উত্তোলন করিয়া  
একবর্ণা গাড়ীর হুৎ পেষণপূর্বক পান করিলে সেই রমণী-  
মল্লিহ দীর্ঘবীজী পুষ্টি লাভ করে।

অমল্লিহ।

কৃষ্ণলালের মল্লিহ ও মল্লিহ এবং কলবীজ একত্র পেষণ  
করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিবে। এই বটিকা ত্রিলোহ মল্লি-  
হ পত্র করিয়া হুৎ ধারণ করিলে মল্লিহপত্রাদি মল্লিহ না।  
পানবীজ ছাদীহুৎ বা অগ্নিমার্গের বীজ পেষণ করিয়া কৃষ্ণ ও  
মল্লিহের সহিত পান পাক করিবে। সেই পান-কোষে মল্লিহ  
বিদল অন্যায়ের থাকিতে পারে। কোকিলাকার বীজ,  
শিখিবিজ, কলসীবিজ ও পানমতার মূল সমভাবে ছাদীহুৎ  
পেষণ করিয়া বটিকা করিবে। এই বটিকা প্রাতঃকালে ভজন  
করিলে মল্লিহ ও শিখিলা থাকে না।

পানবীজ, অগ্নিমার্গের বীজ, কলসীবিজ ও অমল্লকবীজ  
সমভাবে পেষণপূর্বক বটিকা প্রস্তুত করিবে। এই বটিকা  
অমল্লিহ হুৎ পান করিলে মল্লিহ শিখিলাদি হুতুত হয়।

অমল্লিহ।

হাতকী পত্র ও মিষ্টি ১ পল পরিমাণে হইয়া হুতের  
সহিত ভজন করিলে, মল্লিহ ভীমসেনের মত আহার করিতে  
ও কুতুম্বের মত কট্টিহে ধারণ করিলে অধিক পরিমাণে  
আহার করিতে সমর্থ হয়। কৃষ্ণলালের অপর শিখিলাধানে ধারণ  
করিলে মল্লিহ পবনমল্লিহের দ্বারা ভজন করিতে পারে।

কেশরক।

অগ্নিমল্লিহা পুশ এরওতলে পাক করিয়া কেশে ব্রহ্মণ  
করিলে শুক্লকেশ কৃষ্ণবর্ণ হয়। হরীতকী, আমলকী ও বহেড়া  
এবং লোহচূর্ণ একত্র মল্লিহ পেষণপূর্বক ততুল্য তৈল মিশ্রিত  
করিয়া মল্লিহ অগ্নিতে পাক করিবে। পাককালে তৈলের তুল্য  
কৃষ্ণরাজের মল্লিহ মল্লিহ এই মল্লিহ হইয়া না যায়, ততকণ  
পাক পেষণ করিয়া বিদ্যপাত্রে ঢালিয়া মুক্তিকার প্রোথিত  
করিয়া রাখিবে। একমাল পত্র হইলে এই তৈল মুক্তিকাত-  
মল্লিহ হইতে উঠাইয়া কলবীর মিশ্রিত করিয়া কেশে ব্রহ্মণ  
করিবে। তৎপরে মল্লিহ ত্রিকলার সহিত ও তৎপরে মল্লিহ  
বিদল কৃষ্ণকতার সংযোগে ব্রহ্মণ করিলে তিন মল্লিহ মল্লিহ  
কেশে ব্রহ্মণতুল্য কৃষ্ণবর্ণ হইবে।

কাকোলী পত্র ও মূল, পীতবিল্বী এবং কেশকীর মূল

ছায়াতে শুক করিয়া তুলনাও ত্রিকলার রস মিলাইয়া তৈল মধ্যে মিশ্রণ করিবে। এই তৈল লৌহপাত্র করিয়া সূতিকা মধ্যে প্রোথিত রাখিবে। এক মাস পরে এই তৈল লইয়া কেশে রাখিলে কাশকুহ্মসদৃশ কেশও কৃষ্ণবর্ণ হইয়া যায়।

কেশপতন।

যেদোকলের বৈজ্ঞানিক তৈল কেশে বর্ধন করিলে সেই স্থানে আর কখনও কেশ উৎপন্ন হয় না। আমলকী, পলাশ-বীজ, বিড়ম্ব, চিতা, শকুম্বী, গোক্ষুর ও হরীতকী এই সকল দ্রব্য মধু, শর্করা ও ঘৃত সহযোগে রাসিকালে সেহন করিবে এবং প্রাতঃকালে গাত্রোধানপূর্বক পুনরায় ঐ ঔষধ তদন করিলে বৃদ্ধ, কুট, শীর্ণ ও বলহীন ব্যক্তি তদন হইয়া থাকে।

ভূতরহ-নিবারণ।

রবিবারে শিরীষ তুলের পত্র ও পুশ্প সংগ্রহ করিয়া পেট-কের দিটা, উট্টের লোম, কুকুরের দিটা, বিড়ালের দিটা, গোময়, গন্ধক ও বেতগুড়া একত্র তৈলসহ পাক করিবে। এই তৈলের ধূপপ্রদানপূর্বক 'ও নমঃ শ্রীশ্রীমহাদেবে ভূতাদি-পালনং কুরু কুরু বাহ্য।' মন্ত্র জপ করিবে। এই ধূপদর্শন-মাত্র ভূতাদি-দোষ বিনাশ এবং রাকস, ভূত, বেতাল, শিশাট, দেব, দানব, ডাকিনী ও প্রেতিনী সকলে পলায়ন করে।

গ্রহদোষ-শীর্ণ-নিবারণ।

আকরমূল, ধূতুরীষ, অপামার্গের মূল, দুর্গামূল, বটমূল, শরীমূল, আত্রপত্র ও ঔদুম্বর পত্র একত্র করিয়া ছুই ও ঘূতের সহিত মৃৎপাতে ছাপন করিবে। পরে তুল, চণক, মূগ, গোবৃন্দ, তিল, গোমূত্র, বেতসর্ষপ, কুশ ও চন্দন মিশ্রিত করিয়া পনিবার সন্ধ্যাকালে অশ্বখমূলে পুতিয়া রাখিবে। 'ও নমো ভাভরার অমুক্ত সর্গগ্রহাণং পীড়নামনং কুরু কুরু বাহ্য।' মন্ত্র জপ করিয়া কাণ্ড করিলে গ্রহদোষশান্তি এবং দারিদ্র্য দোষ ও মহাপাতক নাশ হয়। যে ব্যক্তির হিতার্থ এই কাণ্ড করা যায়, সে চিরজীবী হইয়া থাকে।

দর্পভয়নিবারণ।

পরনকালে মুসিরাঙ্গ আভিককে বারবার প্রণাম করিয়া পরন করিলে দর্পভয় থাকে না। রবিবার পুণ্যাময়ে গুলকের মূল উত্তোলন করিয়া তাহার মালা গলে ধারণ করিলে দর্প-স্পর্শ করিতে পারে না। বেতকরবী ও বিবসুল হস্তে থাকিলে সর্পে কোন ভয় রাখিবার কারণ নাই।

সিহেব্যগ্রাঘি-ভয়নাশন।

সমুখে সিহে দেখিয়া 'ও নমঃ অগ্নিকায় হ্রীং নমঃ।' মন্ত্র বারবার জপ করিলে সিহে পলাইয়া যায়। পুণ্যনক্ষত্রযুক্ত রবিবারে বেত আকন্দের মূল দক্ষিণবাহতে ধারণ করিলে

সিহের ভয় হয়। শুভনক্ষত্রে ধূতুর মূল উত্তোলনপূর্বক দক্ষিণবাহতে ধারণ করিলে ব্যাঘ্রের ভয় হয়। অপামার্গের মূল শুভনক্ষত্রে উঠাইয়া কর্ণে রাখিলে বৃশ্চিক ভয় থাকে না।

অগ্নিভয়নিবারণ।

'উত্তরভাগে দিগ্ভাগে দারীচোনাম দ্ব্যকমঃ।

তত মূত্রপূরীযাত্যাং হতোবলিঃ শুভঃ বাহ্য।'

এই মন্ত্রপাঠপূর্বক যন্ত্রাঙ্গনি পরিমিত জল অগ্নি মধ্যে মিশ্রণ করিলে অগ্নিনির্ঝাপিত হইয়া যায়, রবিবারে বেত-করবীর মূল উত্তোলন করিয়া দক্ষিণবাহতে ধারণ করিলে অগ্নির নিবারণ হয়।

স্বাধিকারন।

বিষকাঠ দ্বারা একটী করণ্ডক এবং বিষকাঠ দ্বারা তাহার একটী ঢাকনী প্রস্তুত করিয়া ভ্রাম্যে উত্তমভাবে শত্রুর প্রতি-মূর্তি হারান করিবে। ভ্রাম্যে শত্রুর আশ প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহার বক্ষঃস্থলে বোমবাতি রাখিবে। ঐ বস্তিকা প্রথমিত করিয়া, শত্রুর প্রতিমূর্তিকে কষ্টক দ্বারা বিচ-করিয়া সূতিকা মধ্যে ঐ করণ্ডক প্রোথিত করিয়া রাখিবে। ইহাতে শত্রুর অস্তিরে শীড়া উৎপন্ন হইবে।

ভ্রাম্যতক, বেতগুড়া ও বাকড়লা একত্র চূর্ণ করিয়া রাস্তাতে বাহার মধ্যে নিক্ষেপ করা যায়, তাহার পরীয়ে কুট রোগ জন্মে। বহরপহারী কুকলাল ও রক্তসর্ষপচূর্ণ ছুই ভোলা পরিমাণে বাহ্যকে তদন করান যায়, তাহার পরীয়ে গলংকুট উৎপন্ন হইয়া থাকে। কুকলাল, গোমোচিল ও রক্তসর্ষপ শাক একত্র পেষণ করিয়া বাহ্যকে খাওয়াইবে, তাহারই মধ্যে বিস্ফোটক দেখা দিবে। পেটকের মতকে লবণ পূর্ণ করিয়া বহেড়া কাঠের অগ্নিতে দাহ করিয়া তাহার শিবার কক্কলপাত করিবে। ঐ কক্কলের সহিত মরিচ ও বহেড়া জল মিশ্রিত করিয়া বাহার চক্ষু রঞ্জিত করিবে, সেই ব্যক্তির চক্ষুরোগ উৎপন্ন হয়। একটী ভ্রমর ধূতুরাকাঠের অগ্নিতে পোড়াইয়া মধু সহযোগে সেই ভ্রমর জলকুন্তে নিক্ষেপ করিবে। ঐ জলপান করিলেই বহির হয়। গাড়ীপুষ্পের রস পান করিলে ইহাতে শান্তি লাভ করা যায়। কুকপকীর অষ্টমী তিথিতে তুলনালের মূল উদ্ধৃত করিয়া বাহ্যকে পান বা তদন করান যায়, সেই ব্যক্তির অর্যাসিলার রোগ জন্মে। অশ্বখদ্বার মূল-তদনে ইহার উপশম হয়।

শত্রুর চরিত্রিত তাম্বুল ও দস্তকাঠ সর্পের মুখে নিক্ষেপ করিলে, সেই শত্রুর বাগ্‌বোধ হয়। শত্রুব্যক্তির সূত্র-দানব সূতিকা কুকসর্পের মুখে নিক্ষেপ করিয়া কুকপত্র দ্বারা সর্পের মৃতক বহন করিলে শত্রুর ক্ষয়বোধ হইয়া থাকে।

যেতকরবার মূল, পুণ ও কল কোম শব্দকে তক্ষণ করাইলে তাহার ছদ্ম হয়। একবাক্যে শুধু নিজেই পীরে সাতবার ভাবনা দিয়া বাহ্যকে তাহাদের সহিত তক্ষণ করাইলে জাহাঙ্গির ওঠে খেত কুঠ রোগ জন্মিবে। গোক্ষুর, গুপ্তী, ফুলিয়াখান্ডার বাজ, শূকরের মল ও খেতগুজার মূল একত্র করিয়া পাক-স্থানে প্রোথিত করিলে পাকখানার পাকপাত্রসমূহ কাটরা যায়। পক্ষক চূর্ণ করিয়া জলপূর্ণ পাত্রে নিক্ষেপ করিয়া সেই জল উত্তীর্ণ করিলে সিকন করিলে শাকাদি ও উপবনসমূহ নষ্ট হইয়া যায়।

পরীক্ষণ।

মহুয়া যে স্থলে প্রাপ্য করে, সেই স্থানে কৃষ্ণ বৃক্ষের কণ্টক পুতিয়া রাখিলে সেই মহুয়া বৃক্ষ প্রাপ্ত হয়। হরিজ্ঞা ও বড়বিষ্ণু কীট চূর্ণ করিয়া ছাদমুখে ভাবনা দিলে, এই চূর্ণ বাহ্যকে পান করান যায় বা বাহার আসনে নিক্ষেপ করা যায়, সেই ব্যক্তি ক্রীড় হইয়া যায়। ডিল ও গোক্ষুরচূর্ণ দুই এক মধু মিশ্রিত করিয়া পান করিলে পুষ্করিত বোম সঠি হয়। লক্ষ জলোকা চূর্ণ করিয়া নবনৌকের সহিত তক্ষণ করিলে দুই ব্যক্তিও যাবজ্জীবন ক্রীড় হইয়া থাকে। দুখুয়বীক সেধন করিলে এই রোগের শান্তি হয়।

বারীকরণ।

আরম্পাছের ছাদ জলপূর্ণ কলসীতে রাখিয়া বজ্রাঙ্কন করিবে। পরমিবল প্রান্তঃকালে দুইয়ের সহিত এক ঔষধ সেবন করিলে মহুয়া কামদেব সন্তান হয় এবং তাহার পরীয়ে ধাতু বৃদ্ধি ও বল পুষ্টি হয়। স্বতন্ত্রমারীর মূল দুইয়ের সহিত পেষণ করিলে বল বৃদ্ধি, শরীরের পোষণ ও ধাতু জন্মে। রবিবারে শুটি হইয়া মজিষ্ঠা গ্রহণপূর্বক ছাদাতে শুক করিবে। ঐ চূর্ণ, অথগন্ধা, ভালমূলী, গোক্ষুর ও বিজয়াবীজ সমভাগে মিশ্রিত করিয়া একবর্ণা গাভীর দুইয়ের সহিত সেবন করিলে ধাতু পুষ্টি হয়। অতিমজ্জিত গোলাকমূল রবিবারে উত্তোলন করিয়া শকরা সহযোগে তক্ষণ করিলে মহুয়া মহাবলশালী হয়।

ভৌতবিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী হইতে হইলে ইষ্টমন্ত্র-ধীকা, সাধনা ও সিদ্ধিলাভ আবশ্যক। যোগবিশেষে নির্দ্ধারিত সংখ্যারূপ জপ করিয়া তদ্বিশয়ে নিগূঢ় মর্থ উন্মোচনপূর্বক কার্যে প্রবৃত্ত হইতে হয়। যে ব্যক্তি জপদিক হন নাই, তাহার কার্যেও তক্ষণ ফলোৎপত্তি হইয়া থাকে। পূর্বে যে সমস্ত যোগের বিধর কথিত হইল, তাহা অব্যাক্ত ও দৈববল-সাধ্য। ঐ দৈববলে বলীমান না হইলে, মানব কখনই সামান্য শক্তি ও বুদ্ধি লইয়া এই সমস্ত বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের উদ্ভাবনা করিতে পারিত না। যে গ্রহ ও দেবতাদর্শী

ভৌতজগৎ এই সাম্প্রদায়িক কথাবলীর আলোচনায় হইয়াছিলেন, তাঁহারা ইচ্ছাচক্রেভাবে ভৌতবিজ্ঞানবিষয়ক যোগ বিশেষের সম্পাদনে দেবশক্তির আত্মা পাইয়াছিলেন। তাই তাঁহারা প্রতি কার্যেই দেবশক্তির মৌলিক স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

যেমন মহুয়ায় জীবদেহ গ্রহ-নক্ষত্রাদির শক্তি লক্ষ্য হেতু গ্রহ-দুঃখাদি অতুচ্ছ হয়, তক্ষণ উত্তীর্ণকালেও নক্ষত্রাদির সমাবেশ হেতু উৎকর্ষাপকর্ষতা সাধিত হইয়া থাকে। বায়ু গাছে খাতী মক্ষতের জলপাত হইলে বেকপ বংশলোচনের উৎপত্তিকথা শুনা যায়, তক্ষণই কোন কোন বৃক্ষে বিশিষ্ট ফল এবং বিশিষ্ট রসজন্মের আবেশে শুণাধিক্য পরিদর্শিত হইয়া থাকে। সেই হেতু পুষ্করিত বেগ ও গ্রহবিদ্য জাগরণ উৎকর্ষ কল-প্রাপ্তির আশায় বৃক্ষবিশেষে গ্রহ-নক্ষত্রাদির সন্ধান লক্ষ্য করিয়া তাহার গুণ-বল নির্দ্ধারিত করিয়া লুটতেন।

পাণ্ডিত্য পরার্থের বিশেষতঃ উত্তীর্ণকারি শুণাশুণ নির্ধারণ যেক্ষণ গ্রহবল-সংশ্লিষ্ট, সেইরূপ ইষ্টজালাদি ভৌতিক ক্রিয়া-সমূহ অব্যাক্ত ও যক্ষিণী সাধনরূপ আবির্ভাবিক ও আধিক্যভিত্তিক জ্ঞানবল-বিদ্যাকৃত। ইষ্টকাল ও তৎসংগামী সান্নাটনিক ক্রিয়াবলীতে যে ভৌতিক রহস্য লিখিত রহিয়াছে, তাহার যারোদ্যটনের অস্ত্র আলোচনায় হইয়া সেই বিষয়গুলী যক্ষিণীসাধন ও ইষ্টমন্ত্রে লিখিত হইবার ব্যবস্থা দিয়াছেন। যে হেতু মানব মস্ত সিদ্ধি দ্বারা দৈবশক্তি লাভ না করিলে কখনই কোন অলৌকিক কার্যাসম্পাদনে সমর্থ হইতে না। নভোজগৎ তত্ত্বের বাহন পটলে যোগিনীসাধনের বিবরণ উক্ত হইয়াছে। তদ্বোধো উদাহরণ স্বরূপ দুইকটী মাত্র উদ্ধৃত হইল—

বজ্রভূমির বৃক্ষে আরোহণপূর্বক ‘ও’ ধী শ্রীসারদাটের নমঃ।’ মন্ত্র সহস্রবার জপ করিলে গ্রহসিদ্ধি হয় এবং লাধকের চতুর্দশ বিদ্যা লাভ হইয়া থাকে।

যেতগুজাবৃক্ষের মূলে উপবেশন করিয়া হিরাটতে ‘ও’ অগস্ত্যাজে নমঃ।’ মন্ত্র অযুতবার জপ করিলে যক্ষিণীসিদ্ধি হইয়া বাহিত কল আদান করে। ( হোত্রেরতত্ত্ব ১২।১০ ও ১২ )

সমাধি।

গোমুত্র, হরিতাল, পক্ষক ও মনঃশিলা সমভাগে উত্তম-রূপ পেষণ ও শুষ্ক করিয়া বিগুচ্ছ স্থানে রাখিবে। পরে একাদশ দিবস গত হইলে মূণ, দীপ ও নৈবেদ্যাদি নান্য উপ-চায়ে যক্ষিণীর পূজা করিবে। তদনন্তর ‘ও’ নমো হরিহরায় সন্ন্যাসনঃ সিদ্ধিং কুক্ষ কুক্ষ কুক্ষ বাহা।’ মন্ত্র দশ সহস্রবার জপ করিয়া লিখিত হইলে পূর্ণাঙ্গিষ্ট অব্য গোলাকার করিয়া বস্ত্র



ধাড়া বেটন করিয়া রাখিবে। তৎপরে হৃত্তিকা লেপ দিয়া কোন গৰ্ভমন্ডস্থ পলাশকাষ্ঠের উপর স্থাপন করিবে এবং উপরে পলাশ কাষ্ঠ আচ্ছাদন দিয়া উপর হইতে আট প্রহর কাল জাল দিবে। তৎপরে এই ভগ্ন উঠাইয়া রাখিবে। অনন্তর কোন তাম্র পাত্র অগ্নিতে উত্তমরূপে পোড়াইয়া তাহাতে একবিন্দু এই ভগ্ন দিলে তৎক্ষণাৎ ঐ তাম্র পাত্র বর্ণরূপ ধারণ করে। এই রসাদানপ্রক্রিয়ার পূর্বে কোন সিদ্ধক্ষেত্রে বসিয়া লক্ষ গায়ত্রী জপ করিতে হইবে, অন্যথা কার্য সিদ্ধি হইবে না।

বোড়ার দূর এবং মূবিক ও বকের অস্থি দ্বারা তাম্র  
 উত্তমরূপে গঠান যায়। সমস্তকুল্লম দ্বারা পান্না উত্তম-  
 রূপে তৈরি করা যায়। বর্ধারূপ পান্না তৈরি হইল কি না,  
 তাহার পরীক্ষা করিতে হইলে এক রুতি পান্না তৈরি গলিত  
 তাহাে নিষ্কাশন করিলেই বুঝা যাইবে, অর্থাৎ তাহা তৎক্ষণাৎ  
 সোণা হইবে।

নির্ভর্যগ বিবপত্রের রস, আদকলীর রস, বেত কটি-  
কারীর রস, বেত অপরাধিতার রস, গুড়গুড়িয়া পাছের রস,  
কাকলজ্বা নুকের রস, ককতুলদী পত্রের রস, শিঙ্গের রস,  
জ্বরব্রাহ্মের রস, আতলী পুশ্পের পাতার রস এবং সিংহিকা  
পুশ্পের পাতার ও লতার রস সোণার সাহাব্যকারী। কুশারী  
নুকের রস ও পরধুরী রাত হারা রূপার সাহাব্য হয়।

पञ्चमस्कन्दः ।

বেড়েনার মূল ও তাল পকার অর্থাৎ মূল, বকল,  
ফল, পুন্ড ও পত্র একত্র স্বর্ণ বাহলী মধ্যে পুরিয়া গারণ  
করিলে তাহাকে দর্শন মাজেই অস্ত্র লোকের দৃষ্টি বন্ধ  
হইয়া যায়।

বলি ও নানা উপহার দ্বারা বঙ্গবী দেবীর পূজা করিয়া আত্মোদী তৈলে আকন্দ হুত্র-নির্মিত বর্ষি দ্বারা প্রদীপ জ্বালিবে। ঐ প্রদীপের শিখার নয়মুণ্ডে কঙ্কাল পাতি করিয়া চকুতে অঙ্গন দিলে অদৃষ্ট হইতে পারে। এক ষণ্ড বচ সপ্ত দিন অঙ্গুলীতৈলে সিক্ত করিয়া ত্রিলোহ বেটনপুর্কক গুটিকা প্রস্তুত করিবে। ঐ গুটিকা মুখে ধারণ করিলে সেই ব্যক্তিকে কেহ ঘেঁষিতে পার না। সাধক হরিভাল, কৃষ্ণবর্ণা মহিষীর দুধ ও অঙ্গুলীতৈল একত্র গাত্রে মর্দন করিলে অদৃষ্ট হন। কৃষ্ণকাকের রক্ত, দুগালের গিঙ্গা এবং পেচকের নাম ও ঠোঁট সমভাগে চূর্ণ করিয়া বর্ষি প্রস্তুত করিবে। পুনর্জন্ম নহুতে ঐ বর্ষি দ্বারা চক্ষে অঙ্গন দিলে সর্বজন সমক্ষে অদৃষ্ট হইতে পারে। মাড়িম বৃক্ষের মূল আকৌড় ফলের তৈলে সিক্ত করিয়া ত্রিলোহ দ্বারা বেটন-পুর্কক গুটিকা প্রস্তুত করিবে। ঐ গুটিকা মুখে ধরিলে

অনুভূত থাকিতে পারা যায়। শুভ্রকরঙ্গবীজ-তৈলে যেত  
আকর্ষের তুলার বর্ষি প্রস্তুত করিয়া এরাশি আলিবে। এই  
বীজগুলোকে সিঁদুরে কক্কাল পাড করিয়া অঞ্জন লইলে  
অনুভূত হওয়া যায়। নিখুঁত কৃষ্ণবর্ণ বিকাশ দারিয়া চৌমাথা  
সাতার ২৫ দিন পর্যন্ত পুষ্টিয়া রাখিবে। অনন্তর তাহাই  
উঠাইয়া স্নোড্রলে ধৌত করিবে। যে গ্রন্থিও স্নোড্রে  
চলিয়া বাইবে, তাহা যতপূর্বক গ্রহণ করিবে। পরে মহা-  
কালের অর্জনা করিয়া গোয়োটনা ও বেজীর পিণ্ডে তাহা  
ভাবনা দিয়া পেষণপূর্বক বর্ষি প্রস্তুত করিবে। এই বর্ষি  
হারা তিলক করিয়া সাধারণ লবকে থাকিলে কেহ তাহাকে  
বেধিতে পার না। কৃষ্ণনার্জারের যত্নে কৃষ্ণবর্ণ শুভা-  
বীজ বপন করিয়া রাখিবে। এই শুভাবুদ্ধিকোণের ফল ধারণ  
করিলে কেহ বেধিতে পাইবে না।

शुद्धादिप्रतिष्ठापनम् ।

ময়ূরকে সপ্তাহ কাল ময়ূরশিখাচূর্ণ খাওয়ারিহা হতে লেপন করিলে হৃৎ রযো নানাবিধ প্রকারবর্শন হইয়া থাকে। অকোড় বীজচূর্ণ করিয়া সপ্তাহ পর্য্যন্ত তিলতৈলে ভাবনা দিয়া রৌদ্রে শুকাইবে। তৎপরে উহা পুনঃ পুনঃ সেষণ ও শুক করিবে। অনন্তর ঐ পিষ্টদ্রব্য হইতে তৈল বাহির করিয়া লইবে। ইহা অকোণীতৈল নামে খ্যাত। অকোণী তৈল দ্বারা কোন বৃক্ষকে অভিষিক্ত করিলে তৎক্ষণাৎ সেই বৃক্ষ হইতে ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে। কলস কিংবা স্থলজ কোন বীজ চূর্ণ অকোণী তৈলে মিশ্রিত করিয়া জলে বা স্থলে নিক্ষেপ করিলে তৎক্ষণাৎ সেই সেই বৃক্ষের ফলপুষ্পাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে। সর্ষপবৃক্ষের রসে পলিতা ভিজাইয়া তৈল দ্বারা লেপনপূর্ব্বক প্রয়োগিত করিয়া জলে নিক্ষেপ করিলে নীপ নির্মাণ হয় না।

अथ कर्माणि ।

একশানি লঘুকাক্ষক জ্ঞাপিষ্টে ব্যাৱা লেখন কৰিয়া  
জলে ভাসাইয়া তত্পৰি ভাসমান হইলে কখনই সেই  
কাঠ-কলক জলমিশ্ৰ হয় না। অহোলাই তৈল ও ঘেত সহণ  
পেষণ কৰিয়া হস্তপদ, অথবা উই চৰ্ম্মপাত্ৰকা লেখনপুৰুষক  
পাত্ৰকাৰোহণে সেই ব্যক্তি বহুদূৰ গমন কৰিতে সমৰ্থ হয়।  
নিলিলা বৃক্কের মূল, পাৰাবতের বিট্টা, পলাশবীজ, ব্ৰহ্ম  
আকনাদি কল ও গেচকের হৃদয় শীতল জলে পেষণপুৰুষক  
তদ্বাৰা পাতলেখন কৰিলে শতবোৰেই ব্ৰহ্মণ কৰা যায়।

विद्युत्कलापः ।

সন্নিবাহকের তৈল, পারাখতের বিটা, শূকরের বশা  
ও অপামার্গের মূল সমপরিমাণে পেষণ করিয়া কপালে

ভিত্তিক ছিলে পঞ্চমহাবিশিষ্ট দেখা যায়। কৃষ্ণচতুর্ভুজী  
রাশিতে মনুষ্যের মূখ মধ্যে বামনহাতির বীজ ও কৃষ্ণমুখিকা  
একত্র করিয়া ঐ বীজ কৃষ্ণমুখিকার পুষ্টিয়া রাখিলে বীজ  
হইতে প্রস্তুত রক্ত বারা কোম পুরুষকে বন্ধন করিলে মনুষ্যবৎ  
দেখা যায়। কৃষ্ণচতুর্ভুজীরাশিতে কৃষ্ণমার্জারের মাংস  
খুলিতে কৃষ্ণমুখিকা সহ এরওবীজ সংস্থাপনপূর্বক ঐ মার্জার-  
মতক মুখিকা মধ্যে পুষ্টিয়া রাখিলে। ঐ বীজোৎপন্ন বৃক্ষের  
ফলের বীজ যে ব্যক্তি মুখে ধারণ করিলে, সেই ব্যক্তিকে সন্ধ্যা  
সেই মার্জারের দ্বারা দেখিলে। শ্রীর মতকের খুলিতে রক্ত  
ওজার বাক বপন করিয়া মুখিকা মধ্যে রাখিলে যে বৃক্ষ উৎপন্ন  
হয়, তাহার ফল মুখে ধারণ করিলে জীবৎ দেখায়।

হরিতাল ও মনঃশিলাচূর্ণ অকোণীতৈলের সহিত মিশ্রিত  
করিয়া মুখ ও মতকে লেপন করিলে তাহাকে অগ্নিপুঙ্জের  
দ্বারা দেখা যায়। উক্ত চূর্ণের সহিত আকৌড় বীজের তৈল  
মিশ্রিত করিয়া অগ্নি লেপন করিলে তাহার শরীর হইতে  
অগ্নির দ্বারা ফুলিল নির্গত হইতে থাকে।

শিম্বুর, গন্ধক, হরিতাল ও মনঃশিলা সমভাগে পেষণ-  
পূর্বক যন্ত্রে লেপন করিলে রাজিকালে অগ্নিবৎ দেখা যায়।  
দূরস্থিত ব্যক্তি এজন দর্শনে দাতিশর কোড়ুক অস্ত্রবৎ করেন।

জোনাকীশোকা ও কৈটো চূর্ণ করিয়া কপালে ভিত্তক-  
করিলে রাজিকালে কপালে ঘোড়ি দর্শন হয়। বকপুন্ড্রের রসে  
বকপুন্ড্রের সহিত সৌবীরাজন দর্শন করিয়া চক্ষুতে অঞ্জন দিলে  
মধ্যাহ্ন কালে আকাশের তারকা দর্শন করা যায়।

মধুমা মতকের খুলিস্থিত কৃষ্ণমুখিকার বার্তাহুবিজ  
যোগ্য করিলে, সেই বীজোৎপন্ন বৃক্ষের মূল বা ফল মুখে  
রাখিলে মতবোজন-দূরস্থিত প্রবাসি শিকটবর্তী দর্শন  
করা যায়।

ভৌতবিদ্যা।

কৃষ্ণকৌতুক।—বারিমুখিকার সহিত অলপান করিলে অথো-  
বায়ু নিঃসরণ হইয়া থাকে। নদীজাত শৈবাল পোড়াইয়া  
সহিষের সহিতে মাড়িয়া এক প্রহর কাল রাখিয়া দিলে তেজ  
অগ্নে। মন্তের পিতের সহিত মন্তভিষ রাখিলে বীন উৎপন্ন  
হয়। অগস্ত্যপুন্ড্রের রসে অঞ্জন ঘষিয়া চক্ষু দিলে আকাশের  
তারকাসমূহ দিবসে দেখা যায়। খেতআককের পত্রচূর্ণ  
মাগের বলা আকল ফুলার পলিতার মাখিয়া আসিলে রাজি-  
কালে বহুর বেড়া সর্পগ্রীর দর্শন হয়। বেঙ্গের তৈল  
চক্ষুতে মাখিলে রাশিতে সর্প ও দিবে নক্ষত্র দেখা যায়।

গীরগাহের হৃৎ ভাঙিত করিয়া ব্যক্তি প্রস্তুত করিলে  
তাহা অগ্নবৎ অগ্নিতে থাকে।

সর্পকরণ—কালকচুর ডগা খেতবিদ্যার মূল ১টা, অমাপুশ  
২টা, রাজাশাকের ডাটা ১টা ও মকোংপল ১টা। কাল  
কচু ও মূল এতদ্ব্যতিরিক্ত উপর আলপাথ ৫৩ খণ্ড করিয়া  
তরুণি বজ্রাচ্ছাদনপূর্বক 'ও মিছি: বহু দেবী কারা  
কান্দ, আইন দেবী হংসরাজ, আসিল দেবী হংসরাজ, এইকণ  
হ'তে জীব নকরে, ও তীলি সর্প বস বস বাহা। চন্দ্রসর্প  
মহাকারে, কোমারে চান্দ্র দেবীর করে, ব্রহ্মাওসিরির  
আজ্ঞা।' এইরূপ ১০০৮ বার জপ করিলে অমাবস্তার সপৌণ্ড-  
পতি হইয়া থাকে।

'ও হন হন চল চল নবমুখিকার আজ্ঞা। চিত্তনি চিত্ত-  
নসি ওতহুই। যাহাদেবী কনোহুই হুই কাটো কনো যাহা-  
সর্প দেবী আজ্ঞা। শক্তির বহু বাহারে কাটোন সেই জীব  
নকরে, লীলাবতীর আজ্ঞা। পৃথিবী দেবী হান, বেনদী  
আউট হাং কার, কুতলী দিয়া রাখি মারাকর, এনুতলী  
জালিয়া বাও, আরি দেবীর মাথা খাও। ও সা: কর্তি মর্জিঞে  
অনুকার মাই জমি কামান্ অনুকেরে কর তরপ।' তাৎপরি-  
দ্রুত দড়ির মালা করিয়া উত্তর কালাবধি হুই প্রহর কাল এই ব্রত  
জপ করিলে। 'ওকারখিণ্ড ওকার কালরজ হাং।' মার মাথা।  
'ও জীং জীব বিং বিং উং কুং হাং।' মর মতবার জপে মিছি।

অমদর্শন—মতবহারে কার্পাসের বীজ সর্পমুখে শিকণ  
করিয়া কুতলে প্রোথিত করিয়া রাখিলে। ঐ বীজোৎপন্ন বৃক্ষের  
ফুলকে ব্যক্তি প্রস্তুত করিয়া এরওতৈলে প্রোথিত রাখিলে।  
রাজিকালে যে বরে এই প্রোথিত থাকিলে, সেই বরের সকল  
হানেই সর্প দর্শন হইবে। ঐরূপ মুখিক বা বেজীর মুখে  
কার্পাসবীজ দিয়া সেই বীজজাত বৃক্ষের ফুলের প্রস্তুত ব্যক্তি  
হায়া এরওতৈলের প্রোথিত রাখিলে দায়কালে তত্তৎ জাতীর  
জীবের দর্শন লাভ হইয়া থাকে।

এরওতৈল, শরীপুশ, মাগের ধোলাগ ও ভেঙ্গের  
বলা একত্র করিয়া রাশিতে প্রোথিত রাখিলে সর্পকরণ সর্পের  
দ্বারা দেখাইবে। পেচকের মাংস খুলিতে যত মাখাইয়া  
কমলপাত করিয়া তদ্বারা চক্ষু অজিত করিলে রাজ্যককারে  
পুতক পাঠ করিতে পারা যায়। কোন একটা যুত মন্তের  
সর্পগ্রীরে তেলার তৈল মাখাইয়া অগ্নি হাড়িয়া দিলে তৎ-  
কণাং জীবিত হয়।

মুহুপতিবাহে হতীর মুখে এবং রবিবারে অগ্নের মুখে  
আকৌড়বীজ নিক্ষেপ করিয়া, পরে মুখিকার পুষ্টিয়া অলপিকন  
করিলে যে বীজোৎপন্ন হয় তাহার ফলের বীজ ত্রিশোড়শ বৈটন

২ বন ভাগ দর্প, বাগভাগ ভাগ ও বোড়গভাগ দ্রোণ একত্র করিলে  
জিলৌহ হয়।

পূর্বক মুখে ধারণ করিলে পরাক্রমশালী হস্ত বা অঙ্গ হইতে পারে। এইরূপে বৃষ, সিংহ, ময়ূর, কুকুর ও যে কোন প্রকার জলজীবী স্থলজ প্রাণীর মুখে আকৌড় কলের বীজ দিয়া তীব্রতায় উৎপন্ন বৃকের বীজ জিনোহবেটনে মুখে ধারণ করিলে ভ্রমজীবের সৃষ্টি ধারণ করে। আবার মুখ হইতে মাছলী বাহির করিয়া লইলে পুনরায় স্বীয় স্বভাব প্রাপ্ত হয়। সোমবারে মাছাংগের মুখে একপ্রকার নিকষ করিয়া পরে তাহাতে যে চক্ষু উৎপন্ন হয়, তাহার বীজ মুখে ধারণ করিলে সেই মনুষ্যকে বিড়ালের মত দেখা যায়।

কুকুরের মূত্র, বর্ষকের অর্ধভাগ লেপন করিয়া পক্ষত্বাধি উচ্চ স্থানে আরোহণপূর্বক ঐ বর্ষণ চক্ষুর উপরে করিয়া চক্ষু বা হৃদয়ের নিকে চাহিলে স্বর্গ বা চন্দ্র গ্রহণ হইতে পারে।

শব্দমুখে এক বিন্দু আকৌড় কলের তৈল দিলে শব্দ জীবিত হইয়া উঠে। বর্ষাকালে একটী মনুষ্যকে কৌট ভঙ্গন করাইয়া তাহার বিষ্ঠা, মূত্রিকা ও গোময় সঙ্গে লেপন করিলে সর্পাদি বস্তু বস্তু দেখা যায়।

সজিনা বীজের তৈল, কপোতের বিষ্ঠা, শূকর ও পক্ষীর বস্তু, হস্তিচর্ম ও বন্যশিলা সমভাবে সেষণ করিয়া কপালে তিলক করিলে রাবণের জায় পরাক্রান্ত রাজা হয়। ছোলস মেঘুর বীজের তৈল জাহ্নপাত্রে লেপনপূর্বক মধ্যাহ্নকালে সেই পাত্র দৃষ্টি করিলে মধ্যাহ্ন স্বর্গাসৃষ্টি দৃষ্টি হয়। পরম্বিনী পাতীর মৃতবৎসের ছবিরে হস্তিচর্ম নিকষ করিয়া সেই হস্তিচর্ম মূত্রিকার পুষ্টিয়া রাখিবে। ছাগছদ্মনিকনে ঐ হস্তিচর্ম-বৃক্ষ কলবান্ হইলে সেই হস্তিচর্ম, খেতদুর্গা, খেতবেড়েনা ও হস্তিচর্ম একত্র সেষণপূর্বক সঙ্গে লেপন করিলে পক্ষীদের কায় দেখা যায়।

কুকুরের ডিবে হস্তিচর্মপথে পারদ পূর্ণ করিয়া সূর্যের নিকে ধরিলে আকাশে গমন করিতে পারে। মনুষ্যকলের বীজ ২ সের আয়তকার রসে ৭বার তাবনা দিয়া শুটিকা প্রস্তুত করিবে। একটী শুটিকা মুখে নিকষ করিলে কপোত হইতে পারে। ছাগমুণ্ডে কুকুমুটিকা পূরণ করিয়া মূত্র-বীজ বপন করিবে। ঐ বীজোৎপন্ন বৃক্ষ পুষ্টিত হইলে, সেই পুষ্টি লইয়া যে মনুষ্যের মস্তকে নিকষ করিবে, সেই ব্যক্তি ছাগরূপ ধারণ করিবে। কুকুমুটিকাতে কুকুমুটিকার ময়ূরমস্তকে শব্দবীজ বপন করিবে। ঐ বীজোৎপন্ন বৃকের বীজ গ্রীবাংশে বহন করিলে ময়ূর হইতে পারে। ঐরূপে কার্পাসবীজ বপন করিলে তজ্জাত বৃকের ফল ও পুষ্টি একত্র শিলাপথে সেষণপূর্বক সঙ্গে লেপন করিলে অনায়াসে চল সমুদ্রে স্থলের জায় অবস্থিত থাকে। কুকুমুটিকা

মস্তকে কুকুমুটিকা বপনপূর্বক কাকমাটী বীজ বপন করিবে। তজ্জাত বৃকের ফল মুখে নিকষ করিলে মনুষ্য কাকের জায় উদ্ভিষ্টে পারে। একত্রিত মস্তিচর্ম, (অন্ন-প্রস্তুত করণ), পাছচর্ম, বাগীচর্ম প্রভৃতি কুকুমুটিকা আনৌকিক কার্যের কথা শুনা যায়। পূর্বে ডাকিনী যোগিনীগণ পাছ চর্মাদি দেহাংশে প্রস্তুত করিত। এখনও কামাখ্যার মন্দিরগণ একত্রিতের বহুত নিদর্শন দিয়া থাকে। বন্যকরণবিধিরে কামাখ্যা-ভীর্ষবানী মন্দিরগণ একত্রিত বা লাহবিজাগুই যে, তাহার অনায়াসেই বিভিন্নদেশীয় পুরুষ-গণকে তেজা করিয়া রাখে। তাহারে এই কার্যাবলী এবং পূর্বোক্ত পাছ-চর্মাদি ভৌতিককথা যে ভৌতবিদ্যা-প্রস্তুত, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

অশ্বকেন্দ্রীয় ঐশ্বর্যশালিকরণ এবং সূর্য্যোপীয় বর্ষকাল মেসি-সিমনগণ যে সকল কৌতুক প্রদর্শন করিয়া থাকেন, তাহার নিগূণভাষণে একই পরিণামটি যে, যেখানে যেন মনুষ্য-বিশ্ব ও কুকুমুটীর উৎস হয়। মস্তিচর্ম আত্ম বৃক্ষে কাকাদির উৎপত্তি ক্রিয়া নিয়ে বিবৃত হইল।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, সাধারণতঃই ঐশ্বর্যশালিক ক্রিয়ার মুখ্য বস্তু। প্রদর্শনাতঃ যে যে কৌতুক দেখাইতে হইবে, আগে সেই সেই বস্তু সকলের সংগ্রহ আবশ্যক। এক্ষণে সংগ্রহীত না থাকিলে কখনই মনুষ্যমণ্ডলীর কৃষ্টি বিধান করা যায় না। আত্মবৃক্ষপ্রদর্শনকালে আগে আত্মবৃক্ষ ও ফল এবং কাটা ও পাকা ফল সংগ্রহ করিতে হয়। কখনো ফল ও মূকুলাদি লইয়া বাট মধুপূর্ণ পাত্রে রাখিবে। ইহাতে ঐ চূড়কলারি ১ বছর পর্যন্ত সন্তোষাতবৎ সন্তোষ থাকে।

ঐশ্বর্যশালিক ক্রিয়া প্রদর্শনকালে একখানি বস্ত্র-পৃথ নিধান করিতে হয়। উহার সমুখভাগ বন্যশিলা দ্বারা আবৃত থাকা আবশ্যক। ঐ বন্যশিলা যেন প্রয়োজন অনুসারে উত্তোলিত ও পাত্তিত করিতে পারা যায়। ঐ বৃহত্তী সাধারণতঃ চুইত্যাগে বিতক্ত। সমুখভাগ বন্যশিলা-সম্মিত মৃত্তকান, কেবল গৃহ সন্ধ্যাদিতে পূর্ণ থাকিতে পারে। পশ্চাত্ত্যাগে ইশ্বরাল প্রদর্শনের উপকরণাদি সন্মিত রাখিবে। ঐ পটখানের অভ্যন্তরে একটী আত্মের খাঁটী, নূতন চারা অভিনব পরদ পাখা-প্রোথাদিযুক্ত একটী আত্ম তর বা অনতিবৃহৎ আত্মাখা আহার্য করিয়া পেটিকা মধ্যে পুষ্টিভিত রাখিবে।

ইশ্বরাল-ক্রিয়া প্রদর্শন কালে প্রথমে বাজোক্তমাধি আত্ম-বস্তু করিবে, পরে লোকের মনে বিশ্বাস অর্থাৎ ইহার লক্ষ মন্ত্র পাঠ করিতে থাকিবে, যেন এই মন্ত্রপ্রত্যয়েই ভৌতিক ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে।

সজাড়ের সমাধা হইলে, বাহিরের দ্বারে একটা সূতিকার পূর্ণ টব আনিয়া তাহাতে সর্শকগণসমূহকে আশ্রয়ীভূত রোপণ করিবে এবং সাধারণকে বলিবে যে, অনতিকাল মধ্যেই উহাতে চারা উৎপন্ন হইবে। পরে উহা অন্তরালে রাখিয়া অন্তর্যন্ত্র ক্রিয়ার অঙ্কুরান করিবে। এমিকে বস্ত্রান্তরালস্থ পক্ষাদ্বায়ে থাকিয়া সহকারী ব্যক্তি ঐ টবে পূর্ণ-সমায়ত আঁটা সহ আশ্রয়ের চারা প্রোথিত করিয়া দিবে। উহা সর্শক-মণ্ডলীয় সময়ে আনিবার পূর্বে পুনরায় বনিকা পাতন-পূর্বক বাতোত্তম করিবে। অন্তর সাধারণ সময়ে আসিয়া ঐ চারা সাহা দেখাইয়া বলিবে যে, এই গাছে শৈল্পই মুকুল এবং কাঁচা ও পাকা আম আশ্রয় করিবে। এই প্রক্রিয়ার ভিন্ন ভিন্ন সাধারণ মুকুল, কাঁচা ও পাকা আম অথবা একই বৃক্ষে সকলগুলিই দেখান বাইতে পারে। অতঃপর কএকটা কৌতুক দেখাইয়া বনিকা কেলিয়া দিবে।

বস্ত্রপুত্রের অভ্যন্তরে থাকিয়া উত্তরে পূর্বদিক পত্রাধি সহ আশ্রয়শাখা ও কলমের বৃক্ষ ছুঁচী তদাঙ্কার বিভিন্ন টবে গুটিবে। তৎপরে তাহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রশাখাগুলি ছুরিকা দ্বারা টাচিয়া পূর্বদিকগৃহীত মধুকলসম্বিত কলমকুলানি পরিকার জলে দৌত ও পূর্বাভাবের সমানরন করিয়া প্রশাখাগ্রে সংলগ্ন করিয়া দিবে। সংযোগস্থল এক্সন পারিপাট্যের সহিত নির্মাণ করিবে যে, সর্শকে তাহা লক্ষ্য করিতে না পারে। পরে বৃক্ষ হইতে কেবল মাত্র কল ছিঁড়িয়া সর্শকমণ্ডলীয় হস্তে সমর্পণ করিবে। এইরূপে শিচু, জাম, কখীর ও শিরায় প্রভৃতিও উৎপন্ন করিয়া দেখান বাইতে পারে।

ভাষ্যমতীকমিত আশ্রয়কর উৎপত্তি ইন্দ্রজালগ্রহে অভ্যন্তর লিখিত আছে, গুহী (মনসা) বৃক্ষের হৃৎস্থে সুপক আশ্রয়ের বীজ একবিংশতিবার পরিসিক্ত করিয়া একবিংশতি বারই বিতণ্ড করিবে। ক্রিয়াপ্রদর্শনকালে ঐ সিক্তহৃৎস্থে বিতণ্ড আশ্রয়ীভূত সূতিকার রোপিত করিয়া কিঞ্চিৎ জল-সিক্ত করিবে। ২৪ মণ্ড কালের পর উহা হইতে পল্লব প্রশাখাদিযুক্ত এক আশ্রয় তর উৎপন্ন হইবে।

ঐরূপে সুশুভপুষ্পের তৈলে তুলসীবীজ সিক্ত করিয়া পাত্রসহ সূতিকা মধ্যে গুটিয়া রাখিবে। পরে ইন্দ্রজাল প্রক্রিয়া প্রদর্শনকালে ঐ বীজ সূতিকায় প্রোথিত করিলে সার্বক্ষণিককাল মধ্যে বৃক্ষ উৎপন্ন হইবে।

করতলে অমায়-ধারণ।—এরূপ বৃক্ষের রসে মৃত্যুরবীজ, হরীতকীবীজ এবং আকৌড় কোরো একত্র সেষণ করিয়া হস্তে রাখিলে অগ্নিতে হস্ত লব্ধ হয় না। সস্তারী, লবণ, কতিলা, অহিকেন, কটকিরি, পারদ ও কুতুটাণ্ডের ঘোলা

সিরকার সহিত উত্তমরূপে সেষণ করিয়া হস্তে এলাস করিলে লব্ধ হয় না। অর্শভেকের বসা, নিমাবল ও পলাপুত্র রস সম পরিমাণে করতলে সেষণ করিলে হস্ত লব্ধ হয় না, সর্শন করিয়া হস্তে অমায় রাখিয়া ঘূনা দেওয়া যায়।

জলে অগ্নিপ্রজ্জ্বলন।—কীরিকাবৃক্ষের হৃৎস্থে জাবিত বস্তিকা জলমধ্যে প্রজ্জ্বলিত করিলে নির্জ্বলিত হইবে না। কর্পূর আলিয়া জলে নিক্ষেপ করিলে উহা জলের উপর ভাসমান থাকিয়া জলিতে থাকিবে। Dr. Franklin ও Mr. Cavalloর হস্তে পড়িল হান বীজের অমায় বাস্প (Marsh Gas) কোন পাত্রে লক্ষ্য করিয়া অথবা কলোপরি উদ্ভিত হইতে থাকিলে একটা প্রদীপ্ত বস্তিকা তাহার সংস্পর্শে লইয়া গেলে তৎক্ষণাৎ আলিয়া উঠে এবং এককালে বহুদূর পর্যন্ত হান অগ্নির হইয়া বিশেষ কৌতুকাবহ হয়।

অমায় গৃহ আলোকীকরণ।—একখানি লোহার হাতার লক্ষ্য গলাইয়া জলন করিয়া আনিলে তাহাতে তাত্ত্বচূর্ণ নিক্ষেপ করিয়া অমায় গৃহে আনিবে। তখন সর্বস্থান দীপ্তিময় হইবে।

অগ্নির সাহায্য ব্যতীত অরপাক।—নিরহ পাত্রে সজো-লব্ধ চূর্ণ অর্শভেকের মাজার রাখিয়া তাহাতে লম্পকিয়ানে জল দিয়া উপরের পাত্রে ঢাউল নিক্ষেপ করিলে নীচ অগ্নি হুটিয়া পাক হইবে।

বস্ত্রাধি প্রজ্জ্বলন।—কাগজ বা বস্ত্র প্রভৃতি স্রব্যে শ্লিফিট নামক মদিয়া সিক্ত করিয়া অগ্নিতে ধরিলে সজাংশে পুড়িয়া যায়, কিন্তু বস্ত্র লব্ধ হয় না। পলিভিথের অভ্যন্তরস্থ তল লাল কটকিরির সহিত উত্তমরূপে মদিত করিয়া বস্ত্রপত্রে রাখাইবে। অনন্তর উহা লবণাক জলে আর্জ করিয়া শুকাইয়া লইবে। অগ্নিশিখার ধরিলে উহা কখনই লব্ধ হইবে না।

কণ্টকময় কণ্টিকারি চর্ষণ।—অশুপত্র চর্ষণ করিয়া উহার রস দুখ মধ্যে রাখিবে। উহাতে অনায়াসে কণ্টকময় বৃক্ষাদি চর্ষণ করিতে পারা যায়।

কাচচর্ষণ।—পাতলা কাচ অগ্নিতে লব্ধ করিয়া আগ্রিকের রসে নিক্ষেপিত করিয়া লইলে অল্পে কাচ চর্ষণ করিতে পারা যায়।

হস্তে প্রভূত তৈলবিশুদ্ধপাতন। হস্তের তালু ও অঙ্গুলীতে জল ও লবণ উত্তমরূপে রাখিবে। পরে তৈলাক্ত পলিতা জ্বলাইয়া তাহার জলন্ত তৈলবিশুদ্ধ হস্তে পড়িতে দিবে। তৈলবিশুদ্ধ পতনকালে হুই করতল হৃৎস্থে বসা আবশ্যক।

অধুৎপাদন।—অক্ষুরকে আগুনিৎ সংলগ্ন করিবারাত্র অগ্নি উৎপাদিত হয়। রুরেটঅব পটীশ চূর্ণে চিনি মিশাইয়া

পদ্ধতিবদ্ধ চালিয়া দিলে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়। নির্ধারিত বৃত্তিকার পলিতা লাল থাকিতে থাকিতে তাহার বৃন্দ বর্ণ বাষ্পের দ্বিকটে প্রজ্জ্বলিত একটি বৃত্তিকা অথবা অগ্নিমান বাষ্প ধরিলে তাহা পুনরায় প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে।

একভাগ চিনি ও তিন ভাগ কটকিরি একত্র মিশ্রিত করিয়া তড় করিবে। পরে একটি দোহ বা প্রতরপাত্রে করিয়া ঠিহা অগ্নিতে গোড়াইবে। যখন ঐ পাত্রভ্যন্তর হইতে নীলবর্ণ শিখা নির্গত হইবে, তখন অগ্নি হইতে ঐ পাত্র তুলিয়া লইবে। ঐ মিশ্রিত দ্রব্য কঁাকা জারগার বায়ু লাগাইলে আগনিই জলিয়া উঠিবে।

অগ্নি ব্যতীত কাগজ দহ করণ—একখণ্ড কাগজে তর্পিত তৈল মাখাইয়া ক্রোরিন বাষ্পের মধ্যে ধরিলে তৎক্ষণাৎ কাগজ প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিবে। দুই খণ্ড গুড় কাচ বা চীনহেশ-জাত তড় বেত্র বিছাও করিয়া পরস্পর ঘর্ষণ করিলে জলিয়া উঠে।

কাগজের পাত্রে রন্ধন—প্রথমতঃ কাগজের টোকা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে বানিকটা পরিষ্কৃত তৈল ঢালিয়া দিয়া উন-নের উপর দখাইবে। ঐ তৈলযুক্ত কাগজের পাত্রই তৈল হুটিতে থাকিলে তাহাতে বেগুন প্রভৃতি দ্রব্য ভাজা যায়।

মুখমধ্যে বিদ্যুৎবৎ আলোককরণ—ওট ও দস্তমাকি মধ্যে একখণ্ড দস্তা রাখিয়া জিহ্বাপ্রান্ত গিলিসোণা তাহাতে স্পর্শ করাইলে বিদ্যুতের দ্বারা দীপ্ত উজ্জ্বল আলোক হুট হইয়া থাকে। জিহ্বাপ্রান্তে এক খণ্ড দস্তা এবং নাসিকাবিবন্ধে একখণ্ড রূপা রাখিয়া পরস্পরে সংলগ্ন করিতে পারিলে শুলিঙ্গ নির্গত হয় \*। কাচের নল বিভাজনপথে ঘসিয়া লইলে বৈদ্যুতিক আলোক সঞ্চারিত হয়। ৩ ভাগ অলিভিতৈলে প্রাকুরকের তাবনা দিয়া অন্ধকারগৃহে সেই তৈল পাত্রে সন্নিবিষ্ট করিলে সন্নিবিষ্ট অগ্নির দেখা যায়।

অগ্নির হুণ—কাচের গ্লাসে অর্দ্ধভাগ প্রাকুরক খণ্ড রাখিয়া তাহাতে পাঁচ ভাগ জল দিবে। তৎপরে তাহাতে

দানাদার দস্তা ১ ভাগ ও জীৱপদ্ধকার ৩ ভাগ মিশ্রিত করিবে। এইরূপ উজ্জ্বল বিদ্যের আকারে বাষ্প উদ্ভিত হইতে থাকিবে। একটি কাচের পাত্র পূর্ণ করিয়া তাহাতে কস্করেট অব লাইম এক কোটা নিষ্ক্ষেপ করিলে জলের উপরে কস্করেট-টেড হাইড্রোজেন বাষ্পের বিদ্য উদ্ভিত হইবে। উহাতে বায়ু লাগিলেই অগ্নি জলিয়া উঠিবে।

অগ্নির সরণা—একটা কাচপাত্র ৫ বা ৬ ঔন্স জলে ১ ঔন্স পদ্ধকার ও আনিউলেটেড জিফ এবং দুইখণ্ড প্রাকুরক নিষ্ক্ষেপ করিবে। অগ্নিকাল মধ্যে সমস্ত জলই আলোক-বহু দেখা যাইবে।

জল মধ্যে আগের পদ্ধত—বাকস, সোয়া ও ফুলপদ্ধক একত্রে ৩ ঔন্স লইয়া উত্তমরূপে হুণ করিবে। পরে তাহা বস্ত্রে ছাকিয়া বিশ্রণপূর্বক একটি পেটবোর্ড বা কাগজের পোলাকার খোলের মধ্যে পুরিয়া উহার দুখ বদ্ধ করিয়া জলে নিষ্ক্ষেপ করিবে। বতকণ পর্যন্ত ঐ মিশ্রিত দ্রব্য খোলের মধ্যে থাকিবে, তৎক্ষণ উহা জলমধ্যে জলিতে থাকিবে।

চুইপকীর অধর্শন—সরবার একটি খালি বা কোটা পক্ষিয়া তন্মধ্যে একটি খুঁট পক্ষী পুরিয়া রাখিবে। ঐ পক্ষীর খালিপ্রান্তের জন্ত উপরি ভাগে একটি চোদ করিয়া দিবে। পরে ঐ পক্ষীপূর্ণ সরবার খালির চতুর্দিকে হুতুস্বারীর আটা উত্তমরূপে মাখাইবে। পরে আর একটি সরবার চুই প্রস্তুত করিয়া তাহার অভ্যন্তরভাগে পুনরায় হুতুস্বারীর আটা রাখিয়া পূর্বোক্ত পক্ষীপূর্ণ চুইর চারিদিকে মুড়িয়া দিবে। পরে ঐ খালির চুইতে হুতা রাখিয়া তাহা হুতু হুতের মধ্যে কেলিয়া দোলাভাবে থাকিবে। উহা তুলিয়া তালিয়া ফেলিলে পক্ষীটি উড়িয়া যাইবে।

কাগজের উপর মুড়ি ভাজা।—দুই জন নব্বীকে একখানি বস্ত্রের চারি খুঁট ধরিতে দিয়া ফোকুপ্রদর্শক কুণ্ডলাগারের কুণ্ডলার দ্বারা একখানি কুণ্ডলার খই কিংবা মুড়ি গোপনে পুরিয়া রাখিবে। পরে ঐ কুণ্ডলে ধাত বা চাউল লইয়া বস্ত্রের উপর কেলিবার কালে কৌশলক্রমে ধাত বা চাউলের পরি-বর্ত্তে মুড়ি বা খই অগ্নে অগ্নে সকলের অজ্ঞাতনামে ও অপ্র-ত্যক্ষে কেলিয়া দিবে। ঐ সময় কাগজখানি হাত দিয়া আলোড়িত করিতে থাকিবে ও ক্রমে হুতুচালনার সঙ্গে সঙ্গে দুইখণ্ড হইতে প্রচুর খই বা মুড়ি দেখাইয়া দিবে।

বোতল মধ্যে জিহ্বা প্রবেশ করণ।—জিহ্বা নিরুকা মধ্যে কিয়ৎকণ ভিজাইয়া রাখিলে এরূপ নয়ম হয় যে, তাহা অনায়াসে বোতলের নক মুখে প্রবেশ করান যাইতে পারে।

পক্ষিশাবকের পক্ষে সিপিপ্রকাশ।—একটা খলে ভেলা,

\* ইংরাজী পদার্থবিদ্যায় একবার আভাস আছে,—

When a piece of silver, as a dollar, is placed on the tongue and a piece of zinc under the tongue, and then their two edges made to touch each other the electricity will pass from the zinc to the silver, of which the person will be sensible not only by a peculiar metallic taste but by the perception of a slight flash of light, particularly if the eye be closed.



নিশাচর ও সিঁদুকা সবচাঙ্গে লইয়া উত্তমরূপে পেষণপূর্বক কালি প্রস্তুত করিবে। এই কালি দ্বারা পক্ষিপক্ষের উপরিতাবে বাহ্য লিখিয়া রাখা যায়, তাহাই নিম্নলিখিত সময়ে ডিম প্রস্তুত হইবার পর খাবকের সঙ্গে পরিষ্কৃতরূপে দেখিতে পাইবে।

ঔষধিকালিক অণ্ড।—একটি কাচ পাত্রে ৮ ভাগ মল দিয়া তাহাতে ডাইলিউটেড্‌ বিউরিএটিক্‌-এসিড্‌, ১ ভাগ টালিয়া দিবে। উহাতে হুঁসারি পকীর ডিম কেলিয়া দিলে প্রথমে অণ্ডটি ভুবিয়া যায়। অপরূপ পরে উহা হইতে কার্বনিক এসিড গ্যাস উঠিয়া ডিমের খোলা আচ্ছাদিত করিয়া কেলে। তখন কবে এই ডিম মল হাড়িয়া উপরে আসমান হয়। মল হইতে কিয়ৎকাল আগিয়া উঠিলে ডিমটি আপনাপনাই ভুসিতে থাকে। এই ডিমের বহু ভাগ এসিড-পূর্ণ মলে মিশ্র থাকিবে, তত ভাগের নিম্নবিক্রে পূনঃ পূনঃ বিধ লক্ষ্যইয়া উপরি ভাগা-পেচা নিয়মিক হইয়া হইতে থাকিবে। বহুভাগ এই ডিমটি উল্টাইয়া না পাকে, ততক্ষণ উহা ভুসিতে থাকে।

ব্রহ্মকালী অণ্ড।—একটি বাকহংসের ডিমে হিত্র করিয়া তাহার অভ্যন্তরস্থ মালা ও ফুৎস বাহির করিয়া তন্মধ্যে একটি চামড়িকা পুরিয়া হিত্রভাবে পূর্বকর্তিত খোলাখানি দিয়া পিরীষ দ্বারা একগভাবে আটরা দিবে, বেল তাহা সহজে ধুসিতে না পারে। ডিমের ভিতর হইতে পকীটী বাহির হইবার লক্ষ্য বতই চুইকট করিবে, ততই ডিমটি গড়ানু হইবে।

ডিমের ভূতা।—একটি ডিমকে উত্তমরূপে সিঁদু করিয়া তাহার এক দুই ছোঁড়াইয়া। তন্মধ্যে পায়দপূর্ণ হুঁসপুঙ্ক (Swan quill) প্রবেশ করাইয়া দুখদেশ মালা দ্বারা উত্তমরূপে বদ্ধ করিয়া দিবে। বহুভাগ ডিমটি উত্তম থাকিবে, ততক্ষণ উহা নুকা করিতে থাকিবে।

ডিমের পাত্রে হিত্র করিয়া মালাফুৎসবালি নিরূপণ-পূর্বক তন্মধ্যে পক্ষক জাবক টালিয়া উত্তমরূপে মোম দ্বারা হিত্র বদ্ধ করিয়া দিলে অবশিকাল পরেই উহা নড়িতে থাকে।

বহুকে অমুৎপাদন।—মাকড়সী কাচের আকারে নির্মল, বাহু বৃক্ষদ্রুহিত একখণ্ড বরক কাটিয়া দুখকিরণে বাক্রমের উপর ধরিলে তৎক্ষণাত্‌ উহা মলিয়া উঠিবে।

ওপলিপি-প্রকরণ।—হুঁ, নেবু, পলাতু কিংবা কৌচোর মসে তত্র কাগজের উপর লিখিতব্য বিষয় লিখিয়া রাখিবে। পাঠের সময় অধির উদ্ভাস দিলে অক্ষরগুলি কৃষ্ণাট দেখা যায়। মাকুলস ডালিয়া মলে একখণ্ড কাল জিলাইয়া তাহাতে নাম লিখিবে। উহা জলাইয়া লইলে অক্ষর অদৃশ্য

থাকিবে। পাঠকালে তুঁতে ডিম্বান মল লিপির উপর দিলে অক্ষরাদেই পরপাঠ করা হইতে পারে।

টাইকা চূর্ণমোলায় উত্তম কাগজে নুঁচন লেখনী দ্বারা অভিলষিত বিষয় লিখিয়া রাখিবে। পরে বহু দ্বারা বর্ণন করিলে কাগজের বাপ উঠিয়া যাইবে। পাঠ করিবার ইচ্ছা হইলে এই কাগজখানি মলে নিম্নলিখিত করিলেই তত্রবর্ণ অক্ষরসমূহ দেখা যাইবে।

পুন্সাবির বর্ণান্তরকরণ।—গন্ধকের ধূমে মতবর্ণ পুন্স ধরিলে বৈতবর্ণ হইয়া আইসে। পরে পুন্সায় সেই পুন্স মলে জিলাইয়া রাখিলে পূর্ববর্ণ প্রাপ্ত হয়।

কৃত্রিম কৃত্রিম ও আরোহণি।—পক্ষকূর্ণ ২ সের ও ইম্পাতকূর্ণ ২ সের মল দ্বারা উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া গর্তনম্বে গুড়িয়া রাখিলে ৮ হইতে ১২ কণ্টার মধ্যে কৃত্রিম হইবে। যদি বাহু উত্তম থাকে, তাহা হইলে কৃত্রিম কীট ও বিবীর্ণ হইয়া পরিশিখা, ধূম ও ধূলিরাশি উৎকলিত হইতে থাকিবে।

কাচের মাল দ্বারা শিলা উত্তোলন।—একখানি মলম এত্তর-কলকের উপর স্থলীর মোলায় করিয়া রাখিবে, পরে একলিত দীপলিখার উপর উপস্থ করিয়া একটি ফেলাস ধরিবে। মালের অভ্যন্তর ভাগ উত্তমরূপে উত্তম হইলে তাহা নখর এই স্থলীর কাইয়ের উপর চাপিয়া বসাইবে। বেল কোনরূপে অভ্যন্তরস্থ উক বাহু বহির্গত হইতে অথবা বহির্ভাগস্থ দীপল বাহু অন্তঃপ্রবেশিত হইতে না পারে। এই মাল দীপল হইয়া আসিলে উহা বহিষ্কৃত দীপল বাহুর চাপ পাইয়া পাথরে একগ আটকাইয়া যায় যে, কিছুতেই তত্তরখানি মাল হইতে নিপতিত হয় না।

উপরে যে সকল জোড়বাজীর প্রকরণ লিখিত হইল, তাহা ইংরাজী মেকিক ও আঙ্গলের দেশীয় বাজিকরমিগের কোল-বাজী হইতে সংগৃহীত। ইংরাজী জোড়বাজী বা Magic এই একই প্রকার অজ্ঞাত উপারে সংশোধিত হইয়াছে।

ইংরাজী মাজিক বা Black Art, উক জোড়বাজী হইতে বহুতর। উহা অনেকাংশে মারণ উচ্চাটনাদি ইজ্ঞান বা জোড়বিজ্ঞান অন্তর্গত। Mr Sibily কৃত কলিতজোড়িক-বিবরণ গ্রন্থাটো দ্বারা যায় যে, এককালে যুরোপে এই মাজিক-বিজ্ঞান বহুলপ্রচার ছিল। তুঁতসাধন, কবচ, চক্র ও বহু চিহ্নাদি ধারণ দ্বারা উপদেবতার প্রভাব বা আবেশ প্রতি-বেধ প্রভৃতি ভৌতিককর্মের (Black Art) ব্যাপারসমূহ তৎকাল বঙ্গীয় বিভাশিলার (Magicians)গণের দ্বারা বিশেষ রূপে আলোচিত হইত। বিখ্যাত ইংরাজ-ভূততত্ত্ববিদ Edward Kelly ও তাহার সহযোগী Dr Dee কর্তৃক ইজ্ঞান ও

ভৌতিক ভাষায় আলোচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা তাঁহার গ্রন্থপাঠে সন্নিবেশ অবগত হওয়া যায়।

[ বিকৃত বিবরণ ভৌতিকবিদ্যা শব্দে দ্রষ্টব্য। ]

ভোজ্যধিপ (পুং) ভোজ্য অধিপঃ। কংসরাজ (শকবজ্রাঃ)

ভোজ্যস্তা (স্ত্রী) নদীভেদঃ। (হরিশ্বেদে ১।৫০৮)

ভোজ্যিক (পুং) ভোজ্যভেদঃ। (কথাসরিংগাঃ ৩৯)

ভোজ্যিন্ (ত্রি) ভুজ-নিমি। ভোজনকর্তা। ত্রিরাং ক্রীড়।

ভোজ্য (ত্রি) ভূজ্যতে ইতি ভূজ-কর্ষণি পাং (ভোজ্যঃ ভোজ্যে। পা ৩।৩৩৯) ইতি নিপাতনাং ন কৃৎ। ভোজনযোগ্য।

“ভোজ্যঃ ভোজনশক্তিষ্ঠ রতিশক্তির্ভবঃ ত্রিঃ।

বিভবো দানশক্তিষ্ঠ ভাত্যভ্যন্তপঃ কলহঃ।” (চারণশতক ৫১)

ভাবপ্রকাশ মতে চুয়া, পের ইত্যাদি আহার ছয় প্রকার।

ভাবপ্রোভোজ্যঃ ভক্ত্যুপাধিভাত ও ব্যক্তনামির নামই ভোজ্য।

“আহারঃ বহিঃস্থঃ চুয়াঃ পেরঃ লেহঃ তর্পণঃ চ।

ভোজ্যঃ ভক্ত্যঃ ভাবঃ চর্ক্যঃ শুকঃ বিজ্ঞাঃ যথোক্তম্।” (ভাবপ্রঃ)

২ প্রাক্কালকমে পিতৃদিগের তৃপ্তির কন্ত দেয় অন্নাদি। স্ত্রীলোকদিগের পার্শ্বপাত্রকে অধিকার নাই, তাহারা ঐ পাত্রের পরিবর্তে ভোজ্যোৎসর্গ করিবে। পুরুষেরা যে স্থলে পাত্র করিতে অসমর্থ হয়, তখায় তাহারাও ভোজ্যোৎসর্গ করিবে। পিতৃ বা দেবকর্তব্যে ভোজ্যোৎসর্গ অবশ্যকর্তব্য। পিতা ও মাতার আনুকূল্যের সময় বোধশ্রু বা অন্নদান দানের পর তদনুকূল ভোজ্যোৎসর্গ করিতে হয়।

প্রাক্কালকমে ভোজ্যদানের কর্তব্যতা ও তদুপায় এইরূপ লিখিত আছে, “ও অজ্ঞায়কে দানি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ অমুকপোক্ত পিতৃমুকদেবশর্গঃ একোদ্বিষ্টবিধিকসাম্যসমিক-প্রাক্কালকমে অমুকপোক্ত পিতৃমুকদেবশর্গঃ অকরশর্গ-কামঃ সমুদসোপকরণায়ঃ-ভোজ্য-মর্জিতঃ ত্রিবিভূতৈবতঃ বধাসমুদগোত্রনামে প্রাক্কালকমে দদানি, ততো দক্ষিণা, ততঃ কুন্ততঃ সমুদসুব্রোপকরণায়ঃ-ভোজ্যমসিকর্ষাচ্ছিন্নমতঃ।” (প্রাক্কালক) ভোজ্য বিকৃত প্রাক্কালক দান করিতে হয়।

ভোজ্যকাল (পুং) ভোজ্যত ভোজ্যমানত কালঃ। ভোজ্য-দানের সময়।

ভোজ্যতা (স্ত্রী) ভোজ্যতাঃ কল-টাপ্। ১ ভোজ্যের ভাব বা বর্ণ। ২ চলিত বিভিন্ন সম্রাটের সহিত খাওয়া দাওয়া থাকা।

ভোজ্যময় (ত্রি) খাদ্যগুণঃ।

ভোজ্যসম্ভব (পুং) সম্ভবভাষ্যমিতি সম্ভব উৎপত্তিকারণঃ, ভোজ্যঃ সম্ভবোহতঃ। শরীরস্থিত মলমাত্ত, ভোজ্যভাত শরীরস্থিত মলমাত্ত।

ভোজ্য। (স্ত্রী) ১ ভোজনযোগ্য। ২ ভোজনযোগ্য রাজকন্যা।

ভোজ্যোক্ত (ত্রি) উক্ত খাদ্যভাব।

ভোট (পুং) বেনভেদ, চলিত তিব্বত দেশ। [ তিব্বত দেখ। ]

ভোট, ভোটদেশ (তিব্বত)-বাসী জাতিবিশেষ। ইহারা লামা-ব্রহ্মঃ ভারত ও তিব্বতের মধ্যবর্তী হিমালয়তে বাস করে। প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থাদিতে চীনরাজ্যপ্রান্ত তিব্বতভূমি ভোট-দেশ নামে উক্ত হইয়াছে। এই ভোটদেশে এক সময়ে বৌদ্ধধর্মমোড় প্রবাহিত হয়। সেই সময় হইতে ভোটদেশের ভারতীয় সম্রাট বনীভূত হইতে থাকে। বাণিজ্যব্যাপসে বা অস্ত্রাভ্যাস কায়ে ভোটদেশ অনেক ছাতিয়া ভারতদেশে বিতরণ করিয়াছে। এইরূপে এক সময়ে ভূটান রাজ্যে ভোট-দস্যের দোর বিস্তারের পর তদদেশে একটা ভোট-সর্দার-বংশের প্রতিষ্ঠা হইয়া যায়।

মধ্যতিব্বতবাসী হইতে ইহারা জাতিগণে, আচারব্যবহারে ও সামাজিকতার অনেকাংশে ভিন্ন। ইহাদের মধ্যে খোচো, লোনপা, ছলক ও লোবান্ নামে চারিটা শ্রেণী আছে।

কুমায়ুন জেলাবাসী ভোটগণ রাজবংশী রাজপুত্র ও নেপাল-বাসী ভূতবালবংশের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেয়। অধোধ্য-রাজ নবাব আসক উকৌলার রাজত্বকালে (১৭৭৫-১৭৯৭ খৃঃ) তাহারা ভারতে আসিয়া বসবাস করিয়াছে। এখানে আসিয়া তাহারা ব্রাহ্মণ্যধর্মের অনেক আচারব্যবহারের অহঙ্করণ করিতে দেখিয়াছে। বিবাহাদি কার্যে একে ভাহারা হিন্দুর তায় গোত্রপ্রবরাদির অনুসরণ করিয়া থাকে, কিন্তু অনেক স্থলে তাহাদের মধ্যে পার্শ্বতা রীতিরও অহুঁতাম দেখা যায়।

ইহাদের বিবাহোৎসব সর্বজাত্যেব হিন্দুর অমুকপ। বর কস্তাগৃহে উপনীত হইলে ‘চারহানা’ বা বর্ষাজাতর উৎসব সমাহিত হয়। তৎপরে বর ও কস্তাকে ‘মাকৌ’ মধ্যে আনয়ন করা হয়। এই সময়ে অনেক ব্রাহ্মণ পুরোহিত বধায়ম মন্ত্র-পাঠপূর্বক বিবাহকার্য সমাধা করিয়া থাকেন। সম্রদান হইলে পর কস্তার স্ত্রী আসিয়া নবদম্পতির মস্তকে চাউল ছড়াইয়া দেয়। উহাকে ‘লাই ভুজুয়া’ বলে। অতঃপর মৃত্তিকোপরি কস্তকস্তলি খাত বিছাইয়া বরকে তাহার উপর একখণ্ড ঐতর গড়াইতে বেওয়া হয়। উহাই ‘পাখর কি খকির’ উৎসব। ইহাই তাহাদের বিবাহবন্ধন দৃঢ়ীকরণের মূল মন্ত্র।

অতঃপর রাইটবন্ধন, পালসার (অলঙ্কার বদল), ডলবারী (হোমায়ি প্রদক্ষিণ), বাসিবিলান (বরভোজন) ও জাতিহুইয়ের জোক হইয়া থাকে। বিবাহান্তে ‘মহুরসেবান’ বা বিবাহের চৌপরাশি নদীজলে ডালাইয়া দেওয়া হয়। কস্তার পালকী বরগৃহে উপনীত হইলে দেবদেবীর পূজা সমাপনাতে

তাহাকে স্বামিগৃহে প্রবেশ করিতে দেওয়া হয়। গৃহে আসিয়া বর পীর পতীর হস্তে চাল, রুপা বা সোণা দেয়। পক্ষান্তরে কত! তাহা লাগিতানীকে দান করিয়া থাকে। ইহাকে বর্জ্যভরণ্য বলে।

ইহারা কন্যাবিবাহ করিতে পারে। প্রথম পত্নী মৃত, অথবা ৪র্থ অথবা দশম বারিদম্পতি অধিক পাইবার অধিকারিণী। সে স্বামীর জীবৎকালে গৃহকর্ত্রী বলিয়া গণ্য হয়। সাধারণতঃ ১৫ম বর্ষের অনধিকবয়স্কা বালিকারই বিবাহ হইয়া থাকে। কিন্তু কখন কখন বর্ষায়সীর বিবাহ হইতেও দেখা যায়। দেবরবিবাহ নিষিদ্ধ নহে। বিবাহিতা পত্নী ব্যতীত অপর পত্নীরক্ষার নিষেধ নাই। ইহাদের পতিপত্নী-বিচ্ছেদ প্রথা নাই। যদি কোন পুরুষ বা রমণী অবৈধ প্রণয়ে আসক্ত হয়, তাহা হইলে সে কাতিচ্যুত হইয়া থাকে। পরে কাতিয় ভোজ দিলে সে পুনরায় সমাজে উঠিতে পারে।

ইহাদের মধ্যে বিবাহ ৩প্রকার।—১ম উচ্চ অশ্বের বিবাহ, ইহা শাক্তোক্ত ব্রাহ্ম-বিবাহের অনুরূপে অঙ্গীকৃত হইয়া থাকে। ২ শৈবপূজা বা নিরঞ্জনীর বিবাহ, এই বিবাহে সকল কাণ্ডই বরণ্যে আচরিত হয়। কতাকে বরণ্যে আসিয়া সম্মান দিয়া হয়। ৩ ধর্মোত্তর বা অবিবাহিত পত্নীরক্ষা—তাহারা বৃদ্ধকাল পর্য্যন্ত বিবাহ করে না, তাহারা এইরূপে একটা পত্নী গ্রহণ করিয়া থাকে।

বিশুচিকা, সর্পাঘাত বা শিশুগত্বানের মৃত্যু হইলে পুতিয়া ফেলা হয়। অন্যান্য রোগে মৃত্যু ঘটিলে তাহাকে দাহ করে। শব কবরস্থ করিবার ক্ষেত্রে তাহাদের কোন নিষিদ্ধি সমাধিস্থান নাই। ধনী ব্যক্তিগণ কোন পুণ্যভেদে মন্দিরে ভাসাইয়া দিয়ায় ক্ষেত্রে শবের গুণ রাখিয়া দেয়। অস্ত্রাঙ্গ পকলে সেই গুণ পুতিয়া ফেলে। অস্ত্রোত্তর পর তাহারা নিকটবর্তী কোন কল্যাণকর্তার একটা কুণ পুতিয়া দেয় এবং দশদিন পর্য্যন্ত তদুপরে জল ঢালে।

সকল ক্রিয়াকলাপে ব্রাহ্মণেরাই তাহাদের পৌরোহিত্য করে। শক্তিরূপা দেবীই তাহাদের প্রধান উপাস্য দেবতা। দেবী-পূজার তাহারা ছাগ ও বস্ত্রপূজাদি বলিদান্য থাকে। পরে প্রায়শ্চিত্ত মাসে আপনাই রক্ত করিয়া তক্ষণ করে। অস্ত্রাঙ্গ হিন্দু-পর্বোৎসবেও তাহাদের বিশেষ আস্থা দেখা যায়। 'বর্জ্যভি অমাবস' বা ভৌত অমাবস্যার রমণীগণ নানা উপচারে গ্রামস্থ বটবৃক্ষের পূজা করে। তাহাদের বিশ্বাস, এই বটের পূজার স্বামীর আয়ুর্ভূক্তি হয়। নারায়ণরূপী বটকে তাহারা স্বামিভানে ভক্তিভূক্ত করে অথবা নারায়ণ প্রসন্ন হইয়া তাহাদের স্বামিকে আশীষ রাখিবেন, এই সহস্রক্ষেত্রে বশবর্তী হইয়া

তাহারা পূজা করিতে বাধ্য হয়। ভাগ্যকৃতীরা ও কাঙ্ক্ষী পক্ষমীতে উপবাস তাহাদের মধ্যে মহাপুণ্যজনক, সাপদেবতা ও মহাদেবপূজাও তাহারা বিশেষ সম্মানের সহিত সম্পন্ন করিয়া থাকে।

তাহারা শালগাম তক্ষণ করে না। ঘোষী, ভরী, চামার ও কোড়ি প্রভৃতি নিকট থাকিলে তাহারা অশ্রুত জ্ঞান করে। শূকর, সোম প্রভৃতি ফল তক্ষণ সাধারণতঃ নিষিদ্ধ। কিন্তু দেবোপহারে প্রস্তুত শূকরমাংস নিষিদ্ধ নহে। ভাদ্র বা দীপা দেবনে কোন বাধা নাই, কিন্তু ব্রাহ্মণ্য করিলে কাতিচ্যুতি ঘটে।

ভোটদেশ, হিমাচল পর্বতের উত্তরস্থিত দেশভেদ। ইহার বর্তমান নাম তিব্বত। এখানে বহু পূর্বকালে বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত হইয়াছিল। এখনকার অধিবাসিগণ সেই বৌদ্ধমুর্তি শাক্যবুদ্ধের উপাসনা করিতেছে। বংসারী গৃহস্থ ব্যক্তিগণ সামাজিক আচারে অনেকাংশে হিন্দুর অনুরূপবর্তী। বৌদ্ধমুর্তি সাধারণ বোদি-বুদির ছাড়া স্বর্ণনির্মিত থাকিয়া স্ত্রী-পুত্রের অভিষেক করিতেছেন।

প্রাচীর সংকুল প্রবাহি-বর্জিত ভোট বা মধ্যভোট রাজ্য কতক বিখ্যাত ছিল, তাহার প্রকৃত সীমানির্দেশ শূন্য। অনেক হিমালয়ের অপর পারস্থিত ভূভূমিকে ভোটদেশ বলিয়া অভিহিত করেন, কিন্তু এক্ষণে সাধারণতঃ চীনসাম্রাজ্যভিত্তিক তিব্বত রাজ্যই ভোট বা মধ্যভোট শব্দের পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ভোটরাজ্যের ইতিবৃত্ত, ভৌগোলিক সংস্থান ও প্রভুত্বাদির বিষয় তিব্বত শব্দে বর্ণনায় বিবৃত হইয়াছে। এখনকার বৌদ্ধকীর্তিসমূহ বৌদ্ধগুণের প্রারম্ভিক। বহু প্রভৃতি অনেক বৌদ্ধমহার্ষী এই প্রদেশে বর্ণালোক প্রচার করিয়া গিয়াছেন। [ তিব্বত দেখ ]

ভোটমারি, বাঙ্গালার বঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত একটি গুপ্তগ্রাম। অক্ষা° ২৩°১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২°১০' পূঃ। এখানে পাট, তামাক, ভট ও চাউল্যদির বিস্তৃত কারবার আছে।

ভোটবর্ষদেব, অনেক হিন্দুরা। পক্ষাবের অন্তর্গত চণ্ডা (চন্দ্রকা) নগরীতে তাঁহার মন্দির স্থাপিত।

ভোটান (খুং) ভোটভাষাভিষেক। বেশবিশেষ, ভোটান দেশ। ইহার পাঠান্তর ভোটান। [ ভূতান দেখ ]

ভোটান (জি) ভোটদেশভাষ্য।

ভোটীয় কোষী, নবীকোষ।

ভোটীরা, তিব্বত ও ভূটানদেশবাসী।

[ তিব্বত ও ভোট দেখ ]

ভোটা, সিদ্ধেশ্বরবাসী কজিরজাতির শাখাবিশেষ।

ভোভেশ্বর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সিদ্ধবিভাগের শিকারপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। নগরশালায় হইতে ২ কোশ উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত, এখানে রাজ্য ভোজ পরমার নির্মিত একটি মীর্খিকা ও শিবমন্দির এবং তৎসন্নিহিতে একটি আটান মন্দিরও বিদ্যমান আছে।

ভোগগাঁও, উঃ পঃ প্রদেশের মৈনপুরী জেলায় অন্তর্গত একটি তহসীল। ভূপরিমাপ ৪৬৩ বর্গ মাইল। এখানে জরিন ও উপাস নদী এবং রদাও একটি খাল অবস্থিত।

২ উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি নগর ও তহসীলের বিচার-নগর। অক্ষা° ২৩°১৫'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°১২'৪৫" পূঃ। এখান, রাজা ভীমসেন এই নগর স্থাপন করেন। তিনি স্থানীয় মহিষ-মুগ্ধকে খিলে দাস করিয়া দুর্ভারোগ-রূপে হন। রোগদ-অমিকারে এখানে একটি দুর্গ স্থাপিত হইয়াছিল।

ভোগিন্দ্রদেব, জনৈক বিদ্বান। ইনি কল্যাণিয়ার হৈহয়রাজ নারদেবের হস্তে নিহত হন।

ভোতা (দেশজ) বারহীন, অতীত।

ভোপংগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঠারা জেলার শাহপুর তালুকের অন্তর্গত একটি দুর্গ।

ভোপা, তৈরবোশাসক সাধুসম্প্রদায়বিশেষ। ইহারা ঐতিমুখি পড়িয়া সর্বদা অর্জনা করিয়া থাকেন। লকনেই দীর্ঘকেশ ও শ্রদ্ধা রাখেন ও মলাটদেশে শিশুর ধারণ করেন। কেহ কেহ কোমরে বস বস গুহুর ধারণা বা কেহ কেহ পায়ে কোমর লিখন দিয়া নৃত্য ও ভৈরবের গুণকীর্তনপূর্বক ভিক্ষা করিয়া বেড়ান।

উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে ইহারা অবস্থিতি করেন। কখন কখন কলিকাতার আসিয়াও দেখা দেন। ইহাদের মধ্যে গৃহস্থ ও উদাসীন দুই সম্প্রদায়ই আছে।

ভোপা, সিদ্ধপ্রদেশবাসী জাতিবিশেষ। মাতাদেবীর পৌরো-হিত্য করে বলিয়া জাহারা এই নামে খ্যাত। কোথাও ইহারা রেবারী নামে প্রসিদ্ধ।

ইহারা সাধারণতঃ গো, ঘেহ, মহিষ ও উটাদি পালন করে। ইহাদের জীলোকপণ পশমসকলে ব্যাপৃত থাকে। দারবাড় হইতে জাহারা এদেশে আসিয়া বাসস্থাপন করিয়াছে। ইহাদের মুখ-কৃতি দেখিলে ইহাদিগকে পারস্তদেশীয় বলিয়া অনুমান হয়। ইহারা দীর্ঘকায় ও বলিষ্ঠ; হস্ত জগাঠিত ও নানা ক্রিদগুণের দ্বারা। কখন কখন ইহারা উষ্ট্রের হৃৎ পালন করিয়া সপ্তাহ কাল অতিবাহিত করিয়া থাকে।

ভোপাল, হুপালরাজ্য। [ হুপাল দেখ। ]

ভোতো (অব্যং) সত্যোক্তন। (হলায়ুধ)

"ভোতো ভুজব। ভুজপারকদোলজিহব।" (মহামাটক ১।১৪)

ভোমরা (দেশজ) ভ্রমর।

ভোমরাগুড়ি, আশাম প্রদেশের দরক জেলায় অন্তর্গত একটি যক্ষিত বনবিভাগ। ভূপরিমাপ ৩৮৬৭ বর্গ মাইল।

ভোম্বা (দেশজ) ভুদোম। চকুর পাতার লোককেও ভোম্বা বলে।

ভোম্বীরা (জা) এবাল।

ভোম্বি, মহাজিবিগিত জনৈক ঋষি। (মহা-৩৪।১৮)

ভোম্ব, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সাতারা জেলার একেলীর অধীনস্থ একটি সামন্ত রাজ্য। ভূপরিমাপ ১৪৯১ বর্গ মাইল। এই রাজ্যের সর্বত্রই পর্বতময়। এখানকার সামন্তগণ আটান সাতারা-রাজের অধীন ছিলেন। ইহার আভিতে ব্রাহ্মণ। ইংরাজসামন্তস্বরকার হইতে ইহার স্বতন্ত্রত্বের অধিকার লাভ করিয়াছেন। জ্যেষ্ঠ পুত্রই রাজসিংহাসনের একমাত্র অধিকারী। এখানকার সর্কারগণ কারাগীরদার ও পতনচিহ্ন উপাধিতে ভূষিত। দাক্ষিণাত্যের মধ্যে ভোম্বের সামন্তরাজ সর্বপ্রাচ্য বলিয়া গণ্য। ইহার সৈন্তসংখ্যা প্রায় ৪০- লাখ।

২ দাক্ষিণাত্যের উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা- ১৮°২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৪৩'২০" পূঃ। এখানে রাজ-প্রাসাদ অবস্থিত আছে।

ভোর (দেশজ) আতঃকাল।

ভোরঘাট, বোম্বাই প্রদেশের পশ্চিমঘাট-পর্বতমালার মধ্যস্থিত একটি শিল্পনগর। বোম্বাই ও পুণানগরের মধ্যস্থলে প্রায় ২০ কোশ ব্যবধানে অবস্থিত। অক্ষা° ১৮°৪৬'৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°২৩'৩০" পূঃ। এই শিল্পনগর পর্য্যন্ত রেল-পথ বিস্তার শিল্পবিজ্ঞান (Engineering) অঙ্কিত নিদর্শন। এতদপ ২০২৭ ফিট উচ্চ জ্বলিত পথ টানেল, সেতু ও বিলান দ্বারা বস্ত্রনির্মাণ কারখানার আর কোথাও দৃষ্ট হয় না। এই কাপাস সম্পন্ন করিতে প্রায় ৬০ লাখ টাকা ব্যয় হইয়াছিল। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে ৫ বৎসর পরে উহার কার্য সমাধা হয়। মহা-রাজ অধিকারে ইহা দাক্ষিণাত্যের স্বায়ত্তশাসনে গণ্য ছিল।

১৮০৪ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনানী জরেনেসুনি বোম্বাই হইতে দাক্ষিণাত্যবন্দে অখারোহী সেনাদল লইয়া গমনাগমনের সুবিধার্থ ভোরঘাটপথ পুণানগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ও সুশ্রম করিয়া যান। তৎপরে ১৮০০ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই প্রদেশের শাসনকর্তা লর্ড অস ম্যাকনু বাহাদুর ইহা যানবাহনের উপ-যোগী করেন। উক্ত মহাছা অর্থ বিধিয়া গিয়াছেন যে, 'এই প্রসঙ্গ পরবর্ত্তকালে কোম্প ৫০ দাক্ষিণাত্য প্রদেশের একটি দেউল ভগ্ন হইয়া গিয়াছে। দেবমন্দিরভাঙ্গনের ও

বাণিজ্যের অনেক সুবিধা হইয়াছে। এমন কি, দক্ষিণাত্য-বাসী কোন ব্যক্তিকেই আর ত্র্যক্ষারি অজ্ঞাবে কষ্ট পাইতে হইবে না।

**ভোরার** (দেশজ), ওজ্জ্বেল। *Rhizophora mangle*.

**ভোপী**, দক্ষিণাত্যবাসী নিকট জাতিবিশেষ। ইহারা সান্না স্থানে গুহিয়া অত্যন্ত ব্যাঘ্রমজীড়। ও কোকুৎ প্রদর্শনাদি দ্বারা সাধারণের মনোরঞ্জনপূর্বক জীবিকা অর্জন করে। ইহারা অনেকাংশে স্থানীয় কৃষকদিগের মত। নিরন্তর ব্যাঘ্র-বিকার দ্বারা তাহাদের শরীরপেশীসমূহ ক্ষুব্ধিত হইয়াছে। সাধারণতই তাহারা দৃঢ়কার, বলিষ্ঠ ও কটনহিত। মত্ত ও পোশুকারি নিমিত্ত বাসেভোজনে তাহাদের কোন আপত্তি দেখা যায় না।

ইহারা যে সাধারণতঃ ব্যাঘ্রমজুর্নল তাহা নহে, অনেক ইতস্ততঃ ভিন্দা করিয়া বেড়ায়। কেহ কেহ বা ঘরে ঘরে গীত গাহিয়া বা নাট্য-রহস্যাদি প্রদর্শন করিয়া সাধারণের ঐতি উৎপাদন করিয়া থাকে এবং সেইরূপে লব্ধ অর্থ দ্বারা পরিবার প্রতিপালন করে। এতদ্বিধা কোন কোন অর্ববান্ ব্যক্তি গোমেবাদিও পুষে। বালকেরা হুবা বা প্রৌঢ়দের সহিত গোচারণে যায়। যখনই বনছলী হইতে রক্তমোপদোষী কাক ও খুঁটে প্রভৃতি আহরণ করে।

ইহারা শ্রান্তমতে ধর্মকর্মাদি সম্বাহিত করিয়া থাকে। পরদিনে তাহারা সান্নাতে পুশ্চন্দনাদি লইয়া স্থানীয় বাহ-রোবা, কানাই, জোখাই ও খানুহোবা প্রভৃতি সেবনুতির পূজা করে এবং তৎপরে আহাৰাদি করিয়া থাকে। স্থানীয় অপর দেবদেবীসমূহের প্রতি ইহাদের বিশেষ ভক্তি দেখা যায়। বিবাহ ও প্রাক্কাদি কার্যে ইহারা স্থানীয় ব্রাহ্মণদিগকে পৌরোহিত্যে নিযুক্ত করে। জাতীয় ও সামাজিক বিজ্ঞাট্-পকারংলভ্য কর্তৃক নিশ্চিতি হইয়া থাকে।

**ভোলা** (দেশজ) ১ ভুলিয়া যাওয়া। ২ মত্তবিশেষ।

**ভোলানাথ**, কটনক প্রাচীন কবি। ইনি পাণ্ডুতকাব্য, বৈকবাস্তব ও মদর্ভাস্তবতোবিধী নামে দুইখণ্ডটীকা প্রণয়ন করেন।

**ভোলানাথ** (পুং) শিব, মহাদেব।

“ত্রকণো বচনং জ্ঞাতা ভোলানাথঃ কৃপানিধিঃ।

সংস্রতা তাম মহাজালাং নগণোহস্তরগাম্বুনে ॥”

(শিবপুরাণ উত্তরখণ্ড ২৫ অঃ-)

**ভেলি** (পুং) উট্ট। (ত্রিকাং)

**ভোস্** (অব্যং) অ ভোসি, নিপাতন্যং সিদ্ধং। ১ সম্বোধন।

২ প্রশংসাব্যয়। (শকরহাং)

**ভোস্ভোস্** (দেশজ) মহিষাধির অখুট শব্দ।

**ভোস**, সাতারা জেলায় ভানগীও জালুকের অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। ভানগীও নগরের ৪৪০ ফ্রোশ দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষাং ১৬°২৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪°৪৬' পূঃ। এই গ্রাম-পার্শ্বই পৈলে মহাদেবের শুভামন্দির অবস্থিত রহিয়াছে। এই মন্দিরে উষ্ণিবার জন্ত পটখর্জন সামন্তসপের দ্বারা নির্মিত একটি পথ আছে।

এখানকার ৬১১ শতক উৎকীর্ণ একখানি শিলালিপি হইতে কোণল্যাপুরাধিপ রাজা শূরপের নাম পাওয়া যায়। প্রায়তৎ-বিন্দুপের বিখ্যাস, উক্ত রাজা শূরশ সন্তবন্তঃ দেবপিরির বানব-হ্যাক সিদ্ধন হইবেন এবং তাহার দ্বারা ই কুণ্ডল ও মালক-খরের মন্দির নির্মিত হইয়া থাকিবে। স্থানীয় প্রবাদ হইতে জানা যায় যে, কোণল্যাপুরে হিন্দুদের নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি মহাদেবের ঐতিহ্য জন্ত অনেক বাগবন্ত করেন। কেহ কেহ এই শৈবপ্রধান হিন্দুদেরকেই শূরশ-রাজ বলিয়া থাকেন। এতদ্বিধা এখানে কণাভীতাবার উৎকীর্ণ আরও কএকখানি আধুনিক শিলালিপি পাওয়া যায়। শিক-মুক্তি ব্যতীত এই শুভামন্দিরে অষ্টকুলা ভবানী, নন্দী ও বীরভদ্রমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। সমগ্র শুভামন্দিরটা ৫৮ ফিট্ লম্বা ও ৩৬ ফিট্ প্রশস্ত। ইহার কারুকার্য নিতান্ত মন-মহে। প্রতি শ্রাবণ-সোমবারে এখানে বহুলোক-সমাগম হয়।

এই মন্দিরের পার্শ্বই উক্ত চূড়ে ইংরাজ গবর্নমেন্টের ত্রিকোণমিতি-অরিণের জন্ত একটি আড্ডাগৃহ স্থাপিত আছে।

**ভোস্কার**, সম্বোধন জন্ত বিনীত বাক্যপ্রণালী। (দ্রিবাং ৪৯৫৭)

**ভোহর**, শাকধরগজতিবৃত্ত জনৈক কবি। কেহ কেহ ইহাকে ভোহর নামে অভিহিত করিয়া থাকেন।

**ভৌগিক**, ভৌগবের গোত্রাণ্ডা।

**ভৌজকট** (ত্রি) ভোজকট দেশসম্বন্ধী।

**ভৌজি** (পুং) ভোজদেশে ভবঃ ইক্। ভোজদেশভবঃ।

**ভৌজীয়া** (ত্রি) ভোজে ভোজদেশে ভবঃ, প্ৰহাদিভ্যাং হ। ভোজদেশভবঃ।

**ভৌত** (পুং) ভূতানি প্রাপিনোহিভিক্তা প্রবৃত্তঃ অণ্। বলিকর্ষ। ইহা শক বক্তের অন্তর্গত।

“হোমো বৈবো বলিভৌতো নৃবজোহতিবিপুলমন্।” (আহিকতত্ব)

১ ভোজনের পূর্বে প্রাপিগণের উদ্দেশে যে বলি দেওয়া হয়, তাহাকে ভৌত বলে। ২ দেবল। (শকমালা) ভূত-ভিকাদি-ভোহণ্। ৩ ভূতসম্বল। ভূত-ভক্তের মিত্যণ্, (ত্রি) ৪ ভূতসম্বন্ধী।

**ভৌতিক** (স্ত্রী) ভূতানাং বিকারঃ, ইতি ঠক্। ১ মূকা। (সামনি) (ত্রি) ২ ভূতসম্বন্ধী। ৩ স্ত্রীবিশেষ।

“অষ্টবিধো দৈবতৈর্গুণ্যোন্মেষ্ট পঞ্চা ভবতি।

মায়্যাতৈকবিধঃ সর্বানতো ভৌতিকঃ সর্বঃ ৪”

(সাংখ্যকা-৫৩)

ভৌতিক সৃষ্টি।—ব্রহ্ম, প্রাণাপত্য, ঐজ, পৈত্র, গান্ধর্ব, বাক, রাক্ষস ও পৈশাচ এই আট প্রকার দেববোনি; পিতৃ, মৃগ, পক্ষী, সরীসৃপ ও হাবর এই পাঁচ প্রকার ত্রিগুণ বোনি আর মনুষ্যবোনি; এক প্রকার সংক্ষেপে ইহাই ভৌতিক সৃষ্টি। চৈতন্যের উৎকর্ষপূর্ণ অবস্থায় ভৌতিক সৃষ্টির উৎস, অর্থাৎ ও মধ্য এই ত্রিবিধ বিভাগ করিত হয়। তন্মধ্যে উৎস লোক অর্থাৎ পরমী হাবরূপ ত্রিগুণ পরীক্ষ। রমোবল্লভ মনোলোক, দেবলোক মনুবল্লভ, তমোবল্লভ অধোলোক অর্থাৎ মানববোনি। উৎসতম ত্রয়া হইতে ভব পর্যন্ত সমস্তই ভৌতিক সৃষ্টি।

যতদিন না লিঙ্গদেহের নিবৃত্তি হয়, ততদিন যে কোন পরায় উৎপন্ন হইত, সকল পরীক্ষাই নিদশায়ী চেতন জন্ম-বরণাদি ভিত্তি হুঃখ প্রাপ্ত হয়। হুঃখ বহুতঃ প্রাকৃতিক, কিন্তু প্রাকৃতিক লিঙ্গের সহিত অত্যন্ত অধ্যাস থাকায় অত্যা-সেই প্রাকৃতিক লিঙ্গই হুঃখ আশ্রয়িত অধ্যাস করেন। অতএব ভৌতিক সৃষ্টিই হুঃখের কারণ। (সাংখ্যদর্শন)

৪ ভূতসম্বন্ধিত্ববিশেষ। বর্ষনশাস্ত্রে এই ভৌতিকভূতের বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে, অগ্নি, বায়ু, জল, আকাশ ও সৃষ্টিকা এই পাঁচটি ভূত। বিশেষ বিশেষ ভূত দেখিয়া বস্তুর পার্থক্য ও তাহার লক্ষণ নির্ধারণিত হইয়া থাকে। অগ্নি ও ব্যতিরেক এই ত্রিবিধ পরীক্ষা দ্বারা দেখিতে পাওয়া যায়, আকাশের বিশেষ ভূত শব্দ, বায়ুর বিশেষ ভূত স্পর্শ, ভেদের বিশেষ ভূত রূপ, জলের বিশেষ ভূত রস এবং পৃথিবীর বিশেষ ভূত গন্ধ।

বস্তু ব্যবহারের কতকগুলি কারমিক ভাব আছে, তাহাও ভূত নামে অভিহিত হয়। যথা সংখ্যা, পরিমাণ ও অসংখ্য প্রকৃতি। এতজাতীয় ভূত ব্যবহারমূলক ও উপাধি-পদ্ধ-পাতী। বাহ্য পারিণামিক ভূত তাহা ত্রিবিধ। সামান্যিক ও নৈমিত্তিক। বাহ্য স্বতঃসিদ্ধ, আশ্রয় বস্তু থাকিলে থাকে, না থাকিলে থাকে না, বাহ্য আশ্রয়ের সহিত একত্র উৎপন্ন, একত্র অবস্থিত ও একত্র বিলুপ্ত হয়, তাহা সামান্যিক নামে খ্যাত। যেমন অগ্নির উৎকতা ও জলের প্রবাহ।

বাহ্য আগ্নেয়াপারী অর্থাৎ নিমিত্তবশতঃ উৎপন্ন হয়, তাহা নৈমিত্তিক। যেমন জলের কাঠি ও বায়ুর শৈত্য।

চক্ষু বাহ্য গ্রহণ করে এবং বাহ্য শ্রুতি, শীত, গৌহিত ইত্যাদি শব্দে উল্লিখিত হয়, তাহা ভূত শব্দের অভিধেয়।

এইরূপ আবার কোথায়ও বর্ণিত চলিত ভাষায় হও, নামে অভিহিত হয়। যেতবর্ণ, রক্তবর্ণ, সাদারঙ, কালরঙ, ইত্যাদি। বর্ণ বহুবিধ হইলেও মূলবর্ণ তিনটির অভি-যুক্ত নহে। শ্বেত, লোহিত ও কৃষ্ণ। এই তিন বর্ণের মিশ্রণের অমিশ্রবর্ণ। এতদ্বির বাহ্য মিশ্রণে কথো, তাহা মিশ্রবর্ণ বলিয়া খ্যাত। মূলবর্ণ তিনটির মূল নহে, অভিরিক্তও নহে, তাহার কারণ এই যে, বর্ণভগ্নী ভৌতিক। আকাশ ও বায়ু-ভূতের কোন বর্ণ নাই, কেবল পৃথিব্যাদি তিন ভূতেরই আছে, সেই কারণে মূলবর্ণ তিন। কোন ভূত হইতে কোন বর্ণ হয়, তাহার সিদ্ধান্ত এইরূপ আছে। পৃথিবী হইতে কৃষ্ণ, জল হইতে শ্বেত ও অগ্নি হইতে লোহিত।

“ববরে মোহিতঃ স্পন্দং ভেদজন্মঃ বহুস্বপ্ন তদগাং

যং কৃষ্ণং তরলতঃ” (ছান্দোগ্য উপ-)

এই তিন বর্ণে বিশেষ বিশেষ বর্ণের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

ভূতব।—ভূতব ভূতটি ক্রিতি ও জল উৎকরবর্তী। অত কোন ভূতে ইহার লভা নাই। সেইজন্যই পৃথিবীর অভি-মুখে পাণ্ডিও জলময় বস্তুর গতি হইয়া থাকে। সে গতির নাম পতন ও তলন। তেজে ও বায়ুভূতে আরো ভূতব নাই, অধিকত এই দুই ভূতের বিপরীত লবুতই আছে। সেই ভূতই তাহাদের ও ভজাত শব্দার্থের বিপরীত দিকে অর্থাৎ উর্ধ্বে গতি হইয়া থাকে। এ গতির নাম উৎগতন। কখন কখন অজাত ভেজোময় বস্তুর যে পৃথিবীর অভিমুখে আসিতে দেখি, তাহা ভূতব-প্রেরিত নহে, বেগ-প্রেরিত। অধঃসংযোগ অর্থাৎ পৃথিবীতে সংলগ্ন হইবার জন্য উপরিস্থ বস্তুর যে গতি হয়, তাহারই নাম পতন। পতনের প্রতি ত্রিবিধ কারণ আছে, যথা ভূতব ও বেগ। উচ্চ ও বস্তুর প্রকৃতি যে পৃথিবীতে আইলে, তাহার কারণ বেগ, ভূতব নহে। ভূতব ভূতটি অকীজির, কিন্তু বস্তুত্যাচার্যের হতে স্পর্শের অর্থাৎ ত্রিগুণের দ্বারাও ভূতবাহুতব হইতে পারে।

ক্রিতি, জল ও তেজ এই ভূতত্রয়ে ভবন অবস্থিত। এতদ্বি-ধিবিধ, সামান্যিক ও নৈমিত্তিক। জলে সামান্যিক ভবন এবং অগ্নি হইতে নৈমিত্তিক ভবন। নৈমিত্তিক অর্থাৎ নিমিত্তবশতঃ উৎপন্ন। তলন অর্থাৎ চুইয়ে পড়া ভবন ভূতেরই কার্য্যভার। শব্দ প্রকৃতি ভবন যে জলসংযোগে পিণ্ডাকৃতি হয়, তাহা মেহসংযুক্ত ভবনের প্রত্যয়।

(ভায় ও সাংখ্যদ- ) [ পঞ্চভূত ও মহাভূত শব্দ দেখ। ]

(পুং) ৫ মহাদেব। (জিকা- ) ৬ উপদ্রব। ৭ আধি-প্রকৃতি। ৮ চক্ষুরাদি। ৯ শরীরাদি। ১০ বোধবিশেষ। ‘ভূতব’



মহাদার্শিকভাষ্যে আত্মবুদ্ধা উপাসকাঃ ভৌতিকাঃ বৌদ্ধ-  
বিশেষাঃ “ভৌতিকান্ত শতং পূর্ণং সহস্রভাষ্যমানিকাঃ।”

(পাতঞ্জলভাষ্যটীকায় বাচস্পতিমিশ্রঃ)

ভৌতিককাণ্ড (কী) ভূতসম্বন্ধিনী জিহা। যে ব্যাপার সমূহ  
ভূতধোনির আবেশসাধ্য বলিদা সাধারণে উক্ত হইয়াছে।

[ ভৌতিকবিদ্যা দেখ ]

ভৌতিকতত্ত্ব (কী) ভূত-জগতের আলোচনাবিষয়ক বিতা-  
বিশেষ। [ ভৌতিকবিদ্যা দেখ। ]

ভৌতিকবিদ্যা,—ভূত, প্রেত, মানব, মৈত্য়, পিশাচ, পিশাচী,  
ডাকিনী, যোগিনী ও নারিক প্রভৃতির পরিচয়, অসামান্যিক  
বাণেশ বা ভৌতিককাণ্ড বাহা দ্বারা জানা যায়, তাহাই  
ভৌতিকবিদ্যা। আবারের শাস্ত্রমতে যে সকল নিশাচর  
মিথ্যাতাব প্রাপ্ত হইয়াও হিংসাপরায়ণ, তাহাদিগকে ভূত বলে।  
যে বিদ্যা দ্বারা ভূতের সংজ্ঞা ও যতাবাদি জানা যায়, তাহাকে  
ভূতবিদ্যা কহে\*।

পৃথিবীর সকল সত্য ও অসত্য জ্ঞতির মধ্যেই ভূত, প্রেত,  
ডাকিনী প্রভৃতির অস্তিত্বে বিশ্বাস ও ভূতাদি ঝড়াইবার  
নানা প্রক্রিয়া প্রচলিত আছে। উনবিংশ শতাব্দীর উন্নতিশীল  
বৈজ্ঞানিকগণ অনেকই ভূতাদির অস্তিত্বে অবিশ্বাস  
করিতেন, এখন আবার বিশেষজ্ঞাবাদীরা প্রায়শ্চৈত্ন্যে মার্কিণের  
অনেক বৈজ্ঞানিক ভূত-প্রেতে বিশ্বাস করিতে আরম্ভ  
করিয়াছেন। বিজ্ঞানবীর বিজ্ঞান ইহার অন্ততম কারণ বলিয়া  
মনে হয়।

#### হিন্দুদিগের বিশ্বাস।

ভারতবর্ষে কেবল অসত্য ও অনাথ্য জ্ঞতি বলিয়া নহে,  
মুসলমান আর্থ হিন্দুগণও বহু পূর্বকাল হইতে ভূত-প্রেতে  
বিশ্বাস করিয়া আসিতেছেন। অধর্মবাদের বাত্বধান, দুর্ভাগ্য  
প্রভৃতি অপদেবতার স্তব আছে। অপদেবতার আবেশে  
মানব নানারূপে পীড়িত হইত, এ বিশ্বাসও তখন ছিল।  
কিন্তু বহু, বহু ও সামসংহিতায় এরূপ অপদেবতার ভয়ের  
কোন উল্লেখ নাই। মরণের ভয়ের সঙ্গে অধর্মবাদের সময়  
অর্ধাদিগের দ্বন্দ্বের অপদেবতার ভয় আসিয়া উপস্থিত হয়।  
কিন্তু অপদেবতার উৎপত্তিকথা বৈদিক গ্রন্থে নাই। পৌরা-  
নিক সময়ে ভূতপ্রেতাবিভে সম্পূর্ণ বিশ্বাস জন্মিয়াছিল।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে বাসকদিগের শাস্তির জন্য মার্কণ্ডেয়র সহিত  
ভূতগণের পূজা-বিধান আছে—

“বিক্ষিপেচ্ছুর্য্যৈবানলং মিত্রক কীর্ত্তয়েৎ।

ভূতানাং মার্কণ্ডিঃ সার্কং বাসকানাং শাস্তরে।” (মার্কণ্ডেয়ঃ)

ভাগবতে লিখিত আছে—দুর্ভোগের সময় মহাদেবের অমৃত  
ও ভূতগণ বিচরণ করিয়া থাকে।

“এবা যোরতমা বেলা যোরাশাং যোরমর্ষনা।

চরন্তি যতঃ ভূতানি ভূতেশ্বরচরণি চ।” (ভাগঃ ৬।১৪।২০)

কিন্তু ঐ সকল ভূতের উৎপত্তি কিরূপে হইল, বহুপুরাণেই  
এ সম্বন্ধে সবিশেষ কোন কথা নাই। তবে বিষ্ণুখণ্ডোক্ত  
ও গুরুপুুরাণ হইতে প্রেততত্ত্ব সম্বন্ধে অনেক কথা জানা যায়।  
বিষ্ণুখণ্ডোক্তে লিখিত আছে,—মরণের পর কাহাদি শেষ  
হইলে আতিবাহিক বেশ হয়। ইহা কেবল মানবদিগেরই  
হইয়া থাকে, অপর কোন প্রাণীর হয় না। তৎপরে তাহার  
উদ্দেশ্যে পিতৃ দিলে প্রেত ভোগদেহ প্রাপ্ত হয়। প্রেতপিতৃ  
না দিলে কিন্তু তাহার মুক্তি নাই, সে আকাশে ঈত, বাত  
ও তাপে যোরতর বাতনা ভোগ করিয়া থাকে। সর্পিভী-  
করণের পর সে অস্ত্র ভোগ দেহ প্রাপ্ত হয়। তৎপরে সে  
নিজ কর্ম্মানুসারে স্বর্গে বা নরকে যায়\*।

গুরুপুুরাণে প্রেত সম্বন্ধে সবিস্তার লিখিত আছে। কথা,—

‘মৃতের চিত্তাকার্য্য শেষ হইলেই প্রেতত্ব করে। কেহ  
বলেন, চিত্তার দিবার সময় হইতেই প্রেতত্ব ঘটে। আবার  
কোন কোন শাস্ত্রবিদ বলেন, বর্ষনই প্রেতের নাম করিয়া  
পিতৃ দেওয়া যায়, তখনই প্রেতত্ব প্রাপ্তি হয়। প্রাণ বহির্গত  
হইলেই প্রথম পিতৃ, অঙ্গানে বাইবার সময় অর্ধপথে দ্বিতীয়  
পিতৃ ও চিত্তারোহণকালে তৃতীয় পিতৃ দিলে শবের আর  
কোন দোষ থাকে না। প্রথম দিবসে ত্রৈলোক্য পিতৃ দিবে, সেই-  
রূপ দশ দিনেও দিতে হইবে। প্রথম দিনের পিতৃ সুখা,  
দ্বিতীয় দিনের পিতৃ ঐশ্বর্য ও স্বত্ব, তৃতীয় দিনের পিতৃ  
স্বয়ং, চতুর্থ দিনের পিতৃ হস্ত, পঞ্চম দিনের পিতৃ নাভি,  
ষষ্ঠদিনের পিতৃ কটি, সপ্তমদিনের পিতৃ গুহ, অষ্টম দিনের  
পিতৃ উরুদ্বয়, নবম দিনের পিতৃ কাছ ও চরণদ্বয়, এবং  
দশম দিবসে প্রেত বায়ুদেহ ও অতিশয় ক্ষুধাজুর হয়। এই  
দিবস আশ্বিন পিতৃ দিবার ব্যবস্থা আছে। একাদশ ও দ্বাদশ  
দিবসে প্রেত বাইয়া থাকে, ঐ দিন দীপ, অন্ন, জল, বস্ত্র ও  
আর বাহা কিছু দেওয়া যায়, সে সকলই প্রেতশব্দ উল্লেখ  
দিতে হইবে। এই পিতৃ কল্প দেহ পাইলে বহুদূতরা প্রেতকে

\* হিন্দোবিদ্বান্না যে কেচিদিদং আবদ্ব্যপাশ্রিতাঃ।

ভূতানীতি কৃত্য মাতা তেহাং সংজ্ঞা প্রবর্ত্তিতঃ।

এহংসংজ্ঞাভিভূতানি বদ্যন্তেভ্যামরা তিবদ্।

বিদ্যায়া ভূতবিদ্যাচরিত এব নিদচ্যতে।”

মহাপথে লইয়া যায়। এইরূপে বসন্ত কর্তৃক প্রদীপ্ত হইয়া প্রেত 'অসিগজ' বল বিদ্যা সুখিগাসাত্ত্ব হইয়া বসন্তোকে যায় ও অষ্টমশ দিনে যথেষ্ট পূর্ব পূর্বে আসিলে জ্বিপক পর্যন্ত পুত্রপ্রসব অসম্ভব বল পান করে। পরে অরুণ বস্ত্র-খাপব-সকল সুরেন্দ্র নগরে আসিয়া কাদিতে থাকে, এখানে হুই মাস তাহার বসন্ত কর্তৃক বিশেষরূপে নিগৃহীত হইতে থাকে। তৃতীয় মাসে গন্ধকনগরে আসিয়া পুত্রাধির প্রবৃত্তি পিতৃ আহার করে। চতুর্থ মাসে শৈলাগনপুরে নীত হয়। এখানে প্রেতের মাথার ও পৃষ্ঠের উপর বড় বড় পাখর পড়িতে থাকে। এ সময়ে তাহার পুত্রাধি-প্রবৃত্তি আছে কতকটা তৃপ্তি লাভ করে। তৎপরে পঞ্চম মাসে ক্রুরপুরে ও ষষ্ঠমাসে চিত্রনগরে আনীত হয়। এই সময় প্রেতেরা পুনঃ পুনঃ স্খাত্তর ও শোকাত্তর হয়, বাধ্যসিক-প্রবৃত্তি পিতৃ কতকটা তৃপ্তি লাভ করে। ইহার পর পত্নবোজন বিতর্প পূর্ব-শোণিত-পূর্ণ উত্তর বৈতরণীতে আনীত হয়। এখানে পরিলিষ্ট বসন্ত কর্তৃক প্রদীপ্ত হইয়া প্রতিদিন ২৪৭ বোজন চলিতে থাকে।

সপ্তম মাসে পিতৃ খাইয়া অতি হৃৎপ্রদ পুরে ও নবম মাসে নানাক্রমপুরে নীত হয়। এখানে নবম-মাসিক পিতৃ পাইয়া নানাক্রমপুর ও তপসুরে আসে। পরে দশমমাসে স্তম্ভ নগর, একাদশ মাসে রক্তহান ও দ্বাদশ মাস পূর্ণ হইলে নীতপুরে নীত হয় ও সকল মাসে বধাক্রমে মাসিক পিতৃ ভোজন করে। তৎপরে বিচারার্থ বসন্ত ও চিত্রপুত্র সর্বাংশে আনীত হয়। বিচারের পর তাহার সর্গ বা নরক ঘটিয়া থাকে। ( গরুড়পু. উত্তর খ. প্রেতকর )

প্রেত হইবার কারণ।

কোন মানব প্রেত হইতে পারে, এ সম্বন্ধে গরুড়পুরাণে ( উত্তরখণ্ডে ১২ অঃ ) লিখিত আছে—

‘বাহার্য সর্বদা পাপকণ্ঠে রত, বাহার্য পুত্রবিশিষ্ট, কুপ, দীর্ঘিকা, উপবন, ধোবালয়, পানীয়শালা, স্তম্ভক, ভোজনশালা, ও পিতৃপিতামহের ধর্ম বিক্রম করে, বাহার্য লোভবশে গোচারগৃহান, গ্রামসীমা, তড়াগ, উপবন, ও গহবর কর্ষণ করে, চণ্ডালের আঘাতে, জলপতনে, সর্পাঘাতে, ব্রাহ্মণ হইতে, বিদ্বাংপাতে, দংশক জন্ত হইতে ও পশুগণের আঘাতে যে সকল পাপকর্ম্মের মৃত্যু হয়; উদ্বলনে, আত্মহত্যায়, বিষ ও শস্ত্রাদির আঘাতে, বিবৃদ্ধিকারোগে, অগ্নিদাহে, মহা-রোগে ও পাপরোগে, দহ্যগণের হস্তে, অসংস্কারাবহায়, ও বিহিত আচারবর্জিত হইয়া বাহার্যের মৃত্যু হয়, বাহার্যের বুৎসংসর্গাদি ক্রিয়া ও মাসিক পিতৃদিগে স্তম্ভ হইয়াছে, পুত্রগণ যে বিজের অগ্নি, কৃপ, কাঠ ও স্তম্ভাদি আহরণ করে; পর্ক-

তাদি হইতে পতনে, রক্তবল্লাদি দোষে, ভূমিতে মরণ না হইলে অথবা স্তম্ভে মৃত্যু ঘটিলে, বিবৃদ্ধিমাৎসরণে পরামুখ, হতকাদি সম্পর্ক-বিশিষ্ট, হুই মাস্যামিতে মৃত ও অস্ত্রাঘাত অপ-মৃত্যুর বশবর্তী হইলে তাহার্য প্রেতবোধি প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ ভূত হইয়া পৃথিবীতে বিচরণ করিয়া থাকে\*। এ ছাড়া যে ব্রাহ্মণ, ধোবালয় ও গুরুজ্ঞান চুরি করে, যে শুভ লইয়া কড়া প্রদান করে, যে ব্যক্তি বিনা অপরাধে মাতা, ভগিনী, ভাৰ্যা, পুত্রবধু ও কন্যাকে পরিত্যাগ করে, ভ্রাতাপহারী, মিত্রভ্রাতা, পরদায়গারী, বিশ্বাসঘাতক, ভ্রাতৃভ্রাতা, ব্রাহ্মণভী, গোহত্যা-কারী, মন্তপারী, গুরুপত্নীপারী, কুলমার্গ-পরিত্যাগকারী, নরক্য মিথ্যাবাদী, স্তম্ভ ও ভূমিহরণকারী এই সকল ব্যক্তিও মরিলে প্রেত হইয়া থাকে।† গারুড়ে পরে আবার লিখিত আছে, বাহার্য জাপনী, অগোত্রা ও অগম্য নারীতে গমন করে, তাহার্য মহাপ্রেত হয়।‡

\* “যে কেচিত্ত পাপকণ্ঠঃ পূর্বকপটবদ্যুঃ।  
জায়তে তে মৃত্যুঃ প্রেতাঃ স্তম্ভ বা মণ্ডিমাৎ।  
স্বপ্নকুপতড়াগানি হারামক রয়ালয়ঃ।  
প্রাণঃ সর্বাঃ হৃৎকান্দে তথা ভোজনশালিকান্।  
পিতৃপিতামহঃ ধর্ম বিক্রীণতি স পাপকণ্ঠঃ।  
মৃত্যুঃ প্রেতবোধিমাতি যাবদ্যজ্ঞানসম্বৎ।  
গোচরঃ গ্রামসীমা চ তড়াগানি মগ্ধনঃ।  
কর্ম্মজি চ যে লোভাৎ প্রেতায়ে সম্বলি হি।  
চণ্ডালাদ্যবান্ সর্পাং ব্রাহ্মণাঃ স্তম্ভাভ্যাম্।  
দ্যুঃ স্তম্ভক পশুজন্ত মরণ পাপকণ্ঠ্যাম্।  
উদ্বলনমৃত্যুঃ যে চ বিবৃদ্ধিকারকঃ।  
আত্মহত্যায়িত্বাৎ যে চ বিবৃদ্ধিকারকঃ।  
মহাভোগে মৃত্যুঃ যে চ পাপরোগে মৃত্যুঃ।  
অসংস্কারকৃত্যৎ বিবৃদ্ধিকারকিত্বাৎ।  
বুৎসংসর্গাদিসংস্কারেণৈব পিতৃপিতৃ মাসিকৈঃ।  
পতনমতি মৃত্যুহেতুঃ কৃপা কাঠঃ সর্বাণি চ।  
পতনঃ পর্কতাদিভ্যো জিত্তিপাতনে যে মৃত্যুঃ।  
রক্তবল্লাদিদোষে ন কুনো মিরতে বি।  
অস্ত্ররোকে মৃত্যুঃ যে চ বিবৃদ্ধিকারকিত্বাৎ।  
হতকাদি সম্পর্ক হুই মাস্যামৃত্যুঃ।  
এবমগ্নিভিরষ্টে কুন্ত্যোপকর্ণণাৎ।  
তে সর্বৈ প্রেতবোধিমাঃ বিচরন্তি মহীমলীন্।”  
( গারুড়ে উত্তরখণ্ড ১২ অঃ )

† “ব্রাহ্মণঃ ধোবালয়ঃ গুরুজ্ঞানঃ হরতঃ।  
কন্যাঃ সর্বাঃ ভূমিতে ন প্রেতাঃ জায়তে নঃ।  
মাতরঃ ভগিনীঃ ভাৰ্যাঃ স্তম্ভাঃ হুইতরঃ ততঃ।  
অমৃত্যুদোষান্ ত্যজতি স প্রেতাঃ জায়তে নঃ।  
ভ্রাতাপহারী মিত্রকৃৎ পরদায়রতঃ সঃ।  
বিশ্বাসঘাতী কুটিল স প্রেতাঃ জায়তে নঃ।  
স্বপ্নকুপঃ ব্রাহ্মণঃ গোত্রঃ হরণো গুরুতরঃ।  
কুলমার্গঃ পরিত্যক্তা কুনুতঃ সর্বা মৃত্যুঃ।  
হর্ষা হেয়ক ভূমন্তঃ স প্রেতাঃ জায়তে নঃ।” ( গরুড় )  
‡ “তাপসীকঃ সগোত্রোক্ত অগম্যাকঃ স্তম্ভিঃ।  
তবলি তে মহাপ্রেতাঃ অমৃত্যুনি হরন্তি যেঃ।” ( গরুড় ১১।৩৫ )

পারদে উত্তরখণ্ডে ( ৩০ অধ্যায় ) প্রেতের আবার একটু বিশেষরূপে লিখিত আছে,—

‘বে সকল প্রাণ বাইতে না পাইরা ওকাইরা মরে, বাহারা হিহে কত কর্কশ অপঘাতে মরে, গলায় ধাঁসে দিয়া, হঠাৎ ওকতর আঘাতে, ব্যাধ, অগ্নি ও বিষাদি দ্বারা অথবা বিদ্-  
টিকা রোগে মরে, বে আশ্রয়হীন করে, পতনে, উৎকলে,  
অথবা অগ্নে বাহারা মরে, স্নেহের হতে, উল্লসনে, মহারোগে  
অথবা স্ত্রীর পাশে বা চতাল, জন, মর্গ, রক্তমালা, অস্ত্রি, পুত্রে  
ও রক্তকান্দী স্পর্শে বাহারা মরে, তাহারা নরক ভোগের পর  
প্রেত বা ভূত হইরা থাকে।’\*

প্রেতের উল্লেখ প্রাচীন গ্রন্থেও আছে। যদি কোন ক্রিয়া না করা যায়, তাহা হইলে সেই প্রেত পিশাচের প্রাণ হয়।†

আবার বাহাদের সকল নরকি বাই, তাহারা নরক-  
ভোগের পর নরকভোগের পর সমুদ্র হইরা থাকে।‡

পাশ্চাত্যের খণ্ডেও লিখিত আছে—সপ্তবিংশতি বৃক্ষ দ্বারা  
নরকভোগের পর পিশাচ হইরা থাকে।

[ প্রেত পক্ষ ২২১ পৃষ্ঠা উইট ]

পিশাচদিগের রূপ অতি বিকট অথচ ক্রাশ, বীনভাবাপন্ন ও  
কীড়িগ্রন্থ, চক্ষু কোটরপ্রস্থি ও পিঙ্গলবর্ণ, বেশ সকল উদ্ভ-  
বুধী, অঙ্গ কৃষ্ণবর্ণ, লক্ষ লক্ষ বিহা, ওষ্ঠ লম্বা, দীর্ঘ জল্মা,  
বেহ অতিশয় শিথিল, হস্ত দীর্ঘ, মুখ শুষ্ক ও আকৃতি বস-  
ধূতের স্তায়।

পরকপুত্রাণের মতে, প্রেত নিজ কর্মফলস্বারে বাহুরূপ  
সেহস্কৃত ও অতি কুখ্যাত হইরা থাকে।§ আবার অন্য  
স্থলে লিখিত আছে, ভূতপদ সিংহাসী।

‘‘পিশাচা বাক্যং বক্যং যে চাত্তে দিশিবাশিনঃ।’’

( প্রেতকল্প ৫১৩৫ )

একজন প্রেত দিগের স্রবণ এইরূপে বর্ণিত আছে—

‘‘হতবাক্য। বয়ঃ সর্গে নষ্টসংসারঃ বিচেতনঃ ॥

ন জানীমো দিকং তাত্ বিদিশং চাক্ষিহাশিতাঃ ॥

সঙ্কামঃ কুত্ৰ বৈ মুক্তাঃ পিশাচাঃ কর্কশা বয়ঃ ॥

ন সাত্তা ন পিতৃশ্যাকং প্রেতস্যঃ কর্কশাঃ সঠৈঃ ॥

প্রাপ্তাঃ স মহা তথৈ হঃখোবেগনসাকুলম্ ॥’’ ( প্রেতকল্প ১২২ অ )

\* ‘‘ভের পাশে নরকভোগাঃ প্রেতকল্পঃ।’’ ( পরকপুত্র ৩০১২ )

† ‘‘কর্কশং বহুমেট ক্রিয়াসি প্রেতকল্পঃ।’’

‡ ‘‘ন দিকতে সর্গে পিশাচাঃ ন পশতি ॥’’ ( পরকপুত্র ১৫১২২ )

§ ‘‘বেদ্য নরকে ধোরে পতাকপতানি বৈ।’’

‘‘সত্যকর্মণে ধিমাৎ কৃতম্ তে অশক্তি হি ॥’’ ( ঐ ১০৩০ )

§ ‘‘কৃতকৃতঃ কুখ্যাতঃ কর্কশঃ সেহস্কৃতঃ ॥’’ ( ঐ ১০১ )

আমরা সকলেই হতবাক্য, নষ্টসংসার ও বিচেতন। আমরা  
কিছুরি কিছুই জানি না, তাই অজ্ঞতায়ে কাহাশাপন  
করিতেছি। আমরা সূত্র, কর্কশোরে পিশাচের প্রাণ হই-  
রাছি, কোথায় বাইতেছি, কাহা কিছুই জানিতে পারিতেছি  
না। আমাদের শিক্তা নাই, সাত্তা নাই, নিজ নিজ কর্মফলে  
পিশাচবোনি প্রাণ হইরা নানা হঃখ ও উবেগ ভোগ  
করিতেছি।

পাককে আরও লিখিত আছে—

‘‘কলৌ প্রেতভয়াপ্রোক্তি ভাষ্যাতকক্রিয়াপনঃ।’’

কলৌ বাপরা বাবরপ্রোক্তো নৈব পীড়নম্ ॥’’ ( ১০১৩৭ )

কলিকালেই অশুভ-ক্রিয়াসি বাসবধ প্রেতকল্প লাভ করে।  
কিন্তু সত্য, প্রেত ও বাপরবুলে প্রেতকল্প হিহা না, পীড়নও  
হিহা না।

প্রেতের ক্রিয়-বান।

যে কেহ প্রেতের প্রাণ হয়, যে কোন্ স্থানে বাস করে ?  
প্রেতলোক হইতে মুক্ত হইরা আবার বিকল্পে পাণ্ড ভোগ  
করে ? প্রেতপদ চতুরনীতি লক্ষ নরক ভোগ করে ও ভোগ  
নহয় নহয় কিছুর দিবাভাষ প্রেতপদকে রক্ষা করিতেছে,  
একপ স্থলে তাহারা নরক হইতে বিকল্পে বাহির হইরা লোক  
মধ্যে বিচরণ করে ? ইহার উত্তরে পরকপুত্রাণে লিখিত আছে—

‘‘বাহারা পরম অপহরণে অভিলষী, পত্নী ও পুত্রপুত্র  
অধিবনে ভোগ, সেই সকল অপহরণী পাশিষ্ট প্রেত কুংপিপা-  
সার অত্যন্ত পরিপীড়িত হইরা বিচরণ করিয়া থাকে। বশিগ্রহ  
ছাড়া পণ্ড যেমন ঘুরিয়া মরে, প্রেতও সেইরূপ সহোদরাদিকে  
বধ করিয়া ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। ইহার পিতৃদাদা উদ্বেগক ও  
পিতৃদাদারোধক। তত্বর যেমন পণ্ডকের সর্গস হরণ করে,  
ইহারও সেইরূপ পিতৃদাদা গ্রহণ করিয়া থাকে। ইহার  
স্বযোগ মতে আবার নিজস্ব আশিয়া মলমূত্রভ্যাগের স্থানে  
অবস্থান করে। সেখানে থাকিয়া রোগী ও শোকাক্তের প্রতি  
দৃষ্টিপাত করিতে থাকে। উচ্ছিষ্টাদি কেলিবার স্রবণ স্থানে  
থাকিয়া কাহাকে একাহ ( একদিন অন্তর একদিন ) অব-  
রূপে পীড়া দেয়। ভূতকালি কর্কশ রক্ষিত হইরা উচ্ছিষ্ট  
পানীর সেবন ও পুত্রাদির হল খুঁজিতে থাকে ॥ প্রেতপদ

\* ‘‘পরমহরণার্থী যে পদ্যবেগভোগঃ ॥ ১ ॥

উবেগ সর্গপাশিষ্টা আশ্রয়বেগন রতঃ ॥

কিরকপারীতে কুংপিপাসাদিতা কুং ॥ ১ ॥

কলিকালেই অশুভ-ক্রিয়াসি বাসবধ প্রেতকল্প লাভ করে।

কলৌ বাপরা বাবরপ্রোক্তো নৈব পীড়নম্ ॥ ১ ॥

কলিকালেই অশুভ-ক্রিয়াসি বাসবধ প্রেতকল্প লাভ করে।

কলৌ বাপরা বাবরপ্রোক্তো নৈব পীড়নম্ ॥ ১ ॥

নিজ কুলকেই বেধী পীড়িত করে। ছিন্ন পাইলে অপসরকেও  
পীড়ন করে। জীবৎকালে যে বস্তু মেহ করিয়া থাকে, প্রেত  
তাহারই তত্ত্ব অনিষ্ট করিতে চেষ্টা পায়। (গরুড়পুং প্রেতকর)  
প্রেতমোহ বা প্রেতসম্ভব হইলে কিরূপ লক্ষণ দেখা যায়,  
তৎসম্বন্ধে গরুড়পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে—

“বহুনামেকজাতীনামেকঃ সৌখ্যং সমুদ্রতে ।

একো চতুস্তকর্ষী চ হেকঃ সত্ততিবর্জিতঃ ॥১৮

একঃ সংপীড়্যতে প্রেতৈরেকঃ পুত্রসমবিতঃ ।

একত পুত্রনাশঃ তাং পুত্রো ন লভতে নর ॥১৯

বিরোধো বহুভিঃ সার্বং প্রেতমোহোহতি তত্র বৈ ।

সত্ততির্মৈব দৃষ্টেত সনুংপন্নো বিনশতি ।

পশুপ্রবাবিশাশল সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥২০

প্রকৃতিঃ বিবর্জিত বিবেকঃ নর বহুভিঃ ।

অকস্মাদ্যাসনপ্রাপ্তিঃ সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥২১

নাশিকায় ব্রতলোপন্ত মহালোভস্তথৈব চ ।

দন্তস্ত কলহো নিত্যং সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥২২

মাতাপিত্রোশ্চ হতা চ দেবতাদ্বন্দ্ববধঃ ।

হত্যাদোষনবাপ্রোতি সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥২৩

মিত্যাকর্ণবিনুতস্ত অপহোমবিবর্জিতঃ ।

পরজবাপহর্য চ সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥২৪

তীর্থং গবা পরাসক্তঃ স্বকৃত্যক পরিভ্যজেৎ ।

ধর্মকার্যে ন সম্পত্তিঃ সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥২৫

সুতিকৈ কুবিনাশঃ তাং ব্যবহারো বিনশতি ।

লোকে কলহকারী চ সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥২৬

মার্গে তু গচ্ছতেশ্চ পীড়য়েদ্যথ নগণী ।

তত্র সংপীড়্যতে প্রেতৈরিত্তি সত্যং বচো মহ ॥২৭

হীনজাতিসু সম্বন্ধে হীনকর্ণ করোতি চ ।

অধর্মে রমতে নিত্যং সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥২৮

বাসনৈর্জব্যানাশঃ স্যাৎপক্রান্তক নশতি ।

চৌর্যমিরাহুজিহ্বাসিঃ সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥২৯

মহারোগোলপপত্তিঃ সতনুপীড়নস্ত যৎ ।

কারো সংপীড়্যতে বত্র সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥৩০

ক্রতিবৃতিপুত্রাণেবু ধর্মকার্যেবু চৈব হি ।

অতাবো জ্ঞাতে বেদাং সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥৩১

দেবতীর্থবিজাতীনাম্ তাবতত্যা ন মত্ততে ।

প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ বা দূবরেণ প্রেততাবতঃ ॥৩২

ত্ৰীণাং গর্ভবিদ্যাশঃ জ্ঞান পুণ্যং দৃষ্টতে তথা ।

বালানাম্ মরণং বত্র সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥ ৩৩

পুণ্যং প্রদৃষ্টতে বত্র কলং নৈব প্রদৃষ্টতে ।

বিরোধো ভাব্যো সার্বং সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥ ৩৪

তাবতত্যা ন কুরুতে ভ্রাত্বং সাব্যৎসরাদিকম্ ।

স্বরমেব ন কুরীত সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥ ৩৫

কলহো বাতকাটেশ্চ পুত্রাঃ পত্রহিবাতক্যোঃ ।

ন প্রীতির্জ চ সৌখ্যক সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥ ৩৬

গৃহে দন্তকলিষ্টেব কোকলে কোপসংযুতঃ ।

পরয়োহিবতিষ্টেব সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥ ৩৭

পিত্রোর্কাফাং ন কুরুতে বপরীঃ ন চ সেবতে ।

পরদারাপকর্ষী চ সা পীড়া প্রেতসম্ভবা ॥ ৩৮

বিকর্ণণা তবৎ প্রেত্যে বিধিহীনক্রিয়তয়া ।

তৎকালে হুইসংসর্গাং দূবোৎসর্গাদৃষ্টতে তথা ॥ ৩৯

হুইসুত্ৰাবশ্যধাপি কদম্বপুলকথা ।

প্রেতকঃ জ্ঞাতে তাক্য পীড়্যতে বেন লভবঃ ॥৪০

দাহক্রিয়ামিলোপন্ত খট্টাদিবৃতিবোধতঃ ।

প্রেতকঃ জ্ঞিত্ব তত্র বাক্চেষ্টানিবিবর্জিতম্ ॥ ৪১

প্রেত হইতে কাহারও জন্ম, কাহারও বা হুইং ঘটে,  
কাহারও পুত্র হয়, আবার কাহারও পুত্র মরে। কাহারও  
অনুষ্ঠে আদৌ পুত্র লাভ ঘটে না। বন্ধুর সহিত বিরোধ, পত্নার  
হইয়া বাঁচিয়া না থাকা, পুত্রনাশ ও জন্মনাশজনিত কষ্ট,  
প্রকৃতির বিপর্যয়, অকস্মাৎ বিপৎপাত, নাশিকতা, ব্রতলোপ,  
দন্ত, মিত্যকলহ, মাতাপিতার হিংসা, দেবলিঙ্গা, স্বেচ্ছাপের  
মোহকীর্জন, হত্যাদোষ, মিত্যকর্ণ ও অপহোমপরিত্যাগ,  
পরজবাপহরণ, তীর্থে গিয়া পরের প্রতি আশঙ্কি, মিত্যক্রিয়া-  
পরিত্যাগ, ধর্মকর্ণে অনিচ্ছা, জন্মমরে কুবিনাশ, সব্যবহার-  
বিলোপ, লোকে কলহকারী, পথে চলিবার সময় বাধুনগণী  
হইতে পীড়া, হীনজাতির সহিত বধুতা, হীনকর্ণে অহুয়াগ,  
অধর্মে রতি, ব্যসনে জব্যানাশ, কাণ্ড্যরক্তে তাহার বানি, চৌর,  
রাজা ও অগ্নি দ্বারা অনিষ্ট ঘটনা, মহারোগের উৎপত্তি, নিজ  
দেহ ও ভাব্যায় পীড়ন, ক্রটি, দৃষ্টি, পুত্রাণ ও ধর্মকর্ণে মান-  
সিক অরতি, সর্বদা অতাব; দেবতা, তীর্থ ও বিজাতিগণকে  
তাবতত্বিতে না দেখা, প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে দেবতাদ্বন্দ্বের  
মোহকীর্জন, ত্রীণপের গর্ভপাত, গুরু না হওয়া, বালকদিগের  
দৃষ্টি, ভাব্যায় পক্ষে বিরোধ, তদভাবে “সাব্যৎসরিক” প্রাচ না  
করা, কলহ, ব্যাঘাত, আশঙ্ক পুত্রগণের সহিত সক্রমং ব্যব-

স্বপ্নে পুত্রাপত্য দুয়োৎসর্গ বিপত্তি তে ।

তত্র হিত্য দিরাঁকতে রোগশোকাদিসা জন্ম ॥ ৮

অকস্মেণ পীড়্যতে হেকাত্মরাদিগে তু ।

চিত্তমতি নরো দেবানুজিহ্বাবিহনজিহ্বাঃ ॥ (প্রেতকর ১০. ৮০)

হার, প্রীতি ও সুখের অভাব, নরক বা পূহে কলহ, ভোজনকালে ক্রোধ, পরহোহ, পিতার কথ্য না শুনা, নিজ পতীর সহিত সহবাস না করা ও পরদারসেবা, এই সকল প্রেত হইতে বটিয়া থাকে। বিবিধীন জিন্সা, জীবৎকালে চুই সংসর্গ, মরণান্তে নরক সুবোধসঙ্গীতাব, অশবাস্ত মৃত্যু, মৃতের দাহক্রিয়াদি লোপ এই সকল প্রেতদের কারণ।

প্রোক্তকণে।

গুরু পুরাণে ( ১১ অঃ ) প্রোক্তকণের লক্ষণাদিও এইরূপ লিখিত আছে—

“বহু বৎ কুরুতি কে প্রোক্তাঃ শিলাচয়ে ব্যবহিতাঃ ॥

তেষাং স্বরূপং যক্যামি তিহং যদ্যং বখ্যাতবন্ ॥

কুংপিগানাদিত্যন্তে ঐব প্রোক্তকণঃ স্বকেশমি ॥১০

প্রোক্তাঃ বায়ুরণেণ শরাসান্দ্র্যং স্বকেশমি ॥

তত্র শিলানি বহুতঃ নির্দিষ্টাঃ বসেন্দ্রিয় ॥

সপ্তস্বকলত্রাশি স্বকণ্ডু ন্তে প্রোক্তাঃ ঐব ॥

গজো হস্তো যুগে কুচা হস্তান্তে বিকৃতাননাঃ ॥১১

শরনং বিশরীতং বা আশ্রয়নং বিশরীতং ॥

উজ্জিতঃ পততি তু বা ন প্রোক্তঃ পীড়্যন্তে ত্বন্দ্র ॥

শিগৈর্দৈর্ঘ্যন্তে বহু বখ্যাতং বহুতঃ যনি ॥

অরুণং বাহুতে বহু কুরুতে পানশাক্তাঃ ॥

কুরুমান্তং বা স্বয়ে পৃথীক্যন্তঃ পানশাক্তাঃ ॥

আশ্রয়নং পরশ্যামি কুরুতঃ কলং শিবেৎ ॥

কুরুতঃ কলং স্বয়ে কুরুতে পানশাক্তাঃ ॥

উৎপত্তাঃ বসন্তঃ যাকি তীর্থে যাকি কুচাক্তাঃ ॥

স্বকলং স্বকণ্ডুং স্বকণ্ডুং স্বকণ্ডুং বিকৃতং ॥

বিকৃতানং মৃতং পতন্তে প্রোক্তকণেণ শিখিতং ॥

বহুশো বাহুতে স্বয়ে কুরুতঃ পানশাক্তাঃ ॥

তীর্থে যাকি বসন্তঃ শিখান্ প্রোক্তকণেণ শিখিতং ॥

নির্গচ্ছতো গৃহ্যন্ত্যন্তো স্বয়ে পুত্রাংকথা পশুন্ ॥

শিখিতাঃ কুরুতঃ প্রোক্তকণেণ শিখিতং ॥

প্রোক্তকণ শিলাচয়ানি প্রাপ্ত হইয়া যে যে কর্ষ করে, তাহার স্বরূপ ও চিহ্নাদি বখাব বসিতেছি। তাহার কুং-শিপানার কাতর হইয়া কাহুরূপে স্ব স্ব গৃহে প্রবেশ করে ও পরাম নিম্নবন্দীদিগকে তিহং যদ্যং বখ্যাতবন্ বসিয়া থাকে। হস্তী, অশ্ব, হুং অথবা বিকৃত দুধ শাকল করিয়া নিজ পুত্র, ভাৰ্যা ও বহুগণের দিকট বস। যে হস্তী নিজ হইতে উঠিয়া শিপরীতভাবে শরল অথবা আশ্রয় বিশরীত কোষে, সেই ব্যক্তি প্রেত কর্ষক অভ্যন্ত পীড়িত হয়। যদি কেহ আশ্রয়ার্থে দিকটে বস অথবা কুরুতঃ কলং করে, স্বয়ে

অর চার ও আপনাপনি পান করে, স্বয়ে আপনার বা ভোজন-পন্ন অপর ব্যক্তির অন্ন লইয়া যে পলায় ও কুরুতঃ কলং পান করে, স্বয়ে কুরুতঃ কলং অথবা কুরুতঃ কলং যে পলায় করে, লক্ষ দিয়া যে আকাশে উঠিতে যায়, কুরুতঃ হইয়া তীর্থে যায়, যে নিজভাৰ্যা, বহু, পুত্র, পতি ও প্রভৃকে বিকৃতান ধাকিতে মৃত কর্ষন করে, তাহার প্রেত হোয় বা প্রোক্তকণে বটিয়াছে বুঝিবে। স্বয়ে কুচাক্তা ও কুরুতঃ কাতর হইয়া কল প্রার্থনা করিলে সেও প্রোক্তকণে হুঁত হইয়াছে, কুরুতঃ হইবে, প্রোক্তকণে তীর্থে গিয়া পিতৃ কান করা কর্তব্য। প্রোক্তকণে ব্যক্তি স্বয়ে কেবে যে তাহার পিতা, পুত্র, ভাৰ্যা, ভাৰ্যা লকলেই রাজিকালে গৃহ হইতে বাহির হইয়া বাইতেছে।

আমাদের বৈজ্ঞানিকগণে কুরুতঃ ও কুরুতঃ কলং লক্ষণ লিখিত হইয়াছে। এখানে লক্ষণে লিখিত হইল—

“কুরুতঃ কুরুতঃ কুরুতঃ কুরুতঃ ॥

জিন্সা বাহুতঃ কুরুতঃ কুরুতঃ ॥

অসংখ্য প্রোক্তকণ প্রোক্তকণে ॥

ব্যাক্তে বিবিধাকার কুরুতঃ কুরুতঃ ॥

যে সকল প্রাণী কুরুতঃ ও অনাগতবিজ্ঞান কর্ষাৎ কোন রূপেই বাহাদের প্রোক্তক হইয়া না, এবং বাহাদের অবস্থানের কোন নির্দিষ্ট স্থান নাই ও বাহাদের কার্য সকল অনাগতবিজ্ঞান, তাহাদিগকে প্রোক্তক বা কুরুতঃ বলে। প্রোক্তক ও প্রোক্তকণে সকল অনাগত এক তাহাদের আকার মাত্র প্রোক্তক। এই সকল প্রোক্তক আবার আর প্রোক্তক বিকৃত বখা—

“দেবাক্তাঃ শক্যশাক্তঃ কুরুতঃ কুরুতঃ পিত্তো কুরুতঃ ॥

কুরুতঃ বা চাপি শিখিতাকুরুতঃ কুরুতঃ কুরুতঃ ॥

দেব, মানব, গজ, কল, শিখিত ( প্রোক্ত ), কুরুতঃ, শাক্ত ও শিখিতাকুরুতঃ কুরুতঃ প্রোক্ত এই কুরুতঃ কুরুতঃ হইয়া থাকে। ইহাদের দ্বারাও কুরুতঃ কুরুতঃ ॥

উক্ত আটপ্রকার কুরুতঃ কুরুতঃ কুরুতঃ কুরুতঃ লক্ষণ হইয়া থাকে। বাহাদ প্রোক্ত দেবকুরুতঃ আবির্ভাব হয়, সেই ব্যক্তি কুরুতঃ, কুরুতঃ, কুরুতঃ কুরুতঃ, কুরুতঃ, কুরুতঃ কুরুতঃ, কুরুতঃ, কুরুতঃ হইয়া থাকে।

বাহাদ প্রোক্ত মানবকুরুতঃ আবেশ হইবে, সেই ব্যক্তির শরীরে কর্ষ হইতে থাকে এবং সেই ব্যক্তি শিখিত, কুরুতঃ ও দেবকুরুতঃ কুরুতঃ কুরুতঃ, সে কুরুতঃ কুরুতঃ, কুরুতঃ, কুরুতঃ-কুরুতঃ, কুরুতঃ কুরুতঃ কুরুতঃ ও কুরুতঃ হইয়া হয়।

গজ-প্রোক্তকুরুতঃ কুরুতঃ কুরুতঃ, পুত্র ও উপবন-বেদী, কুরুতঃ কুরুতঃ এবং কুরুতঃ ও গজ-প্রোক্তকুরুতঃ হইয়া হয়। কুরুতঃ

সূত্র করে, যখন বা হানে ও কোন নবর মনোরম অন্ন  
দব করে।

কম-গ্রহাতিভূত ব্যক্তির চক্ষু ভাববর্ণ হয়। এই ব্যক্তি  
স্বপ্ন রক্তবর্ণবস্ত্রধারী ব্যক্তিকে ভাল বলে এক পাখীবাণীল,  
জীকবুড়ি, নহিহু ও তেলপী হয়, এবং অন্ন বাক্য বলে ও  
কাহাকে কি দিব ? এইরূপ বাক্য বলিয়া থাকে।

“প্রোভেতো বিলকতি নতেরেবু নিভান্

শাভান্ অলবলি চাপলবান্ধঃ।

মাংসেন্দুভিনম্বতপারসাতিকাম-

তত্বকো ভবতি শিত্গ্রহাতিভূতঃ।”

বাহার প্রতি প্রোভাবেশ হয়, সেই ব্যক্তি দক্ষিণকন্ডে  
উভরীর ধারণ করিয়া কুশান্তরণে বৃত্ত ব্যক্তিকে শিত ও অন্ন  
প্রদান করে, এবং প্রোভাও তিত, মাংসেন্দু ও তিল, শুভ ও  
পারসাতিকামী হয়।

যে ব্যক্তি ভুজঙ্গরূপে কর্তৃক পরিণীকিত হয়, সে কহাচিৎ  
নগের ভাৱ কুমিতে গমন করে এবং জিহবা দ্বারা ওঠের  
প্রান্তর দেখন করিয়া থাকে এবং মিত্রাসু ও শুভ, হৃদ, মনু ও  
পারসেন্দু হয়। স্বাক্ষর গ্রহাতিভূত ব্যক্তি মাস, রক্ত, বিবিধ  
মত-বিকার-লিপু, মিলজ, অতি মিষ্ট, অতিবীর, জ্যোৎস্না, ল,  
বিপুল বলশালী, শিলাবিহারী ও শৌচবেদী হইয়া থাকে।

“উদ্বক্ত: কৃপণকবচিরপ্রাপী

চূর্ণকো ভূশমভটিতখাতিসোল্যঃ।

বহাশি বিজনহিরাশুরাশিসেবী

ব্যাচেট প্রমতি বদন্ পিলাচকুটঃ।”

শিলাচ-গ্রহাতিভূত ব্যক্তি উদ্বক্ত, কৃপ ও কঠোর হয়,  
বহুশালী, চূর্ণকবুড়, অতিচি, অশিচকল ও বহুহাচারী হয়  
এবং নির্জন স্থান, হিম, জল ও বাত্মিসেবী এবং নিশেটে  
হইয়া প্রমত্ত ও রোদন করিয়া থাকে।

“দেবগ্রহঃ পৌর্ণমাত্যাবজ্জয়া: লভ্যবোরপি।

বরুর্কঃ প্রায়শোহটম্যাপ বদ্যন্ত প্রতিপত্তবঃ।” ইত্যাদি।

পুণিরাতিথিতে দেবগ্রহ, প্রোভাসম্বা ও লায়সম্বা সময়ে  
অন্ন, অষ্টনীতে পূজার্ম, প্রতিপদে বদ, ব্রহ্মপদে পিতৃগ্রহ,  
পক্ষ্মীতিথিতে ভুজঙ্গ, বাত্মিতে স্বাক্ষর ও চতুর্দশীতে শিলাচ  
মহাব্যাপারী প্রবেশ করে। বেক্স দর্পণাধি ব্রহ্মপদার্থে  
ছায়া, প্রাণিলরীতে শীতোক্ততা, স্বর্গ্যকাত মণিতে স্বর্গ্যকিরণ,  
এবং বেহে প্রাণ প্রবেশ করে, তজ্জপ গ্রহণ অলম্বিত ভাবে  
পতীরে প্রবেশ করিয়া থাকে।

“তলাংসি জীৱাণি ভট্টব হানং ব্রতানি বর্ধে নিরবন্ত নভান্।

ভণাতখাটীখণি তেবু মিক্য ক্যজা-মমভান্ড ববা প্রোভবন্।”

জীৱ তপতা, হান, ব্রত, বটমিরম, নভাবাদিতা ও অষ্ট-  
বিষগণ তাহাদের নিভাধর্ম। কোম কোম গ্রহের এই সকল  
অণ আছে, আবার কাহারও বা ভগ্নের অলভা আছে। ইহা  
গ্রহবিদের প্রভাব অনুসারে জানিতে হইবে।

“ভেবাং গ্রহাণাং পরিচারকা বে কোটাসহস্রানুতপন্নংবাঃ।

অনুগ্ বদাম্যাসম্বুজা: স্ত্রীনা শিলাবিহারান্ত তদাশিখতি।”

পূর্বেক গ্রহণের মধ্যে কাহার কোটী, কাহার সহস্র,  
কাহারও বা হন সহস্র পরিচারক আছে, এই সকল পরিচারক-  
গণ রক্ত, হানে ও বলা ভোজন করিয়া থাকে। ইহাদের  
আকৃতি ভরতর ও ইহারা মাজিচর। এই ভরতরাকৃতি পরি-  
চারকগণই যখন যখন মহাব্যাপারী প্রবেশ করিয়া থাকে।

পূর্বেক গ্রহণের মধ্যে বাহারো হেবগন-সংকট, তাহারো  
হেবতার গনোর্গে দেবভূজা হইয়াছে। অতএব এই সকল গ্রহ  
দেব নামে শ্যাত। দেবতার ভাৱ ইহাদিগকে পূজা ও প্রণাম  
করা আবশ্যক। দেবতার নিকট বেক্স-বরপ্রার্থনা করা  
দায়, এই গ্রহণের নিকটও ব্রহ্মপ-বরপ্রার্থনা করিতে হয়।  
গ্রহাতিভাৱী দেবতা বেক্স শিলাচাশলপার, গ্রহও তজ্জপ  
শীল ও আচারহুত।

গ্রহযোগচিকিৎসায় জন্ত নিরনশূন্যক জল ও হোম করা  
আবশ্যক এবং রক্তবর্ণ পদ্মশালা ও সর্ষ প্রকার জল। জ্বা  
তহনতে বলি দিতে হইবে। ইহা কৃত্যোৎপাতশক্তির দ্বারা  
বিদ্যায়। ব্রহ্ম, হুত, বাস, খীত, কবির প্রভৃতি যে সকল  
জ্বা যে যে গ্রহের অভিলষিত, সেই সেই গ্রহকে তত্ব জ্বা  
বলি দিয়া তাহারে সন্তুষ্ট করিতে হয়। গ্রহগণ যে সকল  
দিনে মানবগণকে হিংসা করিয়া থাকে, কৃত্যোৎপাতশক্তির  
জন্ত সেই সকল দিনে গ্রহণের পূজা করা আবশ্যক। দেবা-  
লয়ে অগ্নি স্থাপন করিয়া হোম ও দেবগ্রহের বলি দিবে।  
কুশা, তরুল, পিটক, হুত, হৃদ ও পারল এই সকল জ্বা  
চন্দ্রাদি দ্বানে দানবকে অর্পণ করিবে।

চতুশ্চবে বা ভরতর বনমধ্যে স্বাক্ষরগ্রহের বলি, এবং  
পুত্রগৃহে শিলাচগ্রহের বলি দিতে হয়।

কৃত্যোৎপাতক মত দ্বারা বলি দেওয়া আবশ্যক। কেবল  
বলি দ্বারা কৃত্যোৎপাত নিবৃত্তি হয় না, তজ্জপ ঔষধপ্রয়োগও  
আবশ্যক।

ঔষধ বর্ণ—হাগল, তরুল, পক্ষাচ ও পেচক ইহাদিগের  
চর্ম ও রোম এবং হিহু ও ছাপদের মূত্র এই সকল জ্বা  
প্রজ্ঞ করিয়া মূত্র প্রদান করিলে গ্রহদোষ শান্তি হয়।  
গমপিরলীর মূত্র, দ্বিকট, আমলকী ও সর্ষ, এই সকল জ্বা  
প্রজ্ঞ করিয়া গোসপা, কৌলী, বিড়াল, ও ভরুকের শিতে



ভাবনা দিবে। এই ঐবধ মন্ত, অলম্বন ও দানে হিতকর, অর্থাৎ অতিরে ইহাতে কৃত্যবিধান নিরাকৃত হয়।

পর্কত, অথ, অথকর, পেচক, হতিশাবক, কুহুয়, শূদাল, শূদিনী, কাক ও শুকর এই সকল অস্তর বিষ্ঠা হাঙ্গলের সূত্রের সহিত পেষণ করিয়া এই সকল ত্রব্যের সহিত তৈল পাক করিতে হইবে। এই তৈল কৃতকৃত রোগে বিশেষ হিতকর। শিরীষবীজ, লঙ্গন, তর্কি, বেতসর্গপ, বচ, মজিষ্ঠা, হরিদ্রা ও ডেউকী এই সকল ত্রব্য হাঙ্গসূত্রের সহিত একত্র পেষণ করিয়া বস্তি প্রস্তুত করিবে। এই বস্তি ছায়াতে শুকাইয়া তদ্বারা চক্ষুতে অঙ্গন দিলে কৃতকৃত রোগ শান্তি হয়। কহরকররের মূল, ত্রিকটু, সোণামূল, বিম্বমূল, হরিদ্রা ও দারুহরিদ্রা এই সকল ত্রব্য একত্র পেষণ করিয়া বস্তি প্রস্তুত করিবে। এই বস্তির কারণ চক্ষুতে দিলে কৃত ছাড়িয়া যায়।

যে যে কৃত অস্ত্রান্ত বিবিধ ঐবধাধি সেবনে নিবৃত্ত হয় না, তাহারও নমনাঙ্গনে নিবৃত্ত হইয়া থাকে। সৈন্দব, ত্রিকটু, হিহু, হরীতকী ও বচ এই সকল ত্রব্য একত্র হাঙ্গসূত্র ও কংকপিত্তের সহিত পেষণ করিয়া বস্তি প্রস্তুত করিবে। চক্ষুতে এই বস্তির কারণ দিলে তৎকণাৎ কৃত ছাড়িয়া যায়।

পুরাতন বৃত্ত, লঙ্গন, হিহু, বেতসর্গপ, বচ, বেতসূরী, অঙ্গলোমী, শেনালিকা, শিবমটা, শাখলী বৃক, লবঙ্গ, কাণ-বিখালিকা, শূকশিখী, হরীতকী, কাকড়াপুলী, মোহনবন্দী, আককমূল, ত্রিকটু, লঙ্গন, স্রোতোহরণ, অর্জুনবৃক, নৈপাণী, হরিভাল, বেতসর্গপ এবং সিংহ, ব্যাঘ্র, ভল্লুক, বিকাশ, চিত্রব্যাস, অথ, গো, কুহুয়, মেঘ, গোসাপ, উষ্ট্র, বেলা ও শবাক, ইহাদিগের বিষ্ঠা, চর্প, যোম, বসা, মূত্র, রক্ত, পিত্ত ও নথ এই সকল ত্রব্য দ্বারা তৈল ও বৃত্ত পাক করিয়া তাহা পান, অঙ্গন ও নড়ে প্রয়োগ করিলে কৃত্যবিধান নিবৃত্তি হইয়া থাকে।

পূর্বোক্ত ঐবধ সকল দ্বারা অঙ্গন করিতে হইলে, ঐবধ সকল পেষণ করিয়া গুটিকা করিতে হইবে। এই গুটিকা যদিহা অঙ্গন দিতে হয়। পান ও সেবন করিতে হইলে কাথ করিয়া পান ও সেবন করিবে। উত্তর্জন করিতে হইলে ঐবধ সকল চূর্ণ করিয়া কিংবা পেষণ করিয়া গাড়ে ব্রক্ষণ করিবে। তৈল ও বৃত্ত সেবনে অল্পকালে রোগ প্রতীকার হয়। কৃত্যোৎপাদ শান্তিতে কোনরূপ অসৌক্যিক ঐবধ প্রয়োগ করিবে না। দেবগৃহে এই শান্তি করা আবশ্যক। পিশাচ প্রতিক্রিয়া ভিন্ন কদাচ প্রতিকূল আচরণ করিবে না। কৃত্যবিধানের প্রতিকূল প্রক্রিয়া করিলে যোমী ও বৈত উভয়কেই কৃতগণ বিনাশ

করিয়া থাকে। অতএব বৈত দাবধান হইয়া হিতাহিত বিবেচনাপূর্বক কার্য্য করিবেন। (বৈতক)

পূর্বে যে সকল কৃত্যোৎপাদের বিদ্য অতিহিত হইয়াছে, তাহা আশ্ববরকের আনিতে হইবে। ইহা ভিন্ন বালকদিগেরও আক্রমণকারী কৃতকগুলি গ্রহ আছে।

হুজ্জতাবি বৈতক গ্রন্থে ঐকণ নরী বাপগ্রন্থের উল্লেখ হইছে, তাহারের নাম অল, অশ্বাশ্বার, শকুনি, রেবতী, পূতনা, অরুপূতনা, শীতপূতনা, মৃগমস্তিকা ও নৈগমেন। এতদ্বিধ অনেক বৈতকগ্রন্থে ভূতরূপিনী নন্দনা, জুননা, মূব-মস্তিকা, কটপূতনা, শকুনিকা, শুকরেবতী, অর্ঘ্যকা, কুহুতিকা, শিক্কা, শিলিপিচ্ছিকা ও কানুকা এই একাদশ দাতৃকার উপগ্রন্থের কথাও লিখিত আছে।

খাদী ও মাতার পূর্বকৃত অপকার, মললাচারশূভতা এবং শৌচহীনতাদি কারণে বালকদিগের প্রতি কৃত্যবিধান হইয়া থাকে। বালকের প্রতি কৃত্যবেশ হইলে তাহার কখন ভীত বা তর্জিত হয়, কখন বা হাসে, বা কাঁদে। পূকার মন্ত কৃতগণ বালকদিগের প্রতিহিংসা করিয়া থাকে। কৃত্যদ্বিপকে বলি দিলে তাহার সন্তোষ হয়, তখন বালকেরও কৃত-বিকার দূরীভূত হয়।

[ বিশেষ বিবরণ নবগ্রন্থ ও বালগ্রন্থ শব্দে দ্রষ্টব্য ]

পুরাণ ও তন্ত্রোক্ত কৃতগণ।

পূর্বোক্ত কৃত, প্রোত ও পিশাচ ব্যতীত পুরাণ ও বিশেষতঃ তন্ত্রে নানা প্রকার অপদেবতার নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে তৈরব ও তৈরবীগণই প্রধান। অগ্নিপু্রাণে (৩২২ অঃ) শাকিনী, ক্ষেত্রপাল ও বেতালের কথা আছে। কল্পপুরাণে বকগণ্ডে মন্দবজ-বিনাশের জন্য ডাকিনী, শাকিনী, হাকিনী প্রভৃতির উৎপত্তিকথা লিখিত আছে। কিন্তু প্রাচীন পুরাণ-সমূহে এই সকল বিভিন্ন অপদেবতার বিশেষ কোন পরিচয় লিপিবদ্ধ হয় নাই। তান্ত্রিকতার প্রভাবে কৃতের বিখ্যাস আরও গাঢ়তর এবং সেই সঙ্গে অসংখ্য অসংখ্য কৃতসৃষ্টি করিত হইতে থাকে। পুরাণে গণপতি বা গণেশই কৃতগণের সারক বলিয়া বর্ণিত। কল্পপুরাণে ত্র্যম্বকে গণপতি মন্দিরের ধারসঙ্গকরণে অতিহিত। (১১ অঃ) কিন্তু তন্ত্রে তৈরবী-গণই কৃতগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। যোগেশ্বরের ভাষে ইহাদেরও পুণ্যবিধান বিধিবদ্ধ হইয়াছে। ক্রমে তান্ত্রিকগণ নিরপ্রেমী কৃতপুণ্যেরও বিশেষ মনো-যোগী হইয়াছিলেন। সেইজন্য পারদাকিলকে বটুকতৈরবের সঙ্গে ডাকিনী, হাকিনী, শাকিনী, কাকিনী, শাকিনী, হাকিনী ও মালিনী এবং তত্তৎপুণ্যগণের পূজাও হইছে।

হুগোংসবের সময় ৬ সকল ভূতদেবীকে হুগোংসবীর সহচরী-  
রূপেও পূজা পাইয়া থাকে।

শাকিনী, হাকিনী প্রভৃতি মূর্তি কিরূপ তাহা তবে অল্পই,  
তবে তাহাদের মূর্তি যে, অভিতীষণ, তাহাদিগকে পান্ডুর  
বস। তৈরবন্ধে হিরণ্যভার থাকিলেও হাকিনী ও হাকিনে  
অবস্থিত। বর্ণিনীর রূপ এই প্রকার বর্ণিত আছে—

“বর্ণিনীং লোহিতাঃ সৌম্যাঃ সূক্তকেশীঃ বিনয়বাসিনী।

কপালকর্জ্বকাক্ষাঃ বানকম্বিনঃ বানকঃ।

নাগবল্লভপবিত্রাঃ স্নানভোগ্যমবীক্ষিতাঃ।

প্রত্যঙ্গীভূতপাঃ বিদ্যাঃ সানানকারকম্বিনী।

সদা বানকবর্ণীরাঃ স্নানভোগ্যমবীক্ষিতাঃ।

হাকিনীঃ বানকপার্শ্বে সূক্তকেশীঃ স্নানভোগ্যমবীক্ষিতাঃ।

বিদ্যাভোগ্যঃ স্নানভোগ্যঃ স্নানভোগ্যমবীক্ষিতাঃ।

স্নানভোগ্যমবীক্ষিতাঃ স্নানভোগ্যমবীক্ষিতাঃ।

স্নানভোগ্যমবীক্ষিতাঃ স্নানভোগ্যমবীক্ষিতাঃ।

স্নানভোগ্যমবীক্ষিতাঃ স্নানভোগ্যমবীক্ষিতাঃ।

স্নানভোগ্যমবীক্ষিতাঃ স্নানভোগ্যমবীক্ষিতাঃ।

স্নানভোগ্যমবীক্ষিতাঃ স্নানভোগ্যমবীক্ষিতাঃ।

স্নানভোগ্যমবীক্ষিতাঃ স্নানভোগ্যমবীক্ষিতাঃ।

স্নানভোগ্যমবীক্ষিতাঃ স্নানভোগ্যমবীক্ষিতাঃ।

বর্ণিনীর রূপ—যেহা গাল, অঞ্চল হুগু, এলো চুল, উল্লভ,  
বাম হাতে বড়ার মাথা ও ডান হাতে কাটাগি, গলায়  
মাপের পৈতা, মুখখানি তেজে ভরা, বেন অলিভেছে, হাই  
গাফিয়া বলা ভাব, নানা গহনার ও হাতের মালায় ঢাকা,  
বরষ বারের বেশী নহে।

হাকিনীর রূপ বড় ভয়ানক, বেন এল্লভালের স্বর্গা-  
ভেদের মত, মাথায় জটায় বেন বিদ্যা, ডিনটী চোখ, দাঁতের  
পাটি বেন মাথা হাঁসের মত, কিন্তু দাঁতাল মুখ কি ভয়ানক !  
অতি প্রচণ্ড ও বিকট মুখ, গলাধর হটা নর অঞ্চল উল্লভ, এলো  
চুল, উল্লভ, লক্ষ লক্ষ জিন্দা, মুখমালায় ভূষিত, বাম হাতে  
মড়ার মাথা ও ডান হাতে কাটাগি, কি ভয়ানক ব্যাপার, হস্ত-  
বিত্ত মড়ার মুখ দিয়া হিরণ্যভার গলা হইতে উল্লভিত রক্ত-  
ধারা পান করিতেছে।

হিগুশান্ত্রে স্পষ্ট লিখিত আছে, ভূতাবেশ হইলে এমন  
বুঝিবে না যে, ভূতগণ মানবের দেহ আক্রমণ করিয়াছে, কারণ  
ভূতগণ মনুষ্যের সহিত বাস করে না, অথবা কখন মনুষ্য-  
শরীরে প্রবেশ করে না, বাহারা না জানিয়া একজন কথা বলিয়া  
থাকে, তাহারা ভূতবিজ্ঞা অবগত নহে। এতদ্বারা অনেকেরই

\* “ন তৈরবন্ধে নর নাক্ষত্রিক ন বা মনুষ্যান্ কচিদাবিশিষ্ট।

যে বাবিশিষ্টিক বসতি বোহাভে ভূতবিদ্যাবিদ্যামপোহাঃ।”

বিদ্যাপ যে, ভূতের দৃষ্টি হইলে বা ভূতের বার, তাহিলে ভূত-  
বেশ হইয়া থাকে।

মুক্তির উপায়।

ভূতে পাইলে নানান্নর বা প্রক্রিয়া দ্বারা ভূত হাক্কাইবার  
ব্যবস্থা নানাতন্ত্রে বর্ণিত দেখা যায়। কি প্রকার ভূত-  
বেশ হইয়াছে, তাহা রোগীর লক্ষণ দেখিয়া নিশ্চয় করিতে  
হয়। যথা—অগ্নিপুস্তকে—“যক্যংশো ভূতপ্রেমঃ।

গন্ধকাংশোহতিগীতাদিতীয়াংশো রাক্ষসাংশকঃ।

দৈত্য্যাংশঃ স্নানভোগ্যকাংশো মানী বিভাধরাংশকঃ।

পিণ্ডাংশো মলাক্রান্তো ময়ঃ স্নানভোগ্যকাংশ চ।”

ভূতাবেশে যক্যংশ থাকিলে অগ্নিহারাংগ, গন্ধকাংশ  
থাকিলে অতি গীতাদিতীয়াংশ, রাক্ষসাংশ থাকিলে ভয়ানক  
যক্য, দৈত্য্যাংশ থাকিলে স্নানভোগ্য অগ্নিহারাংগ, বিভাধরের  
অংশ থাকিলে অতিময় অতিমানী এবং পিণ্ডাংশ থাকিলে  
মলাক্রান্ত থাকিতে চায়। এ সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া ময়  
প্রয়োগ করিবে।

গন্ধপুস্তকে প্রোতমুক্তির উপায় এইরূপ লিখিত আছে,  
হুইটী সুবর্ণ আনিয়া তদ্বারা মূর্তি নির্মাণ করিবে, তাহা  
সকল প্রকার অলঙ্কারে বিভূষিত, হুইখানি গীতবস্ত্র আচ্ছা-  
দিত ও অশ্বক-চন্দন-চর্চিত করিয়া নারায়ণের দেবমূর্তি  
বলিয়া কল্পনা করিবে। পরে সেই মূর্তি বিবিধ জল দ্বারা  
অভিবিক্ত করিয়া অধিবাস এবং পূর্বে অধ্ব, হকিনে মধু-  
হদন, পশ্চিমে বামন, উত্তরে গন্ধাধর, মধ্যে ব্রহ্মা ও মহেশ্বরের  
পূজা করিতে হইবে। পরে সেই দেবমূর্তিকে প্রদক্ষিণ করিয়া  
অগ্নিতে দেবতাদিগের এবং দ্রুত, দধি ও ক্ষীর দ্বারা বিধ-  
দেবগণের তর্পণ করিবে। তৎপরে স্নান করিয়া বিনীতভাবে  
সমাহিতচিত্তে জপমন্ত্র হইয়া নারায়ণের বিবিধ ঐক-  
মেহিক ক্রিয়া সম্পন্ন করিবে। বিনীত ও ক্রোধান্ত-বর্জিত  
হইয়া কার্যারম্ভ করিতে হইবে। সর্ব প্রকার শ্রাদ্ধ শেষ  
করিয়া ব্রহ্মোৎসর্গ কর্তব্য। তৎপরে ১০টা ব্রাহ্মণকে ছত্র,  
পাণ্ডকা, অম্বুরী, রত্ন, পাত, আসন ও ভোজ্যাদি প্রদান  
করিতে হইবে। প্রোতমন্ত্রের প্রত্য অঙ্গ, জলপূর্ণ কলসী  
ও শয্যা বসি প্রকৃতিতে প্রদান করিতে হয়। শেষে নিজ  
‘নারায়ণ’ এই নাম দ্বারা সংপূর্ণ করিয়া মন্ত্রোচ্চারণ করিবে।

বিবিধপূর্বক এইরূপ কার্য করিলে হাতে হাতে শুভ  
কল হইয়া থাকে।

উভটাপ, ডামর, শাবর প্রভৃতি নানাপ্রকারে ভূত হাক্কাইবার  
বর, বর, চক্র, কবচ, ওষধ, তৈল, বস্তি, অন্ন, নত প্রভৃতি  
নানা উপায় বর্ণিত আছে। অতি সংক্ষেপে হুই একটা  
প্রক্রিয়া লিখিত হইল—

বন্ধনময়—ভূত বাড়াইবার আগে অনেক হুসেই বন্ধনের আবদ্ধক। ডাঘরে এইরূপ বন্ধনের মন্ত্র আছে—

“ও আইই হ্রীং পুঙ্ক পুঙ্ক সিদ্ধেশ্বরি অবতর স্বাহা। ও দশাঙ্গুলি জীমলি বিষ্ণুহরি তৈরুজ তৈরবী বিপ্রোরাণী যোগাবন্ধ মুষ্টিবন্ধ, বাণবন্ধ, কৃত্যবন্ধ কজবন্ধ নৈঋবন্ধ গ্রহবন্ধ প্রেতবন্ধ ভূতবন্ধ রাগসবন্ধ ককালবন্ধ বেতালবন্ধ পাভালবন্ধ আকাশবন্ধ পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ সর্বদিশাবন্ধ বেআচ বেআচ কহ কহ হন হন অবতর অবতর অবতর দশাবিপ্রা রাণী দশাঙ্গুলী শতাব্জবন্ধিনী বকালি কটু স্বাহা।”

উক্ত মন্ত্র দ্বারা চতুর্দিকে দেখা টানিয়া গভী দিয়া কপাথো থাকিলে আর কোন প্রকার ভুতের উৎপাতের সম্ভাবনা থাকে না।

“হুঁ হুঁ” অগ্নিনিয়া মন্ত্রিবন্ধ নিম্নোক্তপথে নমানিকং স্বাহা।” এই মন্ত্র দ্বারা ডাকিনীকে বন্ধন করা যায়। ডাকিনীর মুণ্ড বন্ধন করিতে হইলে “ও দরালং দরালং করে ও স্বাহা।” এই মন্ত্র ব্যবহৃত হয়।

দমন মন্ত্র—“ও হ্রীং কুক কুক স্বাহা।” এই মন্ত্র মরণ করিলে ডাকিনী রাক্ষস দমন হয়।

“ও নমো ভগবতে মহালীলোৎপল ময় জাবুবং বালি হ্রীং দীর্ঘাঙ্গর-হনুমন্তসহিতার বজ্রহস্তেন শাকিনীনাং হন হন দম ধম মারম মারম ভেদম ভেদম ছেদম ছেদম সর্বদোষাদ্ আকর্ষ্য আকর্ষ্য ও হ্রীং হ্রীং হুঁ কটু স্বাহা” এই মন্ত্রে শাকিনীদমন হয়।

“ও অঘোর অঘোরেশ্বরি ধোরুধি চামুণ্ডে উর্ধ্বকেনি হ্রীং কীং কটু হুঁ স্বাহা” এই মন্ত্রেও সর্বভূতডাকিনীাদি দমন হয়। ভূত-প্রেত-ডাকিনী-দমনের জন্য “ও নমো ভগবতে কৃত্যার চণ্ডেশ্বরায় হুঁ হুঁ হুঁ কটু স্বাহা” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সর্বপ প্রহারেরও বিধান আছে।

কাড়নমন্ত্র।—“তেলিনীর তেল, পদার চৌরাশী সহজ ডাকিনীর তেল। ও তেলের তার হুঁ তেল পড়িয়া দেব। অমুকার অঙ্গে অমুকারে তার। আড়নলশূলে বন্ধা বন্ধিনী নৈত্য নৈত্যানী ভূতা ভূতী প্রেতা প্রেতী দানবা দানবী নিশাচৌরা হুটীমুখা গাতুরভলনম্ বারভইয়া লাড়ি ভোগাই চাবী পিশাটী অমুকার অঙ্গে বা, কালকটীর মাথা বা, ‘হ্রীং কটু স্বাহা’ সিদ্ধি ওরুত চরণ রাক্ষের কালিকা চণ্ডীর আচ্ছা”—এই মন্ত্রে সর্বপ ভৈল পড়িয়া গা বাড়াইয়া দিলে ভূত ছাড়ে। এইরূপ আরও অনেক মন্ত্র আছে।

কলপড়া।—“ও আং কীং হুঁ” মার হুত পাং হ্রীং কারে শম্ভু মোহানু হয় হর বিগর বিগর হুঁ কটু স্বাহা” এই মন্ত্রে

কল পড়িয়া ভূতপ্রভকে পাওয়াইবে ও তাহার পায়ে ছিটাইয়া দিলে, সে সময়ে কাঁচা নিমপাতার ধূঁয়া দিবে। এরূপ করিলে দৈত্যদানবাদি ছাড়িয়া পলায়।

ভূতশাস্তির ঔষধ।—১ বেত-অপরাজিতার মূল চাঙ্গুলির অন্ন দিয়া পিষিয়া তাহার নক্ত প্রদান করিলে ভূত ছাড়িয়া যায়। ২ হরিচের সহিত বকুল একত্র করিয়া তাহার নক্ত। ৩ নাপের খোলস, হিং, নিমপাতা, বব ও শালী মরিচা এক সঙ্গে পিষিয়া তাহার এলোপ। ৪ গোয়োচনা, হরিচ, পিপুল, লৈকব ও মধু একত্র করিয়া চকুতে তাহার অঞ্জন। ৫ বচ, ত্রিবটু, ডহরকরুণ, বেবদাক, মঞ্জিষ্ঠা, ত্রিকলা, শ্বেতকণ্টকারী, শিরীষ, হরিদ্রা, দাকহরিদ্রা, প্রিয়লু ও নিম গোমুত্রে পেষণ করিয়া নক্তগ্রহণ, শরীরে লেপন, দান ও তত্বারা গাজমার্জম। ইত্যাদি নানা ব্যবহৃতপেও ভূতশাস্তি হয় বা ভূত ছাড়িয়া যায়।

আলকুনী-মূলের জ্বাণ লইলে বা পায়ে রাখিলেও ডাইন ছাড়ে।

মন্ত্র।—ভূত বা ডাকিনীর ভয়নিবারণের জন্য নানাপ্রকার মন্ত্র প্রচলিত আছে। অনেক ঔষধি কাছের বস্তুর চিত্র দেখা যায়। এখানে একটি মন্ত্র উল্লেখ করিলাম :—

হুইটী বৃত্ত আঁকিয়া তাহাতে চারিটা মারাবীজ লিখিলে, তাহার বহির্ভাগে হুইটী চতুর্ভুজ আঁকিয়া ভারণ করিলে আর ডাকিনীাদির ভয় থাকে না, এমন কি, ইহাতে মৃতবৎসারও পুত্র হইয়া থাকে।\*

কবচ।—ভূত-প্রেতাদির ভয় দূর করিবার জন্য নানাপ্রকার কবচ প্রচলিত আছে। ভূর্জপত্রের কবচ লিখিতে হয়। কবচের মধ্যে নুসিংহ-কবচই প্রধান। অনেকেরই বিশ্বাস, উপযুক্ত লোক দ্বারা বিস্তৃতভাবে এই কবচ প্রস্তুত হইলে ও তাহা ভারণ করিলে ভূত, প্রেত, পিশাচ, দানব, রাক্ষস কেহই আর তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, দেখিলেই ভয়ে পলাইয়া যায়। এমন কি কাকবচ্ছা, মৃতবৎসা, জগদবচ্ছা প্রভৃতিরও এই কবচধারণে বহুগুণে হইয়া থাকে। ভূর্জপত্রে মোকাদি লিখিয়া এই নুসিংহকবচ ভারণের পূর্বে পঞ্চমব্যাদি দ্বারা পোষণ এবং পূজা করিয়া লইতে হয়। কথা—

\* “বৃত্তবৃৎ লিখিত্ত মারাবীজচতুর্ভুজ।

চতুর্ভুজময় বাহ্যে লিখিবা ভারণে যদি।

নাশয়েৎ কলমারোণ ডাকিত্তাদিবিলাসনম্।

মৃতবৎসা যদি ভবেবারী মৃতপরাঙ্গণা।

ভারণে পরমং বজ্রা বীজবৎসা অস্ত্রা ভবেৎ ॥”

## মারগ উবাচ।

অথ নৃসিংহকবচং । ও নমো নৃসিংহায় ।  
ইন্দ্রাদিশেবরূপেন তাতেশ্বর জগৎপতেঃ ।  
মহাবিক্রান্তং সিংহস্ত কবচং ব্রহ্মি মে প্রোক্তো ।  
যত্র প্রপঠনাবিধানং ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ।

## ত্রয়োবাচ।

নৃপু নারদ বক্ষ্যামি পুত্র শ্রেষ্ঠ তপোধন ।  
কবচং নরসিংহস্ত ত্রৈলোক্যবিজয়াদিভম্ ॥  
যত্র প্রপঠনাবিধানী ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ।  
অষ্টোহং জগত্যং বৎস পঠনাক্ষরপাদবতঃ ।  
লক্ষীর্জগজ্জরং পাতি সংহর্য্য চ যহেখরঃ ।  
পঠনাক্ষরপাদেবা বভূবুচ দিগ্বিরয়াঃ ।  
ব্রহ্মব্রহ্মময়ং বক্ষো ভূতাদিবিনিবারকম্ ।  
যত্র প্রসাধ্যাক্ষরীসাত্ত্রৈলোক্যবিজয়ী হুনিঃ ।  
পঠনাক্ষরপাদ্ যত্র শাক্ষশ্চ ক্রোধভৈরবঃ ।  
ত্রৈলোক্যবিজয়তাপি কবচস্ত প্রজাপতিঃ ।  
ধ্বনিস্ফলোহস্ত গারজী নৃসিংহো দেবতা বিভূঃ ।  
ক্লেঃ বীজং মে শিরঃ পাতু চত্ৰবর্ণো মহামহুঃ ।  
উগ্রঃ বীরঃ মহাবিক্রঃ জলস্তং সর্কতোমুখম্ ।  
নৃসিংহঃ ভীষণঃ ভয়ং যতুঃ যতুঃ নমাম্যহম্ ।  
যজ্ঞিশলকরো যজ্ঞো ময়রাজঃ সুরক্ষমঃ ।  
কঠং পাতু প্রবং ক্লেঃ জলন্তগবতে চক্ষুর্ভী নম ।  
নরসিংহায় আলামালিনে পাতু মন্তকং  
দীপ্তবস্ত্রায় তথাগিনেন্দ্রায় চ নাসিকায় ।  
সর্করকোষায় সর্কভূতবিনাশায় চ সর্কজরবিনাশায়  
নহ নহ পচ পচ বহং ।  
রক রক বর্ষ চাত্র হাং পাতু মুখং মম ।  
তারাদিরামচন্দ্রায় নমঃ পারাৎপদং নম ॥  
শ্রীং পারাৎ পার্শ্বমুখক ভায়ো নাম পদং ততঃ ।  
নারায়ণায় পার্শ্বক আং হ্রীং ক্লেঃ ক্লেঃ হুং কই ।  
বড়করঃ কটিং পাতু ও নমো ভগবতে পদং ।  
বাহুদেবার পৃষ্ঠে শ্রীং কৃষ্ণায় শ্রীং উরুধরম্ ।  
শ্রীং কৃষ্ণায় সদা পাতু জাহ্ননী চ মনুজমঃ ।  
শ্রীং শ্রীং শ্রীং জামলাচার নমঃ পারাৎ পদধরম্ ।  
ক্লেঃ নৃসিংহায় ক্লেঃ সর্কাজং মে সদাবতু ।  
ইতি শু কবচং বৎস সর্কমস্ত্রোষবিগ্রহম্ ।  
তব মেহাশ্রয়াধ্যাতং প্রবক্তব্যং ন কতচিৎ ।  
ওরুপূজাঃ বিধায়াথ গৃহীয়াৎ কবচং ততঃ ।  
সর্কপুণ্যবৃত্তো ভূত সর্কসিদ্ধিবৃত্তো ভবেৎ ॥

শতমটৌত্তরকাপি পুস্তকচাষিষিঃ স্বতঃ ।  
হবনারীন্ দশাংশেন কৃষ্য তৎ সাধকোত্তমঃ ।  
ততস্ত নিষ্ককবচঃ পুণ্যাদ্যা মহানোশমঃ ।  
স্পর্শানুভূতঃ কবচো লক্ষীর্জয়ী বসন্তভঃ ।  
পুণ্যাজলটকং হবা মুলেটনব পঠেৎ সত্বৎ ।  
অপি বর্ষনক্শাপাং পুজায়াঃ কলমাসুয়াৎ ।  
ভূক্লে বিলিখ্য তালিকাং স্বর্ণহাং ধারয়েৎ বদি ।  
কঠে বা দক্ষিণে বাহৌ নরসিংহো ভবেৎ স্বরম্ ।  
বোবিধানকুলে চৈব পুস্তকো দক্ষিণে করে ।  
বিক্রিয়াৎ কবচং পুণ্যং সর্কসিদ্ধিবৃত্তো ভবেৎ ।  
কাকবক্ষ্য্য চ বা নারী মৃতবৎসা চ বা ভবেৎ ।  
লগ্নবক্ষ্য্য নষ্টপুত্রো বহুপুত্রবতী ভবেৎ ।  
কবচস্ত প্রসাধেন জীবনবৃত্তো ভবেন্নরঃ ।  
ত্রৈলোক্যং কোত্তরত্যেব ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ।  
ভূজপ্রোতাঃ পিশাচাস্ত রাক্ষসা মানবাস্ত যে ।  
তাং নষ্টু। প্রপলারতে দেশাদেশান্তরং প্রবন্ ।  
যস্মিন্ গৃহে চ কবচং প্রাণে বা বদি স্থিতি ।  
তাং দেশস্ত পরিভ্রাজ্য প্রয়াতি চাতিদুঃখতঃ ॥

এতদ্বির ভূতশাস্তিকর ও ভূতভয়হর নামা প্রকার  
তোত্রাদিও করিত দেখা যায়, তদ্ব্যবস্থা বটুকটেকরবতোত্র ও  
বিপরীত-প্রত্যাহারাতোত্র প্রধান। ভূতপিশাচাদির শাস্তির  
লক্ষ বনহর্গী, দারশ লানব (বার ভাই) ও বনহর্গীর পূজার  
ব্যবস্থাও দেখা যায়।

## বনহর্গীর পূজা।

পবিত্রস্থানে একটা বেদী করিয়া তাহার চারিদিকে কদলী-  
মুক স্থাপন করিবে। তাঁহি দিয়া অষ্টশঙ্খক মণ্ডল করিয়া  
তদ্ব্যবস্থা সিন্দূরমণ্ডিত বট স্থাপন করিবে। প্রথমে শুদ্ধাননে  
বসিয়া কুশহস্তে আচমন করিয়া শ্রুতিবাচনশূন্যক এইরূপ  
মন্ত্রপাঠ করিবে—

‘স্বাঃ সোমো ধমঃ কালঃ সত্যো ভূতান্তরঃ অপা ।

পবনো দিক্‌পতিভূঁ মিরাকাশং ষট্রামরাঃ ।

ব্রাহ্ম্যং শাসনমাস্থায় করধর্মিহ সন্নিবিম্ ॥’

তৎপরে কল, কুল ও জলপূর্ণ তাম্রপাত্র থইয়া ‘বিক্রমোম-  
চেত্যাদি অমুকগোত্রঃ ত্রিঅমুকদেবশর্গা বনহর্গীঐতিকায়ঃ  
কৃষ্ণকুমারাদিসংহিত-বনহর্গীদেবী-পূজনমহং করিষ্যে ॥’ এই-  
রূপে সঙ্কল্প করিয়া অশাখোক্ত মন্ত্রপাঠ করিবে। পরে  
আসনচর্চা করিয়া

‘ও অগ্নিসর্গস্ত তে ভূতা যে ভূত্যা ভূবি সংহিতাঃ ।

যে ভূতা বিয়কর্তারিতে নস্তত্ নিবাজরা ॥’

এই মন্ত্রে ভূতাপসরণ করিয়া সামাজ্যের স্থাপনপূর্বক 'পাং  
কুমার নমঃ' ইত্যাদি মন্ত্রে জনকজন ও কন্যাকন্যাসাধি করিতে  
হয়। তৎপরে 'ধর্মঃ কুলকরঃ ধর্মোজ্জবনঃ যদোদরঃ স্কন্দরঃ'  
ইত্যাদি মন্ত্রে গণপতির ধ্যান ও স্তুতিপূজা করিয়া "একমন্তঃ"  
ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিবে। এবং শিবাদি পঞ্চদেবতা,  
আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি নব নিকৃৎজগৎজানি সন্ধ্যাবতার,  
ত্রিকা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, ব্রহ্মা, বসুন্ধর, লক্ষ্মী ও সরস্বতী দেবীকে  
নামের আধিক্যে 'ওঁ' ও নামের শেষে 'নমঃ' যোগ করিয়া  
পাঠ্যাদি দ্বারা পূজা ও নমস্কার করিবে। ভূতভ্রমি ও প্রাণাহার্য  
করিয়া ঐশ্বর্যমিত্যাদি, জনকজন ও কন্যাকন্যাসাধি করিয়া শুক-  
পঙ্কতি নমস্কারপূর্বক কৃষ্ণকাক্ষকে পূজা সহই এইরূপ  
ধ্যান করিবে।

"ওঁ দেবীং বানরহাতরং নিম্বনদ্যুর্গমহালোচনাম্  
মহোত্তরীমবুধীং মট্টাণিবিম্বমট্টোবীং কপালজলদাম্।

বলে লোকভরতরীং বনরুচিং নরপেত্রক্যপ্রোক্ষণাং  
বর্ষাবতনিকর্তব্যবিপুলং বাপান্ ধর্ম্মব্রতীম্॥"

ধ্যান করিয়া শিব হস্তকে কুল দিয়া হাকিলোপচারে পূজা,  
বিশেষ অর্ঘ্যদান, পীঠপূজা, পুস্কা অঙ্কন ও কন্যাকন্যাসাধি  
করিয়া আবার ধ্যান করিবে ও মট্টে পুস্কা দিয়া দেবীর  
আবাহন করিবে। মন্ত্র—

'ওঁ হর্ষে হর্ষে রুক্মি দ্বারা' এই মন্ত্রে আসন, 'ওঁ হ্রীং  
বনহর্গঠৈ নমঃ' ইত্যাদিক্রমে বোদ্ধপোপচারে বর্ষাবতন পূজা  
করিয়া প্রণাম করিবে। অনন্তর 'ওঁ কং কং কিং কীং কুং  
কুং কোং কৈং কোং কোরু কং কেরপালার নমঃ' এই মন্ত্রে  
পাঠ্যাদি দ্বারা পূজা করিবে। পরে ভ্রাসাদি করিয়া বর্ষাবিধি  
হস্তাণ কান্ধবের ও ঔষধোদর ভগিনী রণবক্ষিণীর পূজা করিবে।

বাসন হানব বধা—কুকুমার, পুষ্পকুমার, রূপকুমার,  
হরিপাদল, মধুকালর, রূপমালী, মাতুরভলন, মোচরাসিংহ,  
নিশাচোর, হুতীমুখ, মহামরিক ও মালিত্ত।

কুকুমারের ধ্যান—

"ওঁ কুকর্ণঃ মহাকারঃ বক্সবট্টাবধিরিণঃ।

বেতাধবাহনঃ বৈতাং রক্তমালাস্থলেপনম্।

মোহাতঃ কন্দরকঃ পিঙ্গাকঃ পিঙ্গকেশবম্।

বলে কুকুমারিক ভরঃ পিতৃবাসনম্॥"

পূজামন্ত্র—'ওঁ মাং কীং কুং কৈং কোং কুং কুমারায় নমঃ।'

পুষ্পকুমারের ধ্যান—

"ওঁ পুষ্পহস্তঃ মহাকারঃ পুষ্পতাপকঃ পরিণ্।

পুষ্পমালাধরঃ কাঙ্ক্ষঃ সিংহপদ্মস্থলেপনম্।

রক্তাধবাহনঃ কুং রক্তাক্তঃ রক্তবাসনম্।

ভক্তকাক্ষবর্ণিতঃ বলে পুষ্পকুমারকম্॥"

পূজামন্ত্র—'ওঁ পুষ্পাং পুষ্পহস্তায় নমঃ। ওঁ পুষ্পকুমারায় নমঃ।'

রূপকুমারের ধ্যান—

"ওঁ বশে কাক্ষবর্ণিতঃ বিভূরঃ পুন্ডরিকম্।

কন্দরঃ কন্দরঃ কাঙ্ক্ষঃ শামাপুষ্পবিহারিণঃ।

রক্তবস্ত্রঃ রক্তবস্ত্রঃ রক্তমালাস্থলেপনম্।

খ্যাতিকঃ পুষ্পকৌরবঃ বৈতাং রূপকুমারকম্॥"

পূজামন্ত্র—'রূপকুমারায় নমঃ।'

হরিপাদলের ধ্যান—

"ওঁ উন্নতবেণঃ কপককাক্ষিত্যঃ কুতঃ বক্তব্যঃ পরিতঃ স্যাম্।

আবৃত্তিঃ নিম্নমেষঃ খলিতঃ হকাক্তাঃ কন্দেহহাতঃ হরিপাদমাখ্যঃ।"

পূজামন্ত্র—'ওঁ হ্রীং হ্রীং হ্রীং হরিপাদলার নমঃ।'

মধুকালরের ধ্যান—

"ওঁ রক্তাভ্যেন্দ্রঃ পিত্তসবভারঃ সন্ধ্যাঃ কপকঃ পরিপূর্ণবক্।

আবৃত্তিঃ নিম্নমেষঃ খলিতঃ হকাক্তাঃ কন্দেহহাতঃ হরিপাদমাখ্যঃ।"

পূজামন্ত্র—'ওঁ মাং মাং মীং হ্রীং জৈঃ মাং মধুকালরায় নমঃ।'

রূপমালীর ধ্যান—

"রূপমালাধরঃ বেতাং কন্দবস্ত্রঃ চতুর্ভুজম্।

পুষ্পবস্ত্রাখ্যঃ কাঙ্ক্ষঃ হরমোহনম্।

কৃষ্ণাধবাহনঃ কাঙ্ক্ষঃ কুমারঃ রূপহারিনম্।

দীর্ঘহস্তঃ দীর্ঘকায়ঃ পানবট্টাধিরিণম্॥"

পূজামন্ত্র—'ওঁ মাং হ্রীং কুং রূপমালিনে নমঃ।'

মাতুরভলনের ধ্যান—

"ওঁ দীর্ঘহস্তঃ দীর্ঘকায়ঃ পানবট্টাধিরিণম্।

কুকর্ণঃ রক্তবস্ত্রঃ লবকর্ণঃ কৃষ্ণাবরম্।

রক্তবস্ত্রঃ কুং রক্তবস্ত্রাস্থলেপনম্।

পাতুং রক্তবস্ত্রঃ বলে বর্ষালোকভরতম্॥"

পূজামন্ত্র—'ওঁ মাতুরভলনায় নমঃ।'

মোচরাসিংহের ধ্যান—

"ওঁ রক্তাভ্যেন্দ্রঃ ভরমোহনঃ পুং সপাং কপকভরতঃ।

রক্তাভ্যেন্দ্রঃ পিত্তসবভারঃ সন্ধ্যাঃ কাক্ষীমবুধাঃ নিম্নমেষঃ।"

পূজামন্ত্র—'ওঁ মাং মোচরাসিংহায় নমঃ।'

নিশাচোরের ধ্যান—

"ওঁ কুকর্ণঃ রক্তবস্ত্রঃ নিশাচোরঃ ভরমোহনম্।

মুক্তিহস্তঃ দীর্ঘকায়ঃ বিকটাক্তঃ দীর্ঘহস্তম্।

কন্দবস্ত্রঃ কীটঃ কন্দবস্ত্রঃ কন্দবস্ত্রম্।

খ্যাতিঃ সন্ধ্যাঃ কোষবুতঃ খ্যাতিবর্ত্তবিহারিণম্॥"

পূজামন্ত্র—'ওঁ মাং নীং নিশাচোরায় নমঃ।'

হুতীমুখের ধ্যান—

"দীর্ঘাক্ষেন্দ্রঃ পিত্তসবভারঃ সন্ধ্যাঃ কপকভরতঃ কন্দবস্ত্রঃ।

কন্দবস্ত্রঃ বিদ্রঃ কন্দবস্ত্রঃ হুতীমুখঃ কন্দবস্ত্রঃ।"

পূজামন্ত্র—'ওঁ মাং হ্রীং হুতীমুখায় নমঃ।'

মহামরিকের ধ্যান—

"ওঁ বিশালকায়ঃ পরিপূর্ণবক্। রক্তঃ সন্ধ্যাসৈতিলোহনঃ।

কন্দবস্ত্রঃ কন্দবস্ত্রঃ কন্দবস্ত্রঃ হুতীমুখঃ কন্দবস্ত্রঃ।

ঐশ্বর্যহারিকঃ এই ভক্তি গোষ্ঠীমুখী বিদ্রোহঃ জটীলঃ।

খ্যাতিবর্ত্তী কুকর্ণমালী শর্দূলঃ সন্ধ্যাসৈতিলোহনঃ।"

পূজামন্ত্র—'ওঁ মাং মহামরিকায় নমঃ।'

বাসিন্তের নাম—

“ওঁ কৃতাঙ্গনকঃ কটিকানকঃ সক্রোধনকঃ কপিনাককনকঃ।

ধ্বজবহনঃ ধনুঃপ্রাণী স বাসিন্তঃ পতঙ্গিহকারঃ।”

মণিকীর্ত্তির ধ্যান—

“ওঁ লীলাদী লীলকো গুরুভূতপূর্ণা যোরবন্তী করালী।

বজ্রাঙ্গী কুবর্ণী লবিরচনকহতা নৃত্যমালাবৃত্তাঙ্গী।

কটীকটীকপাশ করুণবিধতা বীণতর্পণিনী।

মিতাঃ মাসোদ্বিতকা সোদুঃসপতা বকিণী লীলবল্লী।”

পূজাধর্ম—ওঁ হ্রীং হ্রীং মণিকীর্ত্ত্য নমঃ।

পূজাপত্রে পূজা, বসন্তোত্তীর্ণোৎসব, বসন্তোৎসব, হোম ও বকিণী দ্বারা পূজা শেষ করিতে হয়।

পূর্বে এখানে অনেকই ভূতকাফান, চতুর্নামান প্রভৃতি ভৌতিক বিজ্ঞান পারদর্শী ছিল, অনেকই ওহ তত্ত্ব মন্ত্র জানিত ও তাহার প্রত্যেক কণ ও দেখাইতে পারিত। এখন পাশ্চাত্যশিক্ষার প্রভাবে ও উপযুক্ত ওকর অভাবে ক্রমে এই ওহবিদ্যা বিলুপ্ত হইয়াছে। আমরা বাস্তবকালে যেতপ স্তম্ভী ও ভূতের ওহা দেখিয়াছি, এখন সেও লোক অতি বিরল।

ভিক্রান্তে ভূতবিদ্যা।

ভিক্রান্ত ও চীনবাসীরা ভূত-প্রভৃতি দেখিতে তর করিয়া থাকেন। তাঁহাদের ধর্মগ্রন্থে ৩৬ প্রকার ভূত-প্রভৃতির উল্লেখ আছে, যথা—১ চৈপ্টাঘোষী, ২ হুচীমুখ, ৩ বননকুন্ত, ৪ মলকু, ৫ কুহেলিশারী, ৬ মলগ্রাহী, ৭ অগ্ন্যভ্রাঘোষী, ৮ নিম্নী-বনভোজী, ৯ কেশকুন্ত, ১০ শোণিতগারী, ১১ মলগ্রাহী, ১২ মাংসপ্রিয়, ১৩ ধূপভোজী, ১৪ জরকারী, ১৫ হিজ্রাঘোষী, ১৬ ভূযোগমত পরহিংসাকারী, ১৭ প্রেতপ্রহর্ত্তা, ১৮ অগ্নিদীপক, ১৯ ছেলেশ্বর ( বাগগ্রহ ), ২০ সাগরবাসী, ২১ নরকগ্রাহী, ২২ বনমূত ( বনরাজের হস্তধারী ), ২৩ সূতপিপাসী, ২৪ বালকুন্ত, ২৫ প্রাণকুন্ত, ২৬ মলক, ২৭ ধূমপারী, ২৮ মলাবাসী, ২৯ বায়ু-কুন্ত, ৩০ ভয়ভোজী, ৩১ বিষকুন্ত, ৩২ মলবাসী, ৩৩ সুলি-ভোজী, ৩৪ বৃকাবাস, ৩৫ মার্দবাসী ও ৩৬ দেহনানী।

হিন্দুদিগের মত ভিক্রান্তেরাও মৃত্যুর পর মাসবের প্রেতক প্রাপ্তি স্বীকার করেন। তাঁহাদের মতে, বনলোক বা নরকের উপর এবং রাজগৃহের নিকটবর্ত্তী সিংহবনের নিম্নে প্রেতলোক অবস্থিত। ইহালাকে বাহারা অর্ধগুরু, রূপণ, পরপ্রীকাত্তর, অতিবিদ্যেবী ও ঔদরিক হইয়া, তাহারাই মৃত্যুর পর প্রেত হইয়া কৃৎসাকার হারুণ ক্রেশ ভোগ করে। হিন্দু-দিগের মধ্যে প্রাচ ও শিঙানাম বেদন প্রেতের ঐতিহাসিক ও প্রেতস্বত্বের উপর বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস, ভিক্রান্তের বৌদ্ধদিগের মধ্যেও এইরূপ বিশ্বাস আছে। মহালয়ার দিন বেদন হিন্দুগণ শিঙাপ্রাণের উদ্দেশে তর্পণ ও শিঙানাম করিয়া

থাকেন, ভিক্রান্তের বৌদ্ধগ্রন্থেও এই দিন বালক কর্ত্তক প্রেত-দেবে উৎকৃষ্ট খাদ্য ও পানীয় বিহার ব্যবস্থা হইত। ভিক্রান্তের বিশ্বাস, এই দিন উৎকৃষ্ট ভোজ্য ও পানীয় প্রদান করিলে প্রেত অতিশয় প্রেতবোমি হইতে মুক্তি লাভ করিয়া পর্বে গমন করে।

প্রেরণী হারিণী।

হিন্দুতন্ত্রে বেদন ভূতশাস্তির লক্ষ মণিকীর্ত্তির পূজা বিশ্বাস আছে, বৌদ্ধদিগের মন্ত্রকুটুবে হারিণীনামে এক মণিকীর্ত্তির পূজার বিধি হইত। এই মণিকীর্ত্তি কৃৎসাকার প্রেতদিগের মণী। ইহার উত্তম বননমণ্ডল ও পঞ্চশত সন্তান। হারিণী সন্তানদিগকে জীবন্ত শিশু ধরিয়া খাওয়াইত। একদিন বুদ্ধ-মহামুদ্রলপূজা হারিণীর পূজে গেলেন। নিজ কন্যাপুত্র সখ্যে তাহার শিল্প নাথক ছোট ছেলেকে পুকাইরা কেলিলেন। প্রিয়শিশুকে দেখিতে না পাইরা হারিণী ছোট কন্যাকে দাঙ্গিল। অবশেষে সে সর্বত্র মহামুদ্রলপূজার নিকট গিয়া শিশুর লক্ষ কান্নিতে দাঙ্গিল। সেই বুদ্ধ কহিলেন, বড়ই আশ্চর্যের কথা, তুমি নিজ পাচশত পুত্রের সঙ্গে হই তিন বর্ষের মাসব-শিশুকে অনার্যানেই তর্পণ করিতেছ! তাহাতে তোমার মনে কোন কষ্ট হয় না, আর তোমার এতগুলি ছেলের মধ্যে একটামাত্র পাইতেছ না বলিয়া তোমার এত কষ্ট! হারিণী তখন প্রতিক্রিয়া করিল যে, যদি আমার এই প্রিয়তম শিশুকে ফিরিয়া পাই, তাহা হইলে আর কোন মানুষের ছেলেকে গ্রাস করিব না। বুদ্ধ শিল্পকে বাহির করিয়া দিলেন, ও নির্দেশ করিলেন যে, ভবিষ্যতে বৌদ্ধ-ব্রতীমাজেই আমার মনন তোমার উদ্দেশে এক এক গ্রাস অন্ন রাখিয়া দিবে।

নেপাল, ভিক্রান্ত, চীন প্রভৃতি স্থানে বৌদ্ধ-মন্দিরস্থানে হারিণীমূর্ত্তি স্থাপিত আছে। ইহার পূজা দিলে আর ভূত-প্রেতের আশঙ্কা থাকে না।

ভাকিনী ও মাকুকা।

ভিক্রান্তের বৌদ্ধধর্মে নানা নাম (পৌ-পো), নানাপ্রকার ভাকিনী (মাকুকা-মা) ও মাকুকার উল্লেখ হইত। এক এক ভাকিনী এক এক নাম বা ভাকের দ্বী, নাম ও মহা-কালীর সেবানী। ভাকিনীদিগের মধ্যে সিংহগ্রীবা ভাকিনীই প্রধান। মাকুকা (গেগ-মো মা), মাকুকা (গেগ-মো মা), মাকুকা (গুমা), মাকুকা (গুমা), মাকুকা (মে-মো-মা), মাকুকা (মু-পো-মা), মাকুকা (মে-সল-মা) ও মাকুকা (মি-চা-মা) এই আট মাকুকা। এতগুলি মাকুকা (মাকুকা) ও মাকুকা অনেকটা ভূতপুত্র বলিয়াও পূজিত হইয়া থাকে। ভূতদিগের





হিন্দুদিগের মধ্যে যেমন ভূতপ্রেতের ভয়-নিবারণার্থ নির্জন্ম-প্রাক্তরে বা বহু-প্রদেশে গিয়া পুত্রাদি লাভের ব্যবস্থা আছে, তিস্ত, চীন, জাপান প্রভৃতি দেশের বৌদ্ধদের মধ্যেও তদনুরূপ ভৌতিক ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হইতে দেখা যায়। এই সকল অনুষ্ঠানে তাহারও হিন্দুদিগের মত 'ঐশ্বর্য' নামের তথ্যগত অভিজ্ঞিত মন্ত্র শ্রীহ্ন মন্ত্র চন্দ্রকল্লোষ 'অমৃত হৃৎ কট্' এইরূপ মন্ত্রাদিরিক মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া থাকেন।

#### মুসলমানদিগের বিশ্বাস।

সকল মানবের মুসলমানেরাই জিন বা ভূতের বিশ্বাস করিয়া থাকেন। আবু-হুরায়রী-রচিত হুরাই-বোখারি নামক পুস্তকে লিখিত আছে, ঐশ্বর্য যেমন ক্রিতি ও অপ-হইতে আত্মার নষ্ট করিয়াছেন, সেইরূপ জিনেরা 'মরিক' অর্থাৎ ভয় ও বায়ু হইতে নষ্ট হইয়াছে। জিনেরা কাহারো মার করে। ইচ্ছামত যে কোমরুল ধারণ করিয়া তাহার মারকের সম্বন্ধে উপস্থিত হইতে পারে। কোম কোন পীরের মতে জিনদিগের বেহ আছে। কিন্তু হুটিগোচর হয় না বলিয়া তাহার জিন বা অস্বাভাব্য নামে খ্যাত। যেমন আদম ও হুবা মানব জাতির আদি পিতামাতা, সেইরূপ 'জান' ও 'জরিয়া' জিনদিগের আদি জনক-জনকী। প্রকৃতি, আকার ও তাহার মনুষ্য হইতে জিনগণ সম্পূর্ণ ভিন্ন।

ইহাদের মধ্যে বাহারী সংখ্যক করে, তাহার 'জিন' এবং বাহারী নিত্য অসংখ্যক করে, তাহার 'সরকান' নামে আখ্যাত। জিনেরা কখন মানবের মল করিতে চায় না। তবে এক বা দিকগণের মন্ত্রপ্রভাবে তাহার মারকের অনিষ্ট করিতে বাধ্য হয়। ইহারা অস্থির ও বায়ুভূত। জিনদিগের মধ্যে বাহারী ঐশ্বর্যের অধিকার, তাহার 'হুরা' নামে প্রসিদ্ধ। জানের পুত্র হুমান, তৎপুত্র তাপুস, তৎপুত্র হুজিরাহুস। এই হুজিরাহুসের পুত্র হামধবেবী মহাক্ষর সরকান।

তক্-সির-ই-বৈজাবি নামক কোরাণের টীকার ও তব-রিখ-ই-মৌজ-উন্-মকা নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, সরকান জিনের পুত্র হইলেও ঐশ্বর্য মরা করিয়া জিজাইল, মিকাইল, হাজাইল প্রভৃতি দেবদূতের দ্বারা তাহাকে আলাজিল অর্থাৎ পতিত দেবদূত উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। আশ্বের সম্বন্ধে মাথা বেঁট না করার ও ঐশ্বর্যের আলা মলস করার সরকান 'ইব্লিস' অর্থাৎ অক্লান্ত লাভে বঞ্চিত হইয়াছে, সরকানের চারি জন খলিকা বা সহকারী আছে। ১ম আলিকার পুত্র মলিকা, ২য় মলুদের পুত্র হারুল, ৩য় মলা-বক্তের পুত্র মলুৎ, ও ৪র্থ বাসিকের পুত্র মুহক।

সরকানের সাতার নাম আকা। তাহার পুত্র ১০টা বধা— ১ মলবারহুল, ২ বাসিন, ৩ আবান, ৪ হক্-কাম, ৫ মরা, ৬ লাকিস, ৭ মলুত, ৮ দাসিম, ৯ মলহাম।

১ মলবারহুল—নিজ অমৃতের সহ বাজারে থাকে, তথ্য বস্ত কিছু মল করিয়া, তাহা বাজারি পছন্দিত হয়। ২ বাসিন (ওগাসিন)—বস্ত কিছু হস্তিষ্ঠা ও হুৎ ইহা দ্বারা পরিচালিত হয়। ৩ আবান মার্গগণের পার্শ্ব। ৪ হক্-কাম—মতলারী-দিগের উৎসাহদাতা। ৫ মরা—মৃত্যুগোচর পরিচালক। ৬ লাকিস—অগ্নিপুত্রকদিগের অধিপতি। ৭ মলুত—বাতী-বহুদিগের কর্তা, নিজ অমৃতের দ্বারা সরকুৎনা ও মাসিকর মিথ্যা সংবাদ প্রচার করিয়া থাকে। ৮ দাসিম—পৃথগতি, কাহারও মতে মতলার-দ্বারা বা জোজম-হামের অধিপতি; কেহ বহু দূর হইতে গৃহে কিরিয়া আসিয়া ঐশ্বর্যের মার মূখে বা আমে অথবা জোজমকালে 'বিসমিল্লা' উচ্চারণ করিতে লাগিলে, দাসিমের কেবল তাহাই চেষ্টা। ৯ মলহাম—মদ্য বা জোজমাগারে থাকে, মাধু কার্যে মাঝে দিগ মটাইবার চেষ্টা করে।

উক্ত মর জনেই মানবের খোর শত্রু। ইহারা মানবদিগকে পাপ কর্ণে লিপ্ত করিবার জন্য মাধ্যমত চেষ্টা করিতেছে।

জিনদিগের অধিপতি মরিক গংলান, কাফপর্কতে তাঁহার বাস। এই ঈশ্বরের পক্ষিমে তাঁহার ওলক পরিজন অবস্থান করিতেছে। পক্ষিমাগে তাঁহার আশাতা আবহুল রহমত ৩০০০ অমৃতের সহ রাজত্ব করিয়া থাকেন।

জিনদিগের অধিপতিগণের উপাধির পার্থক্য আছে, মুসলমান হইলে উপাধি 'হুস' যেমন জাহুল, হুজিরাহুল; অগ্নিপুত্রক হইলে হুস, দেবদূত হুজি, দিগদী হইলে মাল, যেমন মলু মাল এবং হিন্দু হইলে 'তল' যেমন মলুতল। হিন্দু হইলেও মলুতল শিশু নামক প্যাগবরের কার্যে নিযুক্ত হইয়া মুসলমান কর্ণ গ্রহণ করিয়াছে।

মুসলমান জিন বা ভূতদিগের মধ্যে আবার কতকগুলি ইজাম আছে, তাহাদের নাম আবু-কর্কা, ময়র, মরবার, কলিন ও আবুহাসিক।

তক্-সির-ই-কবীর নামক গ্রন্থে লিখিত আছে, জিন চারি প্রকার। ১ মলুকিউ (মতলারবাসী), ২ হুনিউ (উত্তর-কেন্দ্রবাসী), ৩ বখিউ (মতলারবাসী) ও ৪ মলুকীউ (কর্পবাসী)।

আবার তক্-সির-ই-নিজাবিউ নামক গ্রন্থে ১২ মল জিনের উল্লেখ আছে, এতদ্ব্যতীত ছয় মল কব (ভূকত পাত্রাবা), কিরম (দুয়োপ), হুমান (গ্রীস), কব, কাবেল ও লকাতান দেশে এবং বাকি ছয় মল মগ (কালমকদিগের দেশ),

মাগগ (মাগগীস), নোবা (নিউবিয়া), অকুবর (অকি-  
বর) হিন্ (হিন্দুয়ান) ও লিহ (লিহ) প্রদেশে বাস  
করে। এই সকল জিনিসের আকৃতি ১এর ১০ ভাগ দারবীর  
ও ১এর ১০ ভাগ মাগগিহিষ্ট।

মুসলমানেরাও ভূতলাভির ভক্ত অথবা ভূত ছাড়াইবার  
ভক্ত নানাপ্রকার মন্ত্র, মন্ত্র, চক্র, কবচ, মাহুলী, পলিতা  
প্রভৃতি ব্যবহার করিয়া থাকেন। মন্ত্র ও চক্রাদি সাধারণতঃ  
নানারক্কে, গোমরে ও করলার অঙ্কিত হইয়া থাকে, ভূত-  
বিটকে তাহার মধ্যস্থলে বসাইয়া মন্ত্রপাঠ করা হইয়া থাকে।  
সেই মন্ত্র বা চক্রের চারি পার্শ্বে কল, ফুল, পাণ, প্রপারি, তাকি  
ও নানাপ্রকার মন্ত্র রাখিতে হয়। কেহ বা সেই চক্রের  
সম্মুখে একটা মহিষ কাটিয়া তাহার চারিদিকে রক্ত ছিটাইয়া  
সম্মুখে মহিষমূত্র রাখে ও তৎপরে বাতিলান রাখিয়া অভিসম্ব্রিত  
পলিতা জালিয়া দেয়। মহিষের মূলে কেহ বা মুরগী উৎসর্গ  
করে, কেহ বা তৎপরিবর্তে মৌরীর হস্তে দিয়া হুই একটা  
টাকাও সেই স্থানে রাখে। তৎপরে উঠেঃমরে আরবী মন্ত্র  
পাঠ করে ও নানাপ্রকার অঙ্গচালনা করিতে থাকে।

বহুটা এই—“আজমুক্তো আলেকুব, কখহু কখহু, হকিবাবকা,  
হকিবাবকা আলবীন আলবীন, সজিকা সজিকা, আকাইসন  
আকাইসন, বজিসন বজিসন, তলিসন তলিসন, অরদন  
অরদন, কহলন কহলন, মহলন মহলন, সবিসন সবিসন,  
সবিসন সবিসন, সবিসন সবিসন, বারহকে খাতিমাই জুলে-  
নান বিন্ দাউদ (আলী হিন্ মুন্ দলান্) ওঝারক্ মিন্  
জানারবিল মবারারকার বন্ মবারারবার, বো মিন্ জানেবিল,  
ই মরে বন্ ই-সক-রো।”

অবশেষে হোকা রোগীকে জিজ্ঞাসা করে, তাহার কোন  
প্রকার অঙ্গমর্দ বা নেশা হইয়াছে কি না, বাধার ভার বোধ,  
অথবা মনে কোন প্রকার আতঙ্ক হইতেছে কি না? অথবা  
পশ্চাৎ হইতে কেহ বেন তাহার মাঝা নাড়িতেছে এমন বোধ  
হইতেছে কি না? রোগীর অবস্থা বুঝিয়া তাহার ভূতাবেশ হই-  
য়াছে কি না হোকা ঠিক করিয়া কলে। মাহিষের শরীরে  
ভূতাবেশ করিবার ভক্ত অথবা ভূত ছাড়াইবার ভক্ত আরব্য,  
পারস্ত ও হিন্দুস্থানী ভাবার রচিত নানাপ্রকার মন্ত্র আছে।  
মুসলমান ওঝাদিগের নিকট সেই সকল মন্ত্র শুনিতে  
পাওয়া যায়।

কোন কোন সরজান জানব সেহ-আশ্রয় করিলে ভূত-  
বিটকে হুই চারি সপ্তাহ পর্যন্ত অচল করিয়া কলে, সে সময়ে  
কোন কথাই বলে না, কাহারও সঙ্গে কথা কর না। এই  
ভূতকে পরিবাস ভক্ত ওঝা কোরাণ হইতে ‘ইরুয়া আন্দাহ,

ইজা আরাহুটেন্ অন্ ইউকুলা লহ কুন্-কুই আরহুনা ক মুতান  
নলী বে এটবেহিল্ মরকুতো কুন্ শৈন্ ব ইরহে তুর্কাউমা”  
এই মন্ত্রাতি ওঝার উচ্চারণ করিয়া থাকে।

কখন কখন মুসলমান ওঝারা ভূতাবিষ্টের কাশে ‘ইজা  
শরিও তম্বাহাতা বিন্ মরে বন্ মরে কি মরে মরুকা ইজা  
শরিও’ এই মন্ত্র উঠেঃমরে হুই দেয়।

যখন ভূত ভাল করিয়া চাপিয়া বসে, তখন ভূতাবিষ্ট  
প্রচণ্ড ভাব ধারণ করে। কখন বড় পলিতা লইয়া আলো  
জালায়, আবার কখন সেই পলিতার অঙ্গত অংশ মূখের তিতর  
পূরিয়া নিবাইয়া কলে, কেহ বা মুরগীর মাড় কাষড়াইয়া  
টাটকা রক্ত পান করে। যখন আবলতাবল বকিতে থাকে,  
ওঝা প্রথমে সেই ভূতের নাম চিহ্ন, ধাম, বন্ধ কি মুক্ত, কখন  
সে বাইতে চায়, আর ভূতাবিষ্টের দেহে কি করিতে ইচ্ছা  
করে, এই সমস্ত জিজ্ঞাসা করে। ভূত যদি বখাবখ উত্তর  
দেয় ত ভালই, উত্তর না দিলে ওঝা উঠেঃমরে মন্ত্র পড়িতে  
থাকে ও মারিতে থাকে, তাহাতে ভূত অবশেষে সকল কথা  
প্রকাশ করিতে বাধ্য হয়। ভূতের পরিচয় পাইলে ওঝা  
পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করে, কি লইয়া প্রস্থান করিবে,  
অথবা কি চিহ্ন রাখিয়া যাইবে। ভূতও প্রধানতঃ একসের  
বা আধসের জোয়ারী, খই, মুক্তকি, দধি, ভাত, মৎস্ত বা  
মাংসের ঝোল, ডিহ, মহিষ, ডাক্তী, শর্যাব, শিরশি, নানা-  
প্রকার কল ফুল, ময়দার প্রভৃতি ভাতি বা নরনারী মূর্তি,  
অথবা অপর কোন জব্য চাহিয়া বসে। ওঝা তাল্য শর্যাব, ফুলার  
অথবা চুবড়ীতে ভূতের অভিপ্রেত জব্য সালাইয়া ভূত-  
বিষ্টের মাথা হইতে পা পর্যন্ত সম্মুখে ও পশ্চাতে তিনবার  
ঘুরাইয়া রাখে। পরে সেই সকল জব্য কোন বৃক্ষতলে  
বা মরীচীরে রক্ষা করে অথবা ভিক্কুমিগকে বিতরণ  
করিয়া দেয়।

ভূত ছাড়িবার অগ্রে ওঝা জিজ্ঞাসা করে যে, কোন স্থানে  
রোগীকে কেলিয়া যাইবে ও কি লইয়া যাইবে। ভূত দ্বান ও  
জব্য নির্দেশ করিয়া থাকে। কিন্তু ওঝার তাহাতে মনঃ-  
পূত না হইলে ভূতকে সযোজন করিয়া বলে, ‘এখান হইতে  
ছাড়িয়া বা, মুখে ছেঁড়া ভূত ও মাথায় শিল লইয়া বা’  
ইত্যাদি ইত্যাদি।

এই সময় ভূতাবিষ্ট কখন বা প্রবলবেগে ছুটিতে থাকে,  
তদুপরি উপস্থিত সকলে ভরে সরিয়া যায়। কখন বা ৪৪ মণ  
পাথর (বা ২১০ ব্যক্তি সহজে তুলিতে পারে না) অনায়াসে  
তুলিয়া লইয়া ছুটিয়া পলায়। ওঝা তাহার মস্তকের কেন্দ্রস্থ  
বহিরা মস্তকস্থে যায়, পড়িবার সময় ছাড়িয়া দেয়। পড়িবার

কালে ভূতাবিষ্ট আর সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়ে। এ সময় ওয়া "নাওত উন্ কুন্সি" ইত্যাদি কোরাণোক্ত মন্ত্র পাঠ করে ও একটা লোহার চিন্টা বা কাঠের গোল বাড়িতে চুকিতে থাকে। যে মুহুর্তে ভূতাবিষ্ট ভূতলশায়ী হয়, তৎকাল ওয়া তাহার হই এক পাছি চুল ছিঁড়িয়া লইয়া তাহা একটা বোতলে পুরিয়া ছিপি আঁটিয়া রাখে। সকলে মনে করে যে, এইরূপ করিলেই কুন্সি ভূত চিরদিন বন্দী থাকে। পরে সেই বোতলটা বৃত্তিকা মধ্যে প্রোথিত করে, অথবা পোড়াইয়া কেলে। এরূপ হইলে আর ভূত আসিতে পারে না।

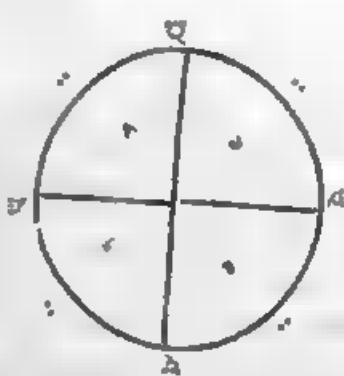
ভূত ছাড়িয়া গেলে পর ভূতাবিষ্ট সংজ্ঞা লাভ করে। তখন রোগীর চোখে যুগে বল দিয়া ওয়া 'আত্মব্ আত্মব্ তন্মাব তন্মাব, তন্সিহিং কন্ কন্সে কানহ্ জন্মাল-লাতিন্, মফরিন্ ওট্টক্ ওট্টক্' এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করে ও পরে 'নাহোব্ বো লাহুব্-বজা ইলা দিলা হিন্ আরি উন্ আজিদ্' এই মন্ত্রে বল পড়িয়া সেই বল পৌড়িতক পান করিতে দেয়।

তৎপরে তাহাকে ঘরে আনিয়া তাহার হাতে পারে বল দিয়া দুইয়া বেওয়া হয় ও ওয়া কন্-নিবারণের মন্ত্র কঠে বা বাহকে মন্ত্রবুক জাতিত বা কবচ বাধিয়া দেয়।

এইরূপ নানাপ্রকার প্রক্রিয়া প্রচলিত আছে; বাহুল্য তরে সে সকল লিখিত হইল না।

মুলমানেরা ভূতশাস্তির মন্ত্র বেরণ চক্র বা ঘর অঙ্কিত করিয়া থাকেন, নিম্নে তাহার এক একটা চিত্র প্রদর্শিত হইল :—

ভৌতিক চক্র।

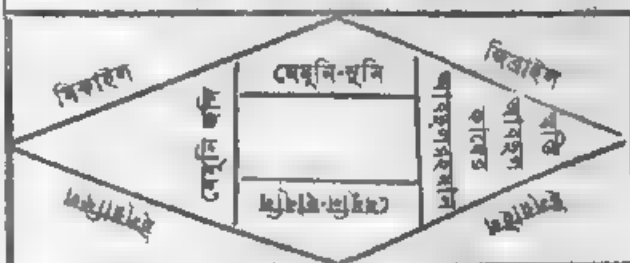


\* ভব, গীর্হই কবীর, জবাহিরই বক্স, হুগাই-খোখাতি কবুতি প্রভে বিখ্যত বিদ্বান ভট্টাচ।

ভূতনাশক চক্রের আ।

১	২	৩	৪	৫
১	২	৩	৪	৫
৬	৭	৮	৯	১০
১১	১২	১৩	১৪	১৫
১৬	১৭	১৮	১৯	২০

অপর একটি চক্র।



[ ভূতাবিষ্ট নকে চক্র দেখ। ]

পান্ডাজ্যমত।

পূর্বকালে গ্রীক ও রোমকগণ ভগবতের অপর নামের লোকের ভীর সকলেই জিন ও মরতান বিশ্বাস করিতেন। জিন বা দেবপ্রহেয়া যোকেব মকলের চেটী পায়, মরতান বা অগদেবগণ নিরতহ মানবের অনিষ্ট করিয়া বেড়ায়, এতদুপ সকলেরই বিশ্বাস ছিল।

অগ্রহণ মুলমান-শাস্ত্রে 'জিন', গ্রীক, রোমক ও রিহবী-নিগের মিকট 'এঞ্জেল' বা দেববৃত্ত বলিয়া গণ্য। রিহবীনিগের 'জলবৃত্ত' নামক প্রথম বর্ণণায় লিখিত আছে যে, এতাহই এঞ্জেলের সৃষ্টি হইতেছে, তাহার সৃষ্টিমাত্রই ভগবানের নাম গান করিয়া লীলা শেষ করে। আবার কোন কোন এঞ্জেল জড়-জীব, ও দিরাই কার, শত বর্ষ চলিয়া বড়টা স্থান অতি-ক্রম করা যায়, এক একটা এঞ্জেলের আকার তত বড়। কেহ বা জরি, কেহ বল, কেহ বা বায়ু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। কেয়লিখ রকানামক রিহবীগ্রন্থে লিখিত আছে যে, ভগবান্ সৃষ্টির প্রথম দিনেই এঞ্জেলের সৃষ্টি করেন, মতান্তরে ৫ম দিনে ইহারা সৃষ্টি হইয়াছে; মানব সৃষ্টিকালে কেহ ভগবানকে পরামর্শ দিয়াছিল, আবার কেহ কেহ নিবেশ

করিয়াছিল। বাইবেলে লিখিত আছে, ভগবানের বসন-  
বিশ্লেষ্ট প্রতিমাকে এক একটা এঙ্গেল আবির্ভূত হইয়াছিল।  
(Psalm XXXIII, ৬.)

সান্সিদিগের গ্রন্থে ৭০টা এঙ্গেলের উল্লেখ আছে। বাবেল-  
নির্মাণকালে এই ৭০ জন ৭০টা জাতির অধিনেতাকল্পে  
সম্মত হইয়াছিল। এই ৭০টির মধ্যে কতকগুলি জ্যোতিষ্মান  
বেশদূত, আবার কতকগুলি পাপ অত্যাচারের শিষ্য।  
জগতের সমস্ত পদার্থ, এমন কি ভূ-ভগ্নের পর্যন্ত এক একটা  
এঙ্গেল ‘যালাল’ অর্থাৎ অধিদেবরূপে বা কেরপালরূপে  
অধিষ্ঠিত রহিয়াছে। এই সকল অধিদেবগণের মধ্যে ভগবান  
ইস্রাইলকে সর্বপ্রধান করিয়াছিলেন। এ ছাড়া আকুতি-  
এল, বেতায়েল ও সোদানকোস নামা তিন জন এঙ্গেলের  
নাম পাওয়া যায়। ইহারা ইস্রাইল-ধর্ম্মদিগের স্তবগুলি  
লইয়া মালা প্রস্তুত করিত। ইহাদের মধ্যে বেতায়েলই  
এঙ্গেলদিগের অধিপতি বলিয়া বর্ণিত। হিব্রুজাতি বাবেলে  
বন্দী হইবার পূর্বে এঙ্গেলের বিষয় কিছুই অবগত ছিলেন  
না। তাহারা এই বাবিলন হইতে এঙ্গেলের নাম শুনিয়া  
ছিলেন। সাক্সএল, মিক্সএল, জব্রিএল ও উরিএল এই  
কয়েকজন এঙ্গেলের নাম তাহাদের গ্রন্থে পাওয়া যায়। বাই-  
বেলের নববিধানের কেবল মিক্সএল ও জব্রিএলের কথা  
বিবৃত হইয়াছে।

যুরোপীয়েরা এখন ‘এঙ্গেল’ বলিলে ঈশ্বর-দূত মনে করেন,  
কিন্তু প্রাচীন গ্রীক ও রোমকেরা একরূপ মনে করিতেন না;  
গ্রীকগণ তাহাদিগকে ভূত বা দানব এবং রোমকেরা জিন  
বা অপসেবতা বলিয়া মনে করতেন।

বাইবেলে লিখিত আছে,—এঙ্গেলগণ সকলেই প্রথম  
অবস্থায় নিষাপ ও পবিত্রচেতা ছিলেন। তখন তাহারা  
ভগবানের নিকট স্বর্গধামে বাস করিতেন। কিন্তু তাহাদের  
মধ্যে কেহ কেহ লোভের বশবর্তী হইয়া পাপভাগী হইলেন।  
পাপের সঙ্গে সঙ্গে তাহারা স্বধাম-চ্যুত অর্থাৎ বর্গ হইতে  
পরিদ্রষ্ট হইলেন। তাহাদের বিস্তৃত সত্য চিত্রকালের স্তম্ভ  
চলিয়া গেল, ভয়ানক ভাবে ধারণ করিল, হরণের পাপরাশি  
মধ্যে তাহারা বাস করিতে লাগিল। তাহারা পাপকে পুণ্য  
ও পুণ্যকে পাপ বলিয়া মনে করিতে লাগিল। হিংসা,  
দেহ, জিহালা, পাপেচ্ছা ও দুর্দমনীয় ক্রোধ নিরন্তরই  
তাহাদের হৃদয়রাজ্যে আধিপত্য বিস্তার করিয়া থাকে। এই  
জনাই বাইবেলে তাহারা “evil angel” বা “unclean spirit”  
বলিয়া গণ্য। তাহাদের অধিপতিই সত্তান। মানবদেহের  
উপর তাহারা শক্তি বিস্তার করিয়া থাকে। যখন তাহারা

কাহারও উপর শক্তি বিস্তার করে, তখনই সেই ব্যক্তিকে  
ভূতাবিষ্ট বলা হয়। বাইবেলে লিখিত আছে, ‘সত্তান’ বা  
ভূতের কাণ্ড কপে করিবার জন্য বীণ আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

সিহনীয়দিগের ধর্মগ্রন্থ তালমুদে বর্ণিত হইয়াছে—‘এই  
ভূতদিগের উৎপত্তিই কোন দানব তিরিতে পারে না। দান-  
বের সংখ্যা হইতে তাহারা সংখ্যার অনেক বেশী। যেমন কোন  
বাগানের চারিদিকে বন বন বেড়া বেড়ায় থাকে, ইহারাও  
সেইরূপ আশাভের চারিদিকে খাড়া রহিয়াছে। যদি কেহ  
ভূতের উপস্থিতি জানিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে কতক-  
গুলি পরিষ্কৃত তম চালুদী দ্বারা ছাকিয়া আপনার বিছা-  
নার চারিপাশে ছড়াইয়া রাখ, এতাত্তে কুকুটের পদবৎ চিহ্ন  
বেধিয়া ভূতের উপস্থিতি বুঝিতে পারিবে। যদি কেহ চন্দ্র  
চন্দ্র ভূত দেখিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে বে কুকবিড়াল  
তাহার মাতার গর্ভে প্রথম জন্মিয়াছে, সেই বিড়ালের জন্ম  
লইয়া তাহা অগ্নিতে দাহ করিবে, পরে তাহা উত্তমরূপে চূর্ণ  
করিয়া তাহার অন্নমাত্রা নেত্রদ্বয়ে লাগাইয়া দাও, তখন  
অন্যদিকে ভূত দেখিতে পাইবে।

ভূত বাড়ান।

পূর্বকালে যুরোপীয় সকল জাতিই ভূতাবেশবিধানে করিত  
ও উপহৃত লোক দ্বারা ভূত বাড়াইত। রোমক ও গ্রীক  
সমাজ-ভূত খৃষ্টীয় বাজকদিগের মধ্যে বাড়ান-প্রথা এখনও  
প্রচলিত রহিয়াছে। পূর্বকালে কোন য়েবোশাসিককে খৃষ্টীয়-  
ধর্মে দীক্ষিত করিবার সময় বিশপ তাহাকে বাড়াইয়া লইতেন।  
বাড়াইবার সময় দীক্ষাপ্রার্থনাকারী বলিত যে, আমি এই সঙ্গে  
দেবদূত, ভূত ও সত্তান প্রভৃতি সকলকে পরিত্যাগ করি-  
লাম। বাইবেল হইতে জানা যায় যে, বীণবৃষ্ট ভূত বাড়াইতে  
পারিতেন। এমন কি খৃষ্টানগণের বিধান ছিল যে, বীণবৃষ্টের  
নাম করিলে ভূত সকল দূরে পলাইয়া যায়। খৃষ্টান-বাজক কর্তৃক  
ভূত বাড়াইবার প্রথা খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দী প্রথম অবধি  
হইলো ও ষষ্ঠ শতাব্দী পর্যন্ত প্রচলিত হইয়াছিল। বাড়াই-  
বার পূর্বে ও পরে কতকগুলি নিয়ম পালন করিতে হইত।  
যথা—উপবাস, ত্রোজপাঠ, জাহ্ন পাতিয়া প্রণাম, নিরে হস্তান,  
পাছকা ও বস্ত্রমোচন, পশ্চিমমুখীকরণ, সত্তান ও তাহার  
কার্যবর্জন, ত্রিতয়ের (Trinity) নাম করিয়া দীক্ষিতের সম্মুখে  
২৩ বার জুংকার বা নিম্নাস প্রদান। খৃষ্টজন্মের প্রথম হইতে  
তৃতীয় শতাব্দী পর্যন্ত কেবল প্রথম বাজক ও পুরোহিতেরাই,  
বাড়াইতেন। খৃষ্টীয় তৃতীয় শতাব্দীর পরে এই কাণ্ড নির্দিষ্ট  
কর্মচারিগণের উপর বিস্তৃত হইয়াছিল। রোমক-খৃষ্টান-সম-  
াজের আনুষ্ঠানিক পদ্ধতি মধ্যে (Rituale Romanum) প্রায়

ত্রিশ পৃষ্ঠা ভূত কাড়াইবার ব্যবস্থা হইত। উল্লেখ্য হইতে ভূতাবেশের লক্ষণ কতই প্রভেদ, এ সম্বন্ধে উক্ত পদ্ধতি এবে এইরূপ বিবৃত হইয়াছে,—

‘বাহাদিসকে ভূতে পার, তাহার অজ্ঞাত ও অস্পষ্ট ভাষা অসঙ্গল প্রয়োগ করিতে থাকে, কিংবা বাহা তাহারাকে, সমস্তই বুঝিতে পারে। যে হুবহু হইল অপর কোন না, তাহার সে বহুতও প্রকাশ করিতে পারে; তাহারের কর্মতার অতীত শক্তি ও বয়োবৃদ্ধির পরিচয় দিতে সমর্থ। যখন অধিকাংশ উক্ত চিহ্ন প্রকাশ পাইবে, তখন ভূতাবেশের লক্ষণ বুঝিতে হইবে।’ এদেশে যেমন ওঝা, তিকতাদি স্থানের বৌদ্ধগণের নিক্ত ও মুসলমানদিগের মধ্যে ‘সিরানা’ আখ্যাত ব্যক্তি বিশেষ যেমন ভূত কাড়াইয়া থাকে, রোমক-সমাজভুক্ত খৃষ্টানদিগের মধ্যে Exorcist বা কাড়ানিগ্রাগণ সেইরূপ কাড়াইয়া থাকেন।

কাড়ানিয়া লক্ষণ দেখিয়া যদি বুঝিতে পারেন যে, ভূতাবেশ হইয়াছে, তাহা হইলে তিনি প্রথমে একটা কুশ লইয়া ভূতাবিষ্টের হস্তে বা সে দেখিতে পার, এমন স্থানে রাখিয়া দেন। নিকটে যদি কোন খৃষ্টান সাধুর দেহাবশেষ বা প্রসাদিত ব্রথ পাওয়া যায়, তাহা লইয়া পীড়িতের বকে ও মস্তকে রাখাইয়া দেওয়া হয়। যদি সে বেশী বকিতে থাকে, তাহা হইলে কাড়ানিয়া তাহাকে নীরব হইতে ও কেবল তাঁহার প্রেরণই উত্তর দিতে আদেশ করেন। প্রথমে ভূতের সংখ্যা, নাম ধাম, তাহাদের আগমন কাল, আগমন কারণ ইত্যাদি বহুতর প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা হয়। যদি সে বলে, আমি অমুক সাধু বা দেবদূত আদিরাছি। কাড়ানিয়া সে কথায় কখন বিশ্বাস করিবেন না। কাড়াইবার সময় শীড়িতকে গীর্জার ভিতর এক কোণে লইয়া যাওয়া হয়। কাড়ানিয়া কুশ লইয়া পীড়িতকে ধৈর্য ও তাহাকে জালপাতিয়া বসিতে বাধ্য করেন, তৎপরে তাহার মাথার পশ্চিম পারি ছিটাইয়া দেন। অনন্তর তিনি প্রার্থনাসমূহ, জোত্রগান ও স্তব পাঠ করিতে থাকেন। পরে ভূতের নাম জিজ্ঞাসা করা হয়। ইহার পর ভূতছাড়ান মন্ত্র পড়িত হইয়া থাকে। তাহার তাৎপর্য এইরূপ—

“I exorcise thee, unclean spirit, in the name of Jesus Christ, tremble, O Satan thou enemy of the faith, thou foe of mankind, who has brought death into the world; who hast deprived men of life, and hast rebelled against Justice; thou seducer of mankind, thou root of all evil, thou source of avarice, discord and envy.”

যদি এই সকল কথাতেও ভূত ছাড়িতে না চায়, একপল্লে কাড়ানিয়া অতি কঠোরতা অবলম্বন করেন এবং যে কথায়

ভূতগণ কাপিলে, এরূপ লব্ধ সকল উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ করিয়া থাকেন, ও ক্রমাগত করিতে থাকেন। এইরূপে কখন কখন কাড়ানিয়া ৩০ ঘণ্টা ভূতের সঙ্গে তর্ক বিতর্ক করেন ও চীৎকার করিতে থাকেন। অবশেষে ভূত ছাড়িয়া যায়।

খ্রিস্টদিগের ওঝারা যেমন জলপড়া, ভূত-প্রবেশ-নিবারণার্থ গৃহবন্দন, দেহবন্দনাদি করিয়া থাকেন, রোমক-সমাজের কাড়ানিগণও সেইরূপ বন্দনাদি করিতে দেখা যায়। তাহার কাড়াইবার সময় অনেক স্থলেই পটার নটোর (Pater Noster), আবে মরীয়া (Ave Maria) প্রভৃতি নাম করিয়া থাকেন।

গ্রীকসমাজ-খৃষ্টানদেরা তির একাধারে ভূত কাড়াইয়া থাকেন। কাহারও ভূতাবেশ হইলে তাহাকে পৃথক ঘারা পুটিতে রাখিয়া রাখে। দীর্ঘার পোষাকে সাজিয়া করেবলন বাজক তাহার নিকট উপস্থিত হন ও প্রায় হয় কটা বাইবেলের চারি অংশের (Gospels) কোন কোন অংশ পাঠ করিতে থাকেন। পাঠ করিবার পূর্বে ২৪ কটা উপবাসী থাকিতে হয়। দ্বিতীয় দিনেও উপবাসী থাকিয়া পূর্ব্বৎ পাঠ করিতে থাকেন। তৃতীয় দিনে পাঠকার্য সমাপ্ত হয়। পাঠকালে ভূতাবিষ্ট ভগবানের নিম্না, মানবজাতির উপর আক্রোশ, অভিসম্পাত, নানা প্রতিজ্ঞা, বিকটরব ও গালাগালি করিতে থাকে, কিন্তু বাজকেরা তাহাতে কণপাতও করেন না। তাহার এক মনেই উক্ত ধর্মগ্রন্থ পাঠ করিতে থাকেন। পাঠকার্য অতি সাবধানে, স্মিয়নে ও মিত্তকভাবে সম্পন্ন হয়। এক জনের পাঠ যেমন শেষ হয়, সঙ্গে সঙ্গে অপর ব্যক্তি আরম্ভ করেন; একটা বর্ণ ও মাত্রাও পরিত্যক্ত হইতে পারে না। ঐ সমস্ত কাজকের পাঠ শেষ হইল আর একজন শুদ্ধাচারী শুণী বাজক আসিয়া বাসিল (St Basil) নামক এক সিন্ধের কাড়ান মন্ত্র পাঠ করিতে আরম্ভ করেন। তাহার মন্ত্রপাঠ শুনিয়া ভূত শুভিত হইয়া পড়ে। তখন সেই শুণী অতি কঠোরভাবে সেই ভূতকে গালি দিতে থাকেন। সেই উত্তেজনায় ভূত ছাড়িয়া বাইতে বাধ্য হয়। ছাড়িবার সময় ভূত বহু কষ্ট দেখায় ও ছাড়িয়া গেলে ভূতাবিষ্ট মৃতকং সংজ্ঞাহীন হইয়া ভূপতিত হইয়া থাকে।

এখনও রোমক ও গ্রীকসমাজে কাড়ানিয়া বা ওঝা দৃষ্ট হয়। এমন কি, তৎকাল রোমক ধর্ম্মচারীগণের নিকট নির্দিষ্ট সময়ে নির্দিষ্ট বিধি অনুসারে ব্যক্তিবিশেষ দীক্ষিত হইয়া থাকেন এবং য য ধর্ম্মসমাজের একজন কর্মচারী বলিয়া গণ্য হন।

উপসংহার।

উপরে মৃত্যু-সমাজের বিশ্বাস ও অস্বাভাবিক লিপিবদ্ধ হইল। কিন্তু মৃত্যুসমাজ অপেক্ষা বহু ও অসত্যদিগের মধ্যেই ভূতের

কর কিছু দেখি। ভূতের ভর হইতে নিজের পাইবার লক্ষ্য তাহার।  
নান্য ব্যাপার করিয়া থাকে। এবেলে ভূতচতুর্দশীর দিন  
ভূতভরনিবারণ ও ভূত ভাড়াইবার লক্ষ্য অণীমার্গনাথাত্মন  
চতুর্দশ শাক ভকণ, অগ্নি প্রসমিত করিয়া গ্রাম প্রবক্ষিণ বা  
অগ্নিশর্প প্রকৃতি দেবপ শাস্ত্রীয় ব্যবহার দৃষ্ট হয়, বক্ষিণগিনির  
অসত্য লোকেরাও সেইরূপ একদিন এক এক গ্রামের সমস্ত  
লোকে একত্র হইয়া পক্ষ্যাকালে আশুন আলাইয়া মহাকোলা-  
হল করিয়া ভূত ভাড়াইয়া থাকে।

[ কোল, ভৌল প্রকৃতি পক্ষে অসত্যপ্রতির বিধানাদি দ্রষ্টব্য ]

ভৌতী (স্ত্রী) ভূতানাং ভূতবোনীমানিহরিতি ভূত-অণ, ভীপ্,  
ভূতাঃ ভূতানামধিকারিণিবিরহানবাস্তবায়ং। রাতি। (হেম)

ভৌত্যা (পুং) ভূতেরপত্যং পুমান্, ভূতি-অপত্যার্থে ভক্।  
ভূতিমুনিপুত্র, চতুর্দশ মন।

ভূতিমুনির ঔরসে ভৌত নামে মনু পুত্ররূপে উৎপন্ন  
হন। এই সম্বন্ধে চক্ৰব, কলিট, পবিত্র, আশ্বিন ও বার-  
বৃক এই পঞ্চ দেবগণ আবির্ভূত হইবেন, তন্মি এই সম্বন্ধে  
ইগ্রহ পদ পাইবেন, তিনি অস্ত্রান্ত ইন্দের স্তার মনুস্বরূপে  
অলঙ্কৃত ছিলেন। অরীত্র, অগ্নিবাহু, শুটি, মুক্ত, বাঘবশত্রু ও  
অজিত এই সাতজন মণ্ডিঃ শুক, পত্নার, ব্রহ্ম, ভরত, অম্বশ্বহ,  
গ্রীমানী, প্রবীর, বিষ্ণু, সংকল্পন, তেজস্বী ও মূল্য, ইহারা  
ভৌতার পুত্র। (মার্কণ্ডেয়পুং ১০০ অ০) [ মনু দেখ ]

ভৌম (পুং) ভূতেরপত্যং ভূমি-নিবাসিভ্যাং অণ্। ১ বঙ্গল-  
গ্রহ। (বৃহৎসং ৫।৩০) ২ নরকরাজ। উত্তমমিত্যণ্।  
(ত্রি) ৩ ভূমিতত্ত্ব।

“ভৌমেন প্রাশিশিৎ ভূমিঃ পর্কতেনাতবৎ গিরিঃ।  
অভর্ধানেন চাত্রেণ পুনরভহিতোক্তবৎ ॥” (ভারত ১।১৩৩।২০)  
৪ অধর। ৫ রক্তপূর্ণবা। (রাজনিঃ) ৬ অমেনভেদ।  
‘ভৌমঃ বীরাসমং চৈব যোগসামান্যকারণম্’। (বৃহদারণ্যকপুং)

ভৌমিক (পুং) ১ কুমাধিকারী। ২ রাবণাঙ্গুলীর কাব্যপ্রণেতা।  
কেমেজ্জকৃত মূর্ত্ত্তিকিলকে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

ভৌমচার (ত্রি) জ্যোতিষোক্ত মঙ্গলগ্রহের নক্ষত্রবিশেষ।  
মানবপ্রকৃতিতে যে সমস্ত পরিবর্তন ঘটে, তাহা মঙ্গলের  
প্রকোপ হইয়া হইয়া থাকে।

“যেবে ভূ ভৌমো রক্তসং প্রচণ্ডং পূরং মনঃ সাহসকশ্চিলম্।

ভেজবিনং সাধিকমগ্রভ্যঃ চূর্ম্মণং দানম্ভয়ং প্রসংগে ॥”

(বীনরাকলাভক)

ভৌমজল (স্ত্রী) ভূমি-অণ্, ভৌমঃ জলং। ভূমিসম্বন্ধি স্ত্রিলিঙ্গ।

“ভৌমমন্ডো নিম্নমিতং প্রথমং ত্রিবিধং বৃথৈঃ।

জালমং পরমানুগং ততঃ সাধারণং ক্রমাৎ ॥” (ভাবপ্রকাশ)

ভৌমজল তিন প্রকার—জাল, আনুগ ও সাধারণ।  
যে দেশ অল্পজল ও অল্পবৃক্ষ-সম্বিত এবং বৃক্ষপিত্তের  
প্রকোপজনক, তাহাকে জালজলমণ্ড এবং সেখানকার জলকে  
জাল-জল বলা যায়। যে দেশ জলবহুল ও বহুবৃক্ষযুক্ত  
এবং যে স্থলে আরই বাতসেয় রোগ উৎপন্ন হয়, তাহাকে  
আনুগ মণ্ড ও সেখানকার জলকে আনুগ-জল এবং সেখানে  
আনুগ ও জাল এই উভয় মণ্ডের লক্ষণই লক্ষিত হয়,  
তাহা সাধারণমণ্ড এবং তথাকার জল সাধারণ-জল পদবাচ্য।

জালজলমণ্ড—রক্ত, শব্দগরম, লঘু, পিত্তর, অগ্নিবর্জক, কক-  
কারক, হিতকর এবং বহু বিকারের উৎপাদক। আনুগ-  
জল অতিশয়ী, মধুররস, মিষ্ট, পাত, শুষ্ক, অগ্নিবর্জক, কক-  
কারক, মধুরগ্রাহী, এবং বহুবিকারজনক। সাধারণ জল—  
মধুররস, অগ্নিগ্রাহীশক, শীতল, লঘু, কৃষ্টিকারক, রক্তিকর,  
এবং পিপাসা, দাহ ও ত্রিদোষনাশক। (ভাবপ্রকাশ)

ভৌমদেবলিপি (পুং) লিপিবিশেষ। (লালতবিত্তর)

ভৌমন (পুং) জাধিগর্থে কবতীতি ভূ কর্ত্ত্বরি মনু, ভূম্য  
ত্রকা, ভূতাপত্য অণ্, মনস্ত্বাৎ ন টেজোপ্য। বিধকশা।  
“সমর্কঃ ধং স্তুতপসা ভৌমনো কুবলপ্রভুঃ।

প্রজাপতিবিনিক্ষেপঃ বস্ত্র রূপং প্রবেশিব ॥” (ভারত ১।২২৭।২২)

ভৌমপাল, গৌরালিয়ারের কজ্জবাহবংশীর ঝটিক রাজা।

ভৌমভ্রত, (স্ত্রী) ভ্রতবিশেষ।

ভৌমরত্ন (স্ত্রীঃ) ভূমৌ জাতং, ভূমি-অণ্, ভাড়াণ্য রত্নঃ।  
প্রবাল। (রাজনিঃ)

ভৌমিক (ত্রি) ভূমিমধিকরোতি ভূঃ ভূমি-তন্। ১ ভূম্য-  
ধিকারী। ভূঁয়া। [ বার ভূঁয়া দেখ। ] ২ ভূমিহিত।

“স্পৃশতি বিশ্বব্য পাদৌ য আচাধরতঃ পরান্।

ভৌমিকৈস্তে সমাজেরা ন তৈরগ্রবতো ভবেৎ ॥” (মহু ৫।১৪২)  
৩ ভূমিসম্বন্ধীয়।

ভৌমী (স্ত্রী) ভূম্যাঃ জাতা ভূমি-অণ্, ভীম্যাং ভীম্। সীতা।

ভৌমেস্ত্রপাল, গৌরালিয়ারের কজ্জবাহবংশীর ঝটিক নরপতি।

ভৌর (পুং) ভূমির গোত্রাপত্য।

ভৌরিক (পুং) ভূমিগ্রহবর্ণমধিকা মো ভীতি ঠক্। কনকাদ্যক।

ভৌরিক (পুং স্ত্রী) ভূমিকত্ব ধ্বংসপত্যমিচ্ছা। ভূমিক  
ধ্বংস গোত্রাপত্য।

ভৌরিক্যাদি (পুং) পানিচ্যক শব্দগণ, বধা—ভৌরিকি,  
ভৌলিকি, চৌপয়ত, চৈটয়ত, কানৈর, বাণিকক, বাদিকান্য,  
সৈকয়ত, বৈকয়ত। (পারিগমি)

ভৌলিকি (পুং স্ত্রী) ভৌরিকি বাহলকায় রত ল। ভৌরিকি  
শব্দার্থ।



ভোলিঙ্গ (পুং ক্রী) তুলিঙ্গতঃ ধগন্তেরজ্ঞাপত্যঃ অণ্। তুলিঙ্গ-  
বগাপত্য। ত্রিঃ। ১। ২। ৩। ৪। ৫। ৬। ৭। ৮। ৯। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

ভৌবন (ক্রি) কুবন সম্বন্ধীয়।

ভৌবনায়ন (পুং) কুবনের গোত্রাপত্য।

ভৌবাদিক (পুং) ভাদ্রো পক্ষে পঠিতঃ ঠক্। ভাদ্রিপক্ষে  
পঠিত ঠাক্।

ভৌবায়ন (ক্রি) কুবনায়ক অগ্নির অপত্য। “অয়ঃ পুরো  
কুবঃ, ততঃ প্রোণো ভৌবায়নঃ” (ওরবঙ্কঃ ১৭৫৫) “ভৌবায়নঃ  
কুবতঃ অগ্নের অপত্যঃ কুব-সত্যাদিকায় ফক্।” (বেদধীপ)

ভ্যস, ভয়। ভাদ্রিঃ আত্মনেঃ অক্। সেই। লট্ ভাসতে।  
গোষ্ঠ্ ভাসতাম্। লুঙ্ অভ্যসিষ্ট।

ভ্যসতে, (অক্) উত্তর বিক্। (বিষষ্ট্)

ভ্যশ, ভান, বীতি। ভাদ্রিঃ আত্মনেঃ অক্। সেই।

লট্ ভ্যশতে। লিট্ ভ্যশে, বভ্যশে। ববিৎ লুঙ্ পরস্মৈ-  
পদী অবভ্যশৎ। (হুর্গাদান)

ভ্যশ, বীতি। বিবাদিঃ আত্মনেঃ অক্। সেই। লট্ ভ্যশতে।  
(হুর্গাদান)

ভ্যস, বীতি। ভাদ্রিঃ পক্ষে বিবাদিঃ আত্মনেঃ অক্। সেই।  
লট্ ভ্যসতে। বিবাদিপক্ষে ভ্যশতে। (হুর্গাদান)

ভ্রংশ (ভ্রশ্), ১ অধঃপতন। ২ খলন। ৩ পলারন।  
বিবাদিঃ পক্ষে ভাদ্রিঃ পরস্মৈ অক্। সেই। লট্ ভ্রশতি।  
লিট্ বভ্রশ, বভ্রশতুঃ। লুট্ ভ্রশিতা। লুট্ ভ্রশিষ্যতি।  
লুঙ্ ভ্রশন্ত, ভ্রশন্তাঃ। লুঙ্ ভ্রশন্তি। বঙ্ ভ্রশন্তে।  
বঙ্ লুক্ ভ্রশন্তি। গিচ্ ভ্রশন্তি। লুঙ্ অবভ্রশন্তঃ। ভাদ্রি-  
পক্ষে আত্মনেপদী। লট্ ভ্রশতে।

ভ্রংশ (পুং) ভ্রশ্-ভাব্যে বঞ্। ১ অধঃপতন।

“উভয়ভাব্যভ্যং ভ্রশ্যৎ ভ্রশ্যে বহীপতেঃ।” (কামরূপঃ ১১৩২)  
২ বাণ।

ভ্রংশকল্পা (অযঃ) হিংসা। (পদ্যরসীকা)

ভ্রংশধু (পুং) ভ্রংশ-অধুচ্। ভ্রংশ, অধঃপতন।

ভ্রংশন (ক্রি) অধঃপতন।

ভ্রংশিন্ (ক্রি) ভ্রংশ-ইন্। ভ্রংশয়ক্, নাপবিশিষ্টে। প্রারই  
উপপদপূর্বক ভ্রংশ ধাতুর উত্তর ইন্ হইয়া থাকে। বধা—

“নৈর্ভরদ্ধাবনীচৈঃ প্রবিশ্বত্বনুপ্রশ্রুতিঃ কার্ণবর্ষা” (শকুন্তলা)

ভ্রকুংস (পুং) ভ্রবা কুংসো ভ্রাবণঃ বভ্র, পুংসোদ্রাধিবাৎ  
সাধুঃ। ভ্রীবেশধারী নরকপুরুষ। (অমরটীকা ভরত)

ভ্রকুংস (পুং) ভ্রবা কুংসো ভ্রাবণঃ শোভা বভ্র বাসঃ, “ভ্রকুং-  
সাবীনারকারো ভ্রবতীতি বভ্রবাঃ” ইতি বাটিকোক্ত্যা উকার-

ভ্রাবঃ। ভ্রীবেশধারী নরকপুরুষ। পর্যায়—ভ্রকুংস, ভ্রকুংস,  
ভ্রকুংস, ভ্রকুংস।

ভ্রকুটি (ক্রী) ভ্রবোঃ কুটিঃ কোটিল্যঃ “ভ্রকুংসাবীনারকারো  
ভ্রবতীতি বভ্রবাঃ” ইতি বাটিকোক্ত্যা উকারভাৎ। ভ্রোখাদি-  
ধারা ভ্র কোটীলা, ভ্রতক্। ইহার রূপান্তর—ভ্রকুটি,  
ভ্রকুটি, ভ্রকুটি, ভ্রকুটি, ভ্রকুটি। (অমর ও ভরত)  
ভ্রন, পদ। ভ্রাদিঃ পরস্মৈঃ পক্। সেই। লট্ ভ্রণতি।  
লুঙ্ ভ্রণন্ত, ভ্রণন্তি।

ভ্রভঙ্গ (পুং) ভ্রবোঃ ভ্রাঃ, ভ্রকুংসাদিবাৎ উকারভাৎ। ভ্রভন।

ভ্রম্, ১ চলন। ২ অনবস্থান। ৩ ভ্রমণ। “ভ্রাদিঃ পক্ষে  
বিবাদিঃ পরস্মৈঃ অক্। সেই। লট্ ভ্রমতি, ভ্রমতি, ভ্রামতি।  
লিট্ বভ্রাম, বভ্রামতুঃ, ব্রোমতুঃ। লুট্ ভ্রমিতা। লুট্  
ভ্রমিষ্যতি। লুঙ্ ভ্রমন্ত, ভ্রমন্তাঃ, ভ্রমন্তি। বিবাদি-  
পক্ষে লুঙ্ ভ্রমন্ত, ভ্রমন্তাঃ, ভ্রমন্তি। লুঙ্ ভ্রমন্তি। বঙ্  
ভ্রমন্তে। বঙ্ লুক্ ভ্রমন্তি। গিচ্ ভ্রমন্তি। লুঙ্ ভ্রমন্তঃ।

ভ্রম (পুং) ভ্রম-অনবস্থানে ইতি ভ্রম-ভাব্যে বঞ্। ১ বিধ্যা-  
জ্ঞান। পর্যায়—ভ্রাতি, বিধ্যামতি। (অমর)

ভ্রামতে অপ্রমার নাম ভ্রম। এক প্রকার বস্তুরে ভ্রম  
প্রকার জ্ঞান হওয়ার নামই ভ্রম। বাহ্যিক যে ভ্রম ও ভ্রোহ  
নাই, তাহাকে সেই সেই ভ্রম বা ভ্রোহপালী বলিয়া জানাকে  
অবধারণ জ্ঞান বা ভ্রম কহে। যেমন পণ্ডিতকে ভ্রম বলিয়া  
এবং ব্রহ্মকে ভ্রম বলিয়া জানা।

দর্শনশাস্ত্রসমূহে ভ্রমের উৎপত্তি ও নিবৃত্তির কারণ এবং  
অব্যাহারপ্রভেদও নির্ণীত আছে। সাংখ্য ও বেদান্ত বলেন,  
ভ্রম-জ্ঞান নিজে মিথ্যা, কিন্তু তাহার ফল সত্য, বধা,—  
ব্রহ্মস্বপ্ন দেখিলে ভ্রম ও কম্প হইই অগ্নে। শিলাগর্ভ  
যুক্তি যুগল্ভিকার প্রভাবিত হইয়া পানীর আধরণে ধাবিত  
হইয়া থাকে। যদিও ভ্রমমাত্রই অনবস্থান-অবগাহী, তথাপি  
তাহার কোন না কোন ফল আছে, অর্থাৎ তাহা দ্বারা  
জীবের প্রভুতি-নিবৃত্তি জন্মিয়া থাকে। অদ্বৈতমতে দেখা  
যায়, ভ্রমের ভিন্ন ভিন্ন প্রভাব ও ফলভেদ আছে, তাহা  
দেখিয়া শাস্ত্রকারেরা ভ্রমজ্ঞানের প্রেক্ষিতে ভ্রম কল্পনা করিয়া  
থাকেন। প্রথমতঃ সোপাধিক ও নিরূপাধিক ভেদে দুই,  
তৎপরে স্ফারী, বিস্ফারী, আবাহ্য ও উপাধিক আবাহ্য এই  
চারি ভেদ বা চারি প্রেক্ষা করিত হইয়াছে।

সোপাধিক-ভ্রম।—যদি দুই বা ততোধিক বস্তু পরস্পর  
সম্বন্ধিত থাকে, আর সেই সম্বন্ধানবশতঃ এক বস্তুর ভ্রম  
বা কোন প্রকার ভ্রম অস্ত্র বস্তুরে মিথ্যা বা সত্যভাবে সংজ্ঞাত  
হয়, তাহা হইলে বাহ্যিক ভ্রম অস্ত্র সংজ্ঞাত হইয়াছে,

তাহাকে উপাধি, আর বাহ্যতে সংক্রান্ত হইতেছে, তাহাকে উপস্থিত সংক্রান্ত সেওয়া যায়। যে স্থলে উক্ত প্রকার উপাধির সংস্পর্শে এক প্রকার হতাশাপর বস্তু অত্র একাধারে পরিচুই হইবে, সে স্থলে সোপাধিক ভ্রম জানিতে হইবে। যথা,—

ফটিক বস্তাবস্ত্র এবং গুহবর্ণ, কিন্তু কখন কোন বস্তুক পদার্থের সম্মিলনবশে পীত বা লোহিত আকারে পরিচুই বা প্রতীত হয়। এই “ফটিক বস্তাবস্ত্র”-প্রতীতি সোপাধিক ভ্রম বলিয়া গণ্য। তদ্রূপ উপাধি (বস্তুবস্ত্র) তৎকালে প্রত্যেক গোটের হউক বা না হউক, ‘বস্ত্রবর্ণ ফটিক’ এই ভ্রম ভ্রম ও সোপাধিক প্রতীকৃত।

নিরূপাধিক-ভ্রম।—যে স্থলে দেখিবে, কোন প্রকার উপাধির সম্মিলন নাই, অথচ অত্যাধিক ভ্রম, অর্থাৎ বস্তুর স্বরূপ এক প্রকার, কিন্তু ভ্রম অত্র এক প্রকার যে স্থলে নিরূপাধিক ভ্রম। যেমন নীল আকাশ, বস্তুতঃ আকাশের কোন বর্ণ নাই, অথচ নিরন্তর অবস্থাতেও আকাশ অগাধ নীল বলিয়া বোধ হয়। আকাশে নীলবস্ত্র নিরূপাধিক প্রতীকৃত।

সম্বাদী ও বিসম্বাদী ভ্রম।—ভ্রমপ্রবৃত্ত ব্যক্তি অতীতলাভে বঞ্চিত হয়, ইহা স্থির সিদ্ধান্ত। কিন্তু কখন কখন কাক-ভালীয়েদের দ্বারা ভ্রমভ্রম ও কলপ্রাণ হইয়া থাকে। যে স্থলে ভ্রমভ্রমে কলপ্রাণ হয়, সে স্থলে তাহা ভ্রমের নাম সম্বাদী। যে স্থলে কলপ্রাণে বঞ্চিত হওয়া যায়, সে স্থলে তাহা বিসম্বাদী। বিসম্বাদি-ভ্রমই প্রায় হইয়া থাকে। সম্বাদী ভ্রম অত্র অর্থাৎ কখন কখন হয়।

মনে কর, কোন এক ব্যক্তির ঘর হইতে বাস্পে ধূম ভ্রম প্রসিদ্ধ। অনন্তর সেই ভ্রান্ত ব্যক্তি তৎপ্রদেশে অগ্নির অস্তিত্ব অনুমান করিয়া অগ্নি-আহরণার্থ উপস্থিত হইল। পরে দৈবাৎ তথায় অগ্নি প্রাপ্ত হইল, এরূপ স্থলে ঐ ভ্রান্ত ব্যক্তির ধূম-ভ্রম সম্বাদী হইয়াছে। যদি সে অগ্নি প্রাপ্ত না হইত, তাহা হইলে তাহার ভ্রম বিসম্বাদী হইত। অথবা হুই ব্যক্তি ঘর হইতে হুই প্রকার অর্থাৎ মণিপ্রকার ও স্বীপ-প্রকার মণিপ্রাপ্ত হইয়া মণি লইতে গিয়াছিল, তদ্বশে যে ব্যক্তির মণিপ্রকার মণিভ্রম হইয়াছিল, সেই ব্যক্তি মণি লাভ করিয়া সম্বাদিভ্রমের এবং অপর ব্যক্তি বিসম্বাদিভ্রমের নিদর্শন হইল।

“ঘরে প্রত্যক্ষণঃ দৃষ্ট, মণিবুদ্ধ্যস্তিথ্যবতোঃ।

প্রত্যক্ষণঃ মণিবুদ্ধিত্ব মিথ্যাভ্রমঃ বয়োয়পি ॥

ন লভ্যতে মণির্দীপপ্রভাঃ প্রত্যক্ষিতাবতা।

প্রত্যক্ষণঃ বাবতাহবস্তঃ লভ্যতে চ মণির্দীপঃ ॥”

আহাৰ্য্য ও উপাধিক আহাৰ্য্য-ভ্রম।—বরপূৰ্ণক এক

প্রকার বস্তুতে অত্র প্রকার ভ্রম সম্পাদন করার নাম আহাৰ্য্য ভ্রম, উক্ত লক্ষণাক্রান্ত আহাৰ্য্য ভ্রম যদি কোন উপাধি-অনু-পদন করিয়া সম্পাদিত হয়, তবে তাহা উপাধিক আহাৰ্য্য হইবে। চন্দ্র এক, কিন্তু অমূল্য দ্বারা নেত্রপ্রাপ্ত চাপিরা দেখিলে চন্দ্র দুই বা ততোধিক বোধ হয়। সূক্ষ্মতম অক্ষরকে বা সূক্ষ্মতম লক্ষণকে কাচ-বিশেষসংস্পর্শে সূক্ষ্মতম বা সূক্ষ্মতম আকারে অবলোকন করা, এইরূপ অনেক উদাহরণ আছে।

কি ঐচ্ছিকজ্ঞান, কি বৌদ্ধিক জ্ঞান ও কি ঔপদেশিক জ্ঞান সমুদায় জ্ঞানের অন্তরালে কথিত প্রকারের শত শত ভ্রম সুসংহত আছে। যতদিন না এই ভ্রম নিরাকৃত হয়, ততদিন মোক্ষের আশা সুদূরপরাহত।

ভ্রমোৎপত্তির কারণ ও তাহার নিবৃত্তির উপায়।—ভ্রমোৎপত্তির কারণ প্রধানতঃ তিনটি। দোষ, সম্ভ্রমোৎপত্তি ও সংস্কার; তদ্বশে দোষ নানা প্রকার, নিমিত্তবৃত্ত, কালগত ও দেশগত। নিমিত্তগত দোষ এই যে, যে ইন্দ্রিয় যে প্রত্যক্ষের জনক, সেই ইন্দ্রিয় দোষ-দুই হওয়া। চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের জনক চক্ষু, সেই চক্ষু যদি পিত্তদোষে বিকৃত হয়, তাহা হইলে অতি যেত বস্তুও হরিদ্রাবর্ণ দেখায়। সন্ধ্যাদি কালের মন্দাককার প্রভৃতি দোষ কালদোষ এবং অতি দূরত্ব, অতি দারীণ্য প্রভৃতি দেশগত দোষ।

সম্ভ্রমোৎপত্তি।—সম্ভ্রমোৎপত্তি শব্দের অর্থ এইস্থলে এইরূপ বুদ্ধিতে হইবে যে, যে বস্তুতে ভ্রম ভ্রমে, সেই বস্তুর সন্ধ্যা-সং-কৃষ্টি না হওয়া অর্থাৎ কোন এক সামান্যভাষ্যবাদের প্রকাশ যাই।

সংস্কার।—সংস্কার শব্দে এখানে সূক্ষ্ম বস্তুর স্মরণ বুদ্ধিতে হইবে। কোন বস্তুতে সংস্কারের পরিবর্তে সাদৃশ্যই ভ্রমোৎপত্তির কারণ, এইরূপ বর্ণিত আছে। সেই বস্তুর অস্তিত্ব এই যে, বস্তুর কোন এক অংশে সাদৃশ্য না থাকিলে ভ্রম ভ্রমে না। সন্ধ্যাতেই সর্পভ্রম ভ্রমে, চকুভ্রমে ভ্রমে সর্পভ্রম ভ্রমে না। অতএব কোন সাদৃশ্যবান্ পদার্থেই দোষ বা সম্ভ্রমোৎপত্তি-বস্তুতঃ ভ্রম করিয়া থাকে।

একস্থানে কতকগুলি দোষ উপস্থিত আছে, সন্ধ্যা হইলে-এমন সময় তদ্বশে হইতে হইতে ঐক্য ব্যক্তি ঐ দোষে বসিয়া থাকিত হইল। অত্যাধিক ব্যক্তিরা দেখিল, সে বাহার কত দৌড়িয়াছে, তাহা দোষ্য নহে, তত্বিত্ব। এই যে সন্ধ্যা-জ্ঞান, ইহা দৃষ্টান্তস্বরূপ বিবেচনা করিয়া কাব্য-কারণভাব বুদ্ধিতে হইবে। বৎকালে পুরোবর্তী তত্বিত্ব ঐ সন্ধ্যা ইত্যাকার জ্ঞান হইয়াছিল, তখন সেই সমুদিত জ্ঞান একেবারে হয় নাই। প্রথমে পুরোবর্তী-পদার্থে চক্ষুসংযোগের অনন্তর

‘ঐ’ ইত্যাকার জ্ঞান, পরে তাহাতে ‘রজত’ এই জ্ঞান হইয়াছিল। তাহাতে ‘ঐ’ ইত্যাকার জ্ঞান, এবং তদ্বোধক বাক্য ও তৎসংলগ্নভাবে ‘রজত’ ইত্যাকার জ্ঞান ও তদ্বোধক বাক্য এক অতিরিক্ত সংসর্গে উপস্থিত হইয়াছিল। চক্ষুঃ বসন শুভি বসেও ঐসংসর্গিত হইয়াছিল, তখন সে দৃষ্টপদার্থের সর্বাংশ গ্রহণ করে নাই, চাক্ষুতিক্যরূপ বিশেষণ মাত্র গ্রহণ করিয়াছিল। দ্বৈত-বসন্ত সন্ধ্যারোপ হওয়ার, অর্থাৎ চক্ষু শুভির সর্বাংশ গ্রহণ না করার এবং চাক্ষুতিক্যমাত্র বিশেষণ গ্রহণ করার অর্থাৎ এক পূর্বদৃষ্ট চাক্ষুতিক্যবান্ বস্তু অর্থাৎ চিরাত্যন্ত রজত বৃত্তিপদার্থ হইয়াছিল। সেই অরূপাত্মক জ্ঞান তৎকালে পৃথকরূপে বস্তুরূপে না হইয়া ‘ঐ’ ইত্যাকার সমুদ্র জ্ঞানের সহিত মিলিয়া গিয়া ‘ঐ রজত’ ইত্যাকারে এক জ্ঞান হইয়া পড়িয়াছিল। অরূপাত্মক রজতজ্ঞান ঐ ইত্যাকার সমুদ্রজ্ঞানের (প্রবাহোৎপন্ন অধিবেচিত জ্ঞানকে সমুদ্রজ্ঞান বলে) সহিত মিলিত হইবার কারণ এই যে, জ্ঞানমাত্রই আগ্রে বস্তুর বিশ্লেষণ অবগাহন করে, পরে তাহা বিশেষণে গিয়া পর্য্যবসিত হয়। শুভি রজত হলেও জ্ঞান চাক্ষুতিক্যরূপ বিশেষণ অবগাহন করিয়া প্রকৃত বিশেষ্য আত্মতা থাকিতে অর্থাৎ এক কল্পিত বিশেষ্যে গিয়া পর্য্যবসিত হইয়াছিল। এক বস্তুর বিশেষণ অর্থাৎ বস্তুতে কল্পিত বা পর্য্যবসিত হইলেই তাহা মিথ্যা বা ভ্রম হয়। শুভি-অধিকরণে শুভ্যাকার জ্ঞান না হইয়া রজত-জ্ঞান হইয়াছে। সেই কারণে তাহা মিথ্যা। আত্মা ভ্রম ব্যক্তিরেফে সমুদ্রের ভ্রমের প্রণালী এইরূপ। ঐ প্রণালী-অনুসারে সর্বত্র একপ্রকার স্বভাবাপন্ন বস্তু অর্থাৎ একপ্রকারে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। এতদ্বশে ভ্রমের বিনাশোপার কেবল আলমস পদার্থের সর্বাংশকরণ বা অরূপসাক্ষ্যকার। বস্তুকণ না আলবসনতব সাক্ষ্যকৃত হয়, অর্থাৎ যে বস্তুতে ভ্রম, সেই বস্তুর সর্বাংশ প্রকাশ না পার, ততদিন পর্য্যন্ত তাহার বাহ বা বিদ্য হই না। সাংখ্যদর্শনে এইরূপ ভ্রম অজ্ঞানখ্যাতি নামে পরিচিত।

শব্দরচাধ্যা বলে, ভ্রমোৎপত্তির মূল অজ্ঞান। অজ্ঞান অনির্দিষ্টতীয় এবং দোষহীন। দোষহীন অজ্ঞানের স্বভাব এই যে, যদি কোন বস্তুর সর্বাংশ বা ক্রিয়মাণ তাহার অধিকারভুক্ত হয়, তাহা হইলে দোষ সেই বস্তুতে তৎসদৃশ অংশ এক বিপরীত বস্তু উপপাদন করিবেই করিবে। পুণ্যোৎপত্তী শুভির ক্রিয়মাণ অজ্ঞানের বিবরণ অধিকৃত হওয়ার, অজ্ঞান তাহাতে মিথ্যা রজতের সৃষ্টি করিয়াছিল। কেবল অজ্ঞানেরই যে ঐরূপ স্বভাব এমত নহে, অজ্ঞানও দোষভূত হইলে বিপরীত সৃষ্টিকারী হয়। দায়বৎ বেদবীজ

বেদাভূত উপপত্তি না করিয়া কদলীবৃক্ষের উপপত্তি করে। দোষ যে কি করিতে পারে ও না পারে, তাহা কে বলিতে পারে? দোষ হইতেই শত শত নুতন বস্তুর সৃষ্টি হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে।

মীমাংসকেরা বলেন, জ্ঞানমাত্রই সত্য অর্থাৎ সত্য-বিবরক। ভ্রমে মিথ্যাজ্ঞান নাই, মিথ্যা বস্তুও নাই। শুভি-রূপ অধিষ্ঠানে মিথ্যা রজত বৃষ্ট হয়, বস্তুতঃ তাহা প্রবাদ-মাত্র। তৎকালে শুভিতে শুভিজ্ঞান এবং রজতজ্ঞানই হইয়াছিল। দোষ ও সন্ধ্যারোপ ঘটনার সেই জ্ঞানধরের পার্থক্য জন্মে নাই, এই মাত্র প্রভেদ। জ্ঞানধরের পার্থক্য না হইলেও তাহা ভ্রম আখ্যা প্রাপ্ত হয়। ভ্রমে কথিত প্রকার ভ্রম ব্যতীত মিথ্যা বস্তু-অবগাহী মিথ্যা-জ্ঞানাত্মক ভ্রম নাই। বাহ্য হউক, ভ্রমের প্রণালীবিশেষে সত্যভেদ থাকিলেও ভ্রমের আকার ও বল সম্বন্ধে সকলেরই এক মত দেখা যায়।

মির্জিষ্ট লক্ষণাবিত ভ্রমের অনেকগুলি অবাস্তব প্রভেদ আছে। সে সকল প্রভেদের ভিন্ন ভিন্ন নামও আছে। যথা,—সাদি-অধ্যাস ও অনাদি-অধ্যাস। তৎকালের অবাস্তব-প্রভেদ তাদাক্ষ্যাদ্যাস ও সংসর্গাদ্যাস। সাক্ষ্য প্রাপ্ত যে অধ্যাস, তাহা তাদাক্ষ্যাদ্যাস। বাহ্য সত্যস্বভাবের অধ্যাস, তাহা সংসর্গাদ্যাস। লোহ ও অগ্নি একীভূত হইয়া পরস্পর সাক্ষ্য প্রাপ্ত হয়। সে হলে লোহে যে অগ্নির অধ্যাস, যে অধ্যাসের বলে লোকে লোহে পুড়িয়াছি বলে, সেই অধ্যাস তাদাক্ষ্যাদ্যাস নামে পরিচিত। শরীরে কোন প্রকার যন্ত্রণা উপস্থিত হইলে জীব যে ‘আমি দেলাম, আমি মরিলাম’ বলিয়া অভিজ্ঞত হয়, তাহা তাদাক্ষ্যাদ্যাসের বল। আমার পুত্র, আমার কলত্র ইত্যাদি হলে পুত্র ও কলত্রে বাস্তবিক আত্মত্ব না থাকিলেও আত্মসম্বন্ধ অধ্যাস করা হয়, তৎকালে তাহা সংসর্গাদ্যাসের সহিত। ভ্রমে বস্তু প্রকার অধ্যাসপ্রভেদ আছে, সমস্তই বাস্তবতারের দ্বারা অধ্যাসপদার্থে বিভক্ত। কখন আমরা ইন্দ্রিয়ের সহিত একীভূত হইয়া বলি,—‘আমি’ হইতেছি ‘আমি’ কাণ, ‘আমি’ বোঁড়া, ইত্যাদি। বস্তুতঃ কাণাদি ধর্ম আমাদের নাই। কখন বা দৃষ্ট শরীরে আত্মত্ব স্থাপন করিয়া ‘আমি’ হইতেছি, বাহ্য আমি মূল, আমি ক্রম ইত্যাদি। বাহ্য আমি, তাহা মূলও নহে, ক্রমও নহে। মূলতঃ ক্রমের যেরূপ ধর্ম, আত্মধর্ম নহে। আমি কি প্রকার, তাহা আমরা কেহই অবগত নহি। যদি অবগত থাকিতাম, তাহা হইলে ‘আমি’ ব্যবহার আত্মবিশেষ এক রূপেই চলিত, কিন্তু তাহা চলে না, তাহা প্রতিক্রমে অজ্ঞান বা পরিবর্তিত হয়।

এই সকল অধ্যায় কখন একীভূত হইয়া প্রকাশ পাইতেছে, কখন বা লক্ষ্যমাত্র প্রকাশ করিতেছে, বাহুল্যগত ও আশ্চর্য্যাক্রমে প্রকাশিত অসংখ্য অধ্যায় বিবৃত করিতেছে, মাছুষ তাহা জানিয়াও জানিতে পারে না। কখন কখন বাহু অধ্যায় নিবৃত্ত হইতে দেখা যায় বটে, কিন্তু কাহারও আশ্চর্য্যিক অধ্যায়-নিবৃত্তি হইতে দেখা যায় না।

অধ্যায় নিবৃত্তির উপায় কি ? কপিল প্রকৃতি ধ্বিরা ইহার উত্তরে বলেন, অবিকল্পের স্বরূপ সাক্ষাৎকৃত হওয়ারই ভ্রমনিবৃত্তির উপায়। যে অধিষ্ঠানে ভ্রম হয়, তাহার বখাৰূপ প্রকাশ পাইলেই ভ্রমগত ভ্রম নিবৃত্ত হয়। অধিষ্ঠানের স্বরূপ সাক্ষাৎকার হওয়ার উপায় বিশেষ দর্শন। বিশেষ দর্শন একস্থলে একরূপ নহে, অর্থাৎ স্থলবিশেষে বিভিন্ন-প্রকার। কোথায় বা ব্যৱহার দর্শন, কোথায়ও বা উপযুক্ত পরীক্ষা-প্রয়োগ,—যাহা দ্বারা দোষ উপার্জিত হয়—সম্প্রয়োগ তিরোহিত হয়, তাহাই পরীক্ষা শব্দের অভিধেয়। সেই সেই পরীক্ষা প্রযুক্ত হইলে দোষাদি বিমূর্ত্তিত হয়, অনন্তর সত্যজ্ঞান আনিয়া থাকে। দোষাদি হইতে উত্তীর্ণ হইলাম কি না ? এ অংশ অপরীক্ষার অর্থাৎ তাহার আর পরীক্ষা নাই। না থাকার কারণ এই যে, বখাৰূপ জ্ঞান উপস্থিত হইলে সেই বখাৰূপজ্ঞানই দোষাদি হইতে উত্তীর্ণ হওয়ার সাক্ষ্য প্রদান করে।

যুক্তি সত্যসম্বন্ধপাতী—‘ভবৎকপপাতো হি বিরাঃ স্বভাবঃ’ তাহার টান সত্যের দিকে। যুক্তির ভাবুপ স্বভাব আছে বলিয়াই ভ্রম নিবৃত্তির পর ‘জ্ঞাত হইলাম’ ‘জানা হইয়াছে’ এইরূপ চিত্ত-সুখিত ও অব্যক্তিত বিশ্বাস অধিষ্ঠা আত্মকে পরিতৃপ্ত করে।

অধ্যায়নিবৃত্তিসম্বন্ধিত আরও কতকগুলি নিয়ম হইতে হয়। বখা—কপরোক ভ্রম, সাক্ষাৎভ্রম, বা ঐশ্বরিক ভ্রম। ভ্রম যুক্তিতে ও উপদেশে নিবৃত্ত হয় না। সাক্ষাৎভ্রমভ্রমে বত-সাক্ষাৎকার হওয়ারই আবশ্যক। বিপ্লৱাত ব্যক্তি নত নত উপদেশ ও নত নত যুক্তি পাইলেও বিশ্বাস হইতে নির্মূক্ত হয় না। ঐশ্বরিক ভ্রমে ভ্রম থাকিলে তাহা যুক্তি দ্বারা বিমূর্ত্তিত হইতে পারে, কিন্তু যুক্তিতে ভ্রম থাকিলে তাহা সাক্ষাৎকার ও যুক্তান্তর ব্যতীত হাত উপদেশ দ্বারা অপসৃত হইবার নহে। সাংখ্যাদি শাস্ত্রে নির্ণীত হইয়াছে যে, প্রত্যক্ষকারী সাক্ষাৎকার-বহিত পরীক্ষা সর্বজাতীয় ভ্রমের বিবাকক। আশ্চর্য্যের আশ্চর্য্যিক ভ্রম অনেক আছে, সে সকল ভ্রম বিমূর্ত্তিত করিবার ভ্রম ভ্রম, মনন ও নিদিধ্যাসনমাত্রক বিশেষ দর্শনের উপদেশ আছে। অসামিকালের আশ্চর্য্যিক ভ্রম বিমূর্ত্তিত করিতে

হইলে সাক্ষাৎকার, যুক্তি ও উপদেশ এই তিনপ্রকার পরীক্ষার প্রয়োগ আবশ্যক। একটা দ্বারা অসামিকালের আশ্চর্য্যিক ভ্রম নিবৃত্ত হইবার সম্ভাবনা নাই। ভ্রম ও মনন এই দুইটা উপদেশকারী। নিদিধ্যাসন প্রত্যক্ষকারী। যেমন অন্তরহিত যুক্তি নিজ মনের অস্তিত্ববীর, সেইরূপ আশ্চর্য্য ও সাক্ষাৎকার মনের জের। মন বৎপন্নোদিত নির্ণয় হইলে তাহাতে আশ্চর্য্য প্রকৃত প্রতিবিম্ব পড়ে, অর্থাৎ ভ্রমই আপ-নার অনধ্যাতরণ দর্শন হয়, ভ্রমগুণে হয় না।

সত্যের অবিকার অপেক্ষা অসত্যের (ভ্রমের) অবিকার অধিক বিমূর্ত্ত। সত্যি পদে পদে, সত্য কখন কখন। প্রতিকল্পে ভ্রমের হৃদিতে প্রাবণাদি প্রত্যকে ও মনঃকল্পিত যুক্তিতে অজ্ঞাতসারে নত নত সত্যি প্রবেশ করিতেছে, মাছুষ তাহা দেখিয়াও দেখিতে পারে না, সুখিয়াও যুক্তিতে পারে না, ইহাই সত্যির মহিমা, ভ্রমবিকার সত্যিত হ্রসবগাহ। বাহুল্যের বাহু, ঐশ্বরিকের কৃষ্ণ প্রকৃতি লক্ষ্যই সত্যির সুলব্ধ-প্রসূত।

সত্যপ্রকার ক্রিয়ম, অক্রিয়ম ও সত্যি থাকুক, সেই সকলের সুলে দোষ, সম্প্রয়োগ ও দৃষ্টান্তের এই তিন আছেই আছে।

‘অতিদূর্য্য সাবীপ্যাদিভিরবাক্যবোধনবহন্যঃ।

সৌম্য্যঃ স্যববাস্যভিত্তবাঃ সমানান্তিহারাভঃ’

(সাংখ্যাকাণ্ড ৭)

এই সকলও ভ্রমের কারণ। বখা—অতিদূর, অতিসাবীপ্য, ইন্দিরবৈকল্য, মনের অস্থিরতা, স্মরণ, স্বাধীন, অতিভব ও সমানান্তিহারা। এই সকল প্রতিবন্ধক ছাড়াইতে পারিলে ভ্রম হইবে না, পক্ষী অতিদূরে উঠিলে দৃষ্টি-বহির্ভূত হয়, ঘোড়নয় অশ্ব বা মানুষ অতি সাবীপ্য বসন্ত দেখা যায় না। চক্ৰগোলকের বা ইন্দিরের কোন প্রকার ব্যাঘাত করিলে জানেরও ব্যাঘাত ঘটে। বিষনা উন্নত হইলেও দৃষ্ট-দৃষ্টের জ্ঞান হয় না। পক্ষমাণু অতি দূরে বলিয়া দেখা যায় না। সৌরালোক অতিক্রান্ত থাকে বলিয়া দিবাতে গ্রহনকালের দর্শন হয় না। স্বভাৱী বস্তুর একত্র হইলে তাহার প্রত্যেকটা কক্ষ হয় না। কষ্ট মধ্যে অগ্নি আছে, হৃৎ মধ্যে অগ্নি আছে, যতও আছে, কিন্তু বস্তুর না মানবীর ব্যাপারে অভিব্যক্ত হয়, ভ্রমকণ তাহা প্রত্যক্ষবিবরে আইসে না। এই সকল দেখিয়াই ইহা ভ্রমের কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

(সাংখ্যদর্শন)

জ্ঞাপারিচ্ছেদে ইহার লক্ষণ ‘অভিনিদ্ব ভ্রমঃ’,

[ জ্ঞা ও জ্ঞান দেখ ] অসত্যে সেই বস্তুরূপের নাম ভ্রম।

(জি) ২ ভ্রমপটিল।

“অমরত্ব উল্লিখ্য বিতাক্তি” (৬৬ ৬৭৪) অমরঃ অমর-  
শীলঃ (সারঃ) ৩ হ্রোগবিশেষঃ। ইহার লক্ষণ—  
“মূর্ছা পিত্ততমঃপ্রায়ো রজঃপিত্তানিলাস্রম্য।  
চৈকক্ ক্রমতো পাতঃ ভূমৌ পততি সর্বদা।  
অমরোহি ইতি জ্ঞেয়ো রজঃপিত্তানিলাস্রকঃ।”

(বাহবনিবাস)

পিত্ত ও তনুগুণের আধিক্যে মূর্ছা এবং পিত্ত, বায়ু  
ও রক্তগুণের আধিক্যে অমর রোগ হয়। ইহাতে পান চক্রের  
ভ্রাস ঘূর্ণিতে থাকে এবং মানব সর্বদা ভূমিতে পড়িয়া যায়।

ইহার চিকিৎসা—অন্ননিবারণের জন্য হরালতার কাথ  
কিংবা হরীতকীর কাথ মৃৎসহযোগে পান করিবে। আদ-  
লকীর রসের সহিত মৃৎ পান করিলেও অমর প্রশমিত হয়।  
তুঁট, শিপুণ, শতমূলী ও হরীতকী প্রত্যেকে ১ পল এবং  
৩৬ ৬ পল, ইহা দ্বারা মোষক প্রস্তুত করিয়া সেবন করিলে  
অমর নষ্ট হয়। হরালতার কাথের সহিত মৃৎ ও মারিত  
তাম্র একত্র করিয়া পান করিলে অমরোগ আঁতু নিবারিত  
হয়। (ভাবপ্রঃ মূর্ছাধিকারঃ)

৩ মূর্ছা। ৪ কৃমবত, কৃম। (ত্রিকাঃ) ৫ রক্তনির্গম-  
হান, নর্দানা। ৬ কৃতকারের চক্র।

অমরণ (স্ত্রী) অম-ভাবে মৃতি। ১ পদমরিশেষ, পর্বাটন।

“অমরণং যেন চৈব জ্ঞানেনোজ্জ্বলনম্বেব চ।” (ভাষ্যপরিঃ ৭)

২ পুনঃ পুনঃ পদম।

“সংসারতঃস্মিন্ মহাবোরে অমরণং নতচক্রবৎ।”

(দেবীভাগঃ ১।১৪।৪৬)

অমর্যস্মিন্ অনেনেনতি বা, অম-মৃতি। ৩ মৃতল।

“কালেনামেন অমরণং ভূতঃকেশরঅমরণাশ্রিতঃ।

প্রঃ কালেন মহতা যত্তলে মহতি অমন্।”

‘অমরমণঃ বরণপরিধিবতলমানঃ’ (টীকা)

হতী, অশ্ব, রথ ও সোলাদি দ্বারা অমরণগণ—বাহুকোশল,  
অকট্টহাকর, বল ও অগ্নিবিশ্বকর্ম। (রাসবর্তক)

অমণী (স্ত্রী) ভ্রাম্যতানয়েতি অম-করণে মৃতি, কীপ।

১ কার্যতিকা, কৌড়ার্ধ পর্বাটন। ২ জংলাখন ক্রীড়া। (বেদিনি)

৩ গলোক। (বৈষ্ণবনিঃ)

অমণীয় (ত্রি) অম-অনীযন্। অমার্হ।

অমৎকুটী (স্ত্রী) অমতী চলতী কুটী ক্ষুদ্রবৃক্ষবিঃ। বৃণাধিক্রম,  
পর্বাটন—কাবারী, মঙ্গলকুটী। (ত্রিকাঃ)

অমত্ব (স্ত্রী) অমত্ব ভাবঃ ব। অমের ভাব বা ধর্ম।

অমর (পুং) অমতি প্রতিবৃদ্ধয় (অধিকবীত্যনিবা। উপ-  
৩।১০২) ইতি অন্, বা ভ্রাম্যন্ মন্ দোতি, পূর্বোক্তরাধিমাঃ

সাধুঃ। কীটবিশেষ। পর্বাটন—মধুভ্রত, মধুকর, মধুনিহ,  
মধুপ, আলি, বিরেক, পুশ্পনিহ, ভ্রত, মটপদ, অলী, কলাগাপ,  
শিলীমুখ, পুশ্পকর মধুকং, ঘিণ, ভদ্রর, চক্রাক, মৃতাণ্ডী,  
মধুগোলুপ, ইন্দিমির, মধুমারক, মধুপদ, লব, পুশ্পকীট,  
মধুহৃদন, ভ্রমরাক, মধুপেহিন্, য়েপুথাস। (পদমরঃ)

বনাব-প্রসিদ্ধ কীটবিশেষ। ইহা দেখিতে নীলাভ কৃষ্ণ-  
বর্ণ। ইহাদের কৃষ্ণবর্ণতা ও মধুশোণিততা দেখিয়া ক্ষরিক  
প্রাচীন কবিরণ অমরের সহিত বৃন্দাবনচর শ্রীকৃষ্ণের তুলনা  
করিয়া গিয়াছেন। অনেক স্থলে তাহার দ্বারা বসাবারী  
সুপ্রেমিককেও ‘কাল অমরা’ নামে উল্লেখ করিতে কুণ্ঠিত হন  
নাই। ভাষ্য-সংগতে তাই অমরের এত অধিক সমাদর।

যে অমর বা ভ্রমের রূপ ও গুণসংগণে কবিরণ মোহিত  
হইয়াছিলেন তাহাই কি আমাদের দৃষ্টিপথারত নীলকঙ্ক  
তোমরা পোক! অথবা তাহা মক্ষিকাজাতীর অন্ত কোন  
প্রকার কীট হইতে পারে?

সচরাচর আমরা দুই প্রকার তোমরাজাতীর কীট দেখিতে  
পাই। উদাহর—১ নীলকঙ্কবর্ণ অশেপাকৃত বৃন্দাকার কীট।  
উদাহর মটপদী, কিন্তু মক্ষিকাদির দ্বায় হুগ্ন ভাঙ্গা বিরাজিত  
থাকিলেও তরুপরি একখানি বস্তু কটিন আবরণ দুই হয়।  
এক পুষ্পের মধু আহরণের পর অন্য পুষ্পে যাইবার কালে  
ইহারা প্রথমে ঐ কটিন আবরণ উন্মোচন করে, পরে ভাঙ্গা  
বিরাজ করিয়া উড়িয়া যায়। ইহাদের জেঁ জেঁ স্বর বিশেষ  
আবোহপ্রদ নহে, কিন্তু রংগন বা হলবিককরণের জালা  
সর্বতোভাবে বুদ্ধিক-সংশয়নম্ভূ। মটপদে পোঁদোলের রং  
হিলে বিশেষ উপকার দর্শে।

মক্ষিকার দ্বায় ইহাদিগকে চক্র নির্মাণ করিতে দেখা  
যায় না। ইহারা পুশ্প হইতে মধু আচরণ করে বটে,  
কিন্তু মধুচক্র নির্মাণ করে না। সাধারণতঃ আশ্রয়ক্বেষ  
কটিন বা ছিদ্র মধ্যে ও গৃহস্থের গৃহস্থিত শুক বংশবণ্ডে ইহা-  
দিগকে বাস করিতে দেখা যায়। এতদ্বির কোন কোন স্থলক  
আশ্রকলের মধ্যেও এই জাতীর কুজাকার তোমরা পোকা  
জন্মিতে দেখা যায়। তাহার আশ্রের আঁটিতে একগুডানে  
থাকে যে, বাহির হইতে তাহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না;  
কিন্তু বোলা ছাকিলে ঐ কীটটা বাহির হইতে দেখা গিয়াছে।  
২ ভ্রমরাক বা ভীমকণ। ইহারা মক্ষিকাজাতীর বোল্ডার  
দ্বায় আকারবিশিষ্ট, কিন্তু নর্দাল কৃষ্ণবর্ণ হইলেও পুচ্ছদেশে  
নীলবর্ণের গোল দাগ দেখা যায়। হলাপ্রভাগ জেব লালবর্ণ।  
ইহাদের বংশবিস্তারিতঃ। একজ ২০ বা ২৫টা ভীমকণ  
জন্মকাইলে মূর্ছা পর্যন্ত হইতে পারে। ইহারা মধুচক্র

সিদ্ধাপাথারা পুত্রোৎপাদন করে। ঐ ভিষে মংস্তাদি খরা বার।  
পুত্রোক্ত ভ্রমরগুলির ভ্রম ইহাদের পক্ষাধরক নাই। এই  
ভ্রমরগুলি কবিকথিত ভ্রমর নহে। উপরে যে ভ্রমরা  
পোকার কথা বলা হইয়াছে, তাহাই কবিগণের বর্ণনার ও  
উপহার নামক। বুঝাবনচারী বনমাণী শ্রাম—ভ্রমরক এবং  
নারিকা উপভোগে পুষ্পের সহিত গোপিকার তুল্যতা থাকায়,  
প্রাচীন কবিশ্রম ভ্রমরের এতদূশ পক্ষপাতী হইয়াছেন।

২ কামুক। (মহিলী)

ভ্রমর, চন্দ্রাপোর অন্তর্গত দেশভেদ।

ভ্রমরক (পুং) ভ্রমর ইবেতি ভ্রমর, (ইবে প্রতিকৃত্তে)।

পা ৫।৩২৬) ইতি কনু। ১ ললাটলিখিত চূর্ণ কুণ্ডল।

(ভ্রমর) বার্থে কনু। ২ ভুল। ৩ বালমূবিক। (মহিলী)

৪ অধুসর। (বিষ) ৫ বেধনবর বিশেষ, চলিত ভূমরী।

ভ্রমরকরশুক (পুং) ভ্রমর কোটা বিশেষ। চোরেরা ইহার  
মধ্যে ভ্রমরকীট পুরিয়া রাখে, চুরি করিবার সময় এই কীট  
ছাড়িয়া দেয়, তাহাতে গৃহস্থিত গীপ নিক্ষেপ হয়।

ভ্রমরকীট (পুং) ভ্রমর ইব কীটঃ। কীটবিশেষ, চলিত  
কুমুরে পোকা।

“কীবলুজিত ভূমিহান পূর্কোপাধিগুণাংস্ত্যজেন্।

মতিমানন্দধর্ম্মাদ্ ভজেন্ ভ্রমরকীটবৎ ॥” (আত্মবোধ)

ভ্রমরকুণ্ড (স্ত্রী) কামরূপে নীলপর্কতস্থ পুষ্পাতোষা সরিষেদ।

“ভ্রম রাধা মূনিবরং কামাখ্যাঃ সমপূজয়ৎ।

দেবীঃ সর্কোটনাং নখা শিষ্যসৈল্যরূপানিতঃ।

ততো রূপেশ্বরঃ দেবঃ চূর্কীনাঃ সরনাম হ।

ততঃ স চ বদ্যবন-কোটিলিঙ্গঃ মহামুনিঃ।

তানি নখা স তু বদ্যবন-কোটিলিঙ্গঃ মহামুনিঃ।

চূর্কীনাংস্ত্যপশ্রেষ্ঠঃ শিষ্যসৈল্যরূপানিতঃ।

ততঃ স কলরাধো তু গিরৌ তিষ্ঠন্তমাদরাৎ।

যশোমাধবমানমা ভ্রমরাপূরমাববৌ ॥” (বসিকরমণ ১১।২-৭)

ভ্রমরচুলী (স্ত্রী) ভ্রমরান্ ছন্দরভীতি ছলি-অচ, গোরাদিহাং  
ভীৎ। লতাবিশেষ। পর্যায়—ভূলাল্য, ভ্রমরা, ভুলমূলিকা।

ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, দীপন ও রোচন। (রাহনিং)

ভ্রমরদেব, জনৈক প্রাচীন কবি।

ভ্রমরপদক (স্ত্রী) ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রতিপাদে ১২টি  
করিয়া অক্ষর থাকে। “ভ্রমরপদকসিদ্ধমভিহিতম্” (বৃত্তরত্নাং)

ভ্রমরপ্রিয় (পুং) ভ্রমরস্ত প্রিয়ঃ। ধারাকরক। (রত্নমাণ্য)

ভ্রমরমারী (স্ত্রী) ভ্রমরান্ মারয়তি গন্ধোৎকর্ষণে ব্যাকুল-  
ভীতি ভূ-বিচ-অণ্ গোরাদিহাং ভীৎ। মালবদেশপ্রসিদ্ধ  
পুষ্পকবিশেষ, পর্যায়—ভ্রমরাণি, ভূলাদি, ভুলমারী, মাল-

মূলিকা, কুড়ারি, ভ্রমরী, দন্তিলতা। ইহার গুণ—তিক্ত, পিঙ-  
রেন ও অরুণাক, শোথ, কণ্ডুতি, কুট, বর্ণমোহ ও জিহোষ-  
নাশক। (রাহনিং)

ভ্রমরবর, উৎকলাধিপ রাজা কপিলেশ্বরের বিবর।

[ কপিলেশ্বরের দেখ। ]

ভ্রমরবিলাসিতা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিপাদে  
১১টি করিয়া অক্ষর থাকে। ইহার লক্ষণ—

“ভোগো নোপো ভ্রমরবিলাসিতা” (ছন্দোমঞ্জরী)

এই ছন্দের ১, ২, ৩, ৪, ও ১১ অক্ষর গুরু, তদ্বিধ  
বর্ণ লঘু।

ভ্রমরহস্ত, নাটকোক্ত চতুর্দশ প্রকার অসংখ্য হস্তবিজ্ঞানের  
অন্তর্গত বিজ্ঞানভেদ। (হস্তরত্নাবলী)

ভ্রমরশঙ্ক্রেত্র, দাক্ষিণাত্যের কাণাড়া-উল্লম্বভী একটা  
হিন্দুভীষ। এখানে দেবী চূর্ণামূর্তিতে প্রতিষ্ঠিত আছেন।  
ভ্রমরশঙ্ক্রেত্রমাহাত্ম্যে দেবীভীষের সবিশেষ বিবরণ প্রদত্ত  
হইয়াছে।

ভ্রমরশাল্মলী, একটা প্রাচীন গুপ্তগ্রাম। রাধা উদয়মান  
দেব এখানে রাজত্ব করিতেন। উক্ত রাধা উদয়মান মগধ-  
রাজ আদিলিখের সমসাময়িক ছিলেন।

ভ্রমরা (স্ত্রী) ভ্রমর-অজাদিহাং টাণ্। ভ্রমরচুলী। (রাহনিং)

ভ্রমরাতিথি (পুং) ভ্রমরঃ অতিথিরভ্যাগতো বস্ত। চন্দ্রপত্নয়ক।

ভ্রমরানন্দ (পুং) মধুবাছল্যাং ভ্রমরাণাং আনন্দো বদ্যৎ নঃ।

১ বকুল। ২ অতিমুগ্ধক। ৩ রক্তারান। (রাহনিং)

ভ্রমরালক (পুং) ভ্রমর ইব অলতি ভূমরভীতি ভুল-খুল।

ললাটলিখিত চূর্ণকুণ্ডল। পর্যায়—ভ্রমরক, কুণ্ডল। (হেম)

ভ্রমরাবলী (স্ত্রী) ছন্দোভেদ।

ভ্রমরী (স্ত্রী) ভ্রমর-ভীপ্। ১ অকুল। ২ পুত্রদাতী। ৩ ঘটপদী।

ভ্রমরেষ্ঠ (পুং) ভ্রমরাণামিষ্ঠঃ। ভোগ্যকভেদ। (রাহনিং)

ভ্রমরেষ্ঠা (স্ত্রী) ভ্রমরাণামিষ্ঠা। ১ ভাগী। ২ ভূমিকম্বু।

ভ্রমরোৎসবী (স্ত্রী) ভ্রমরাণাং উৎসবঃ প্রমোদো বস্তাৎ।  
মাহবী। (রাহনিং)

ভ্রমাসক্ত (পুং) ভ্রমে ভ্রমণে আসক্তঃ যুক্তঃ। ১ শত্রুযাজ্ঞক,  
অত্রপরিহারক। (স্ত্রী) ২ ভ্রমার্থিত।

ভ্রমি (স্ত্রী) ভ্রম-বাহুলকাৎ ই। ভ্রমণ। পর্যায়—ভ্রম, ভর্মী।  
(ভরত) ২ মণ্ডলাকারগতি।

“মটীকরজারহয়েন যা ভ্রমী-

নির্ভাতপত্রস্ত তলস্থলে মলঃ ॥” (নৈবধ্যচরিত ১।৭৩)

৩ মণ্ডলাকার সৈন্তরচনা।

“ধীরান্ মধুসেনো দুই। ভ্রমিতিঃ পর্যাবহিতান্।

লবো লবেন সকার শরান্ যোবত্রাপুরিতঃ ।

ত্রিবিভাভাসহস্রেন বিতীরাবৃত্তসংখ্যায় ।

তৃতীয়াবৃত্তবৃগেন তৃতীয়াবৃত্তপঞ্চতিঃ ॥”

( গল্পপু. পাতাশব্দ. ৩১ অ. )

৪ বৃগজল, আবর্ত । ৫ ক্লাপচক ।

ভ্রমিন্ ( জি ) ভ্রমো বিদ্যতেভ্যেতি ইনি । ভ্রববিশিষ্ট ।

ভ্রশ, অধঃপতন । দিবাশি, পরশৈব. অক. সেট । লট ভ্রশতি ।

লিট্ বভ্রশৎ, বভ্রশন্তঃ । লৃট্ ভ্রশিতা । লৃট্ ভ্রশিষ্যতি ।

লুঙ্ অভ্রশৎ, অভ্রশন্তঃ । সন্ বিভ্রাশিবতি । বঙ্ বাভ্রশতে,

বাজ্রাষ্ট । পিচ্ ভ্রাশয়তি । লুঙ্ অবভ্রাশৎ ।

ভ্রশিমন্ ( পু ) ভ্রশত ভাবঃ, অতিশয়ে বা ইমনিচ, ঝতো রঃ ।

১ ভ্রশ । ২ অতিশয় ভ্রশ ।

ভ্রশিষ্ঠ ( জি ) ভ্রশত অতিশয়ঃ অতিশয়ে ইষ্টন্ । অতিশয় ভ্রশ ।

ভ্রষ্ট ( জি ) ভ্রশ-কর্তরি ক । চ্যুত, অধঃপতিত ।

“অর্থাৎভ্রষ্টকীর্ত্তিবাক্যাদ্ গচ্ছৎ

সত্যাদ্ভ্রষ্টো যোরথং বৈ ভ্রাজেচ ।

যোগভ্রষ্টঃ সত্যযুক্তিক গচ্ছৎ ।

যাক্যাদ্ভ্রষ্টো যুগয়াং বৈ ভ্রাজেচ ॥”

( গারুড় নীতিসার ১০২ অ. )

২ পলিত । ৩ অধার্মিক । ৪ দোষবৃত্ত । জিহ্বা চাপ ।

ভ্রষ্টা, পতিতা, ব্যতিচারিণী ।

ভ্রমজ, ( ভ্রজ্ জ ), পাক । ভ্রমাদি, উত্তরণাদী, সক. সেট । লট্

ভ্রমজতি-তে । লিট্ বভ্রজৎ, বভ্রজিৎ, বভ্রজ । বভ্রজ্জৈ । লৃট্

ভ্রজী, ভ্রজীণ লৃট্ ভ্রজ্যতি-তে । ভ্রজ্যতি-তে । লুঙ্ অভ্রা-

কীৎ, অভ্রাকীৎ । অভ্রাটীৎ, অভ্রাটীৎ । অভ্রাক্, অভ্রাক্ ।

অভ্রষ্ট, অভ্রষ্টঃ । সন্ বিভ্রজতি-তে । বিভ্রজতি-তে । বিভ-

জিবতি-তে । বঙ্ বরীভ্রজ্যতে । বঙ্ লুক্ বাভ্রজি, বাভ্রজি ।

পিচ্ ভ্রজয়তি । লুঙ্ অবভ্রজৎ, অবভ্রজৎ ।

ভ্রাজ্ দীপ্তি । ভ্রাদি, আয়নে. অক. সেট । লট্ ভ্রাজতে,

লিট্ বভ্রাজে, বভ্রাজে । লৃট্ ভ্রাজিতা । লৃট্ ভ্রাজিষ্যতি ।

লুঙ্ অভ্রাজিট, অভ্রাজিষাতাং, অভ্রাজিষত । সন্ বিভ্রা-

জিষতে । বঙ্ বাভ্রাজ্যতে । বঙ্ লুক্ বাভ্রাজি । পিচ্ ভ্রাজয়তি ।

লুঙ্ অবিভ্রাজৎ, অবভ্রাজৎ ।

ভ্রাজ ( ক্রী ) সামভেদ । এই সাম বর্ষসাম্য পবানয়নসময়ে

বিষুবনামক প্রধানদিনে দিবাভাগে পান করিতে হয় ।

“ব্রাহ্মাব্রাহ্মে পবমানমুখে ভবতো মুখত এবান্ত তাত্য্যং

তবোহপয়তি” ( ভাণ্ডার্য. ৪১অ১৪ )

ভ্রাজক ( ক্রী ) ভ্রাজ ( লুক্ ভ্রাজে ) । পা ৩।১।৩৩ ইতি লুক্ ।

পিচ্ ভ্রাজে । বে পিতৃ ককে সংস্থিত, তাহাতে ভ্রাজক নামে অধি-

অবস্থিত, এইজন্য ঐ পিতের নাম ভ্রাজক পিতৃ । তৈলমর্দন,

অবগাহন, আলোচন প্রভৃতি ক্রিয়া দ্বারা যে সকল মেহ প্রভৃতি

অব্য শরীরে লিপ্ত হয়, তাহা ভ্রাজক পিতৃ দ্বারা পরিপাক হয়

এবং দেহের দ্বারা প্রকাশ হইয়া থাকে । (স্বকৃতসংগ্রহ. ২১অ.)

[ পিতৃ মেহ ] ২ দীপ্তিগীল ।

ভ্রাজপু ( পু ) ভ্রাজ অণুহ । ১ দীপ্তি । ২ সৌন্দর্য । (ভট্ট ১।৩৫)

ভ্রাজদৃষ্টি ( জি ) ১ শানিতাত্ত্ব । ২ মনস্কৃত্য । (বঙ্ ১।৩।১১)

ভ্রাজন ( ক্রী ) দীপন । ( বাতট ১।১২।১৪ )

ভ্রাজস্ ( ক্রী ) তেজঃ, দীপ্তি । ( গুণধর্ম. ৩৪।৩ )

ভ্রাজস্বৎ ( জি ) ভ্রাজস্-মতৃপ্-মতৃ বঃ । দীপ্তিযুক্ত ।

ভ্রাজিন্ ( জি ) ভ্রাজ-অত্মার্থে ইনি । দীপ্তিযুক্ত, সোভায়ুক্ত ।

“কুবলয়দগভ্রাজিকর্ণে” ( মেঘদূত ৪৫ )

ভ্রাজির ( পু ) ভ্রাজ্যমবগতের দেবভেদ । ( বার্ক. পু. ১০০ অ. )

ভ্রাজিহু ( জি ) ভ্রাজ্-ইচ্চুৎ । অলঙ্কারাদি দ্বারা দীপ্তিযুক্ত ।

“ভ্রাজিহুভির্ধঃ পরিতো বিরাজতে

ললবিমানাবলিভির্মহানাম্ ॥” ( ভাগবত ২।১।১২ )

( পু ) ২ বিহু । “ভ্রাজিহুভৌলনঃ ভোক্তা মহির্ভূগদ্যাদিভঃ ॥”

( ভারত ১।১৪।২২ )

ভ্রাজিহুতা ( ক্রী ) ভ্রাজিকোক্তাবঃ ভ্রাজ-চাপ্ । ভ্রাজিহু

ভাব বা ধর্ম, দীপ্তিগীলক ।

ভ্রাতৃশ্রুত্রে ( পু ) ভ্রাতৃঃ পুত্রঃ বর্তাঃ অলুক্ । ভ্রাতার শ্রুত ।

জিহ্বা ভীষ । ভ্রাতৃশ্রুতী, ভ্রাতার কতা ।

ভ্রাতৃ ( পু ) ভ্রাতৃভ্যে ইতি ভ্রাজ ( নথু নেই, যই, হোজিতি ।

উণ্ ২।২৩ ) ইতি ভ্রাজ, নিপাতনাৎ সাধুঃ । তাই । পর্যায়—

সহোদর, সমানোদর্য, সোদর্য, সগর্ভ, সহজ, সোদর, সতোদর ।

কোষ্ট ভ্রাতা পিতৃভ্রাতা, পিতার সন্তান পর তিনি কনিষ্ঠ

ভ্রাতৃগণের প্রতিপালক হইয়া থাকেন ।

“দৈত্যোষ্ঠো ভ্রাতা পিতৃভ্রাতো যুতে পিতরি শৌনক ।

সর্কেদ্যং স পিতা হি ভ্রাতঃ সর্কেদ্যামহুপালকঃ ।

কনিষ্ঠেষু সর্কেষু সমধেনাভবর্ততে ।

সমোপভোগকীবেণু তদৈব তনয়ত্বাৎ ॥” ( গারুড়পু. ১১৪ অ. )

কোষ্টভ্রাতৃগণী মাতৃভ্রাতা, মাতার স্ত্রীর সন্তানকে ভ্রাতা করা

উচিত । কোষ্টভ্রাতার পত্নী হরণ করিলে মাতৃহরণ তুল্য

পাতক এবং শত শত ব্রহ্মহত্যার তুল্য পাপ হয় ।

“ব্রাহ্মসাপহারী চ মাতৃগানী কবেদরঃ ।

ব্রহ্মহত্যাসহস্রক লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥”

( ব্রহ্মবৈবর্তপু. প্রকৃতিব. ৫৩ অ. )

পিতার সন্তান পর ভাই ভাই ভিন্ন হইলে ভ্রাতাদের ধর্ম-

বুদ্ধি হইয়া থাকে ।



“**କ୍ଷାତ୍ରୀଃ କ୍ଷୀବତୋଃ ପିତ୍ରୋଃ ନୃବାସୋ ବିଧୀରତେ ।**

উদ্ভাবনে বিজ্ঞানীরাঃ ধর্মভেদাঃ বিবর্তিতঃ ।

କାହ୍ନୀଃ ବହୁ ନୋହତ ଧନଃ ଶତଃ ବହୁର୍ଯ୍ୟା ।

म निर्वाणः बुद्धादयः किञ्चिदप्यजीवन्तः ।" (साम)

শিকৃৎসম্পত্তি যে কর জাই থাকিবে, তাহারও সকলে  
স্বার্থে বিভাগ করিয়া লইবে।

आहूक (जि) आहूनागत हेति आहू (कतकम् । पा ४।१।१८)  
हेति कतकम् । आहूनागतेनागतं वनाति । २ आहूनागतेना ।

ବ୍ରାହ୍ମ ( ୩ ) ବ୍ରାହ୍ମ: ମହୋଦଧି କ୍ଷୀରତେ ଚିତି ଶ୍ବନ- ( ମହା-  
 ବ୍ରାହ୍ମାତୋ । ୩ ଅଶାଂ ) ଚିତି ଡ । ବ୍ରାହ୍ମାର ଅମତା । ମର୍ଦ୍ଦା-  
 ବ୍ରାହ୍ମା, ବ୍ରାହ୍ମପୁତ୍ର । ( ମହାବ୍ରାହ୍ମ ) ଶିବୋ ଟାମ୍ । ବ୍ରାହ୍ମା,  
 ବ୍ରାହ୍ମଜୀ, ଗାୟତ୍ରୀ କଳା ।

ગાદીનામાં (કી) ગાદીનામાં ૪૮૨. ગાદીનામાં, પંચાય—  
 ગાદીનામાં. (ગાદીનામાં)

“অব্যাপন্নানিহিতগতির্ন কানি জাকবাহার” (মেঘদূত ১০)

স্রোত (কী) বাক্যের: ৭। স্রোতের ভাব বা ধর্ম।

ব্রাহ্মবিজীয়া (জী) ব্রাহ্মজলার্থী ব্রাহ্মজোনার্থী বা  
বিজীয়া, যথাপদোপকর্তৃধাং। বসবিজীয়া, কার্তিকমাসের  
চতুর্থপক্ষের বিজীয়া। এই দিনে বস ও চিত্রভর্তের পূজা  
করিতে হয়। দিনমানকে ৮ ভাগ করিয়া তাহার পঞ্চমভাগে  
অর্থাৎ ১২টার পর ১১০টার মধ্যে এই পূজা করিতে হয়।  
তিথি যদি উত্তর দিনে পঞ্চমযাম্যাপিন্দী হয়; তাহা হইলে  
ব্রহ্মানববশতঃ পরদিনে এই কার্য্য হইবে।

“ସବକ ଚିନ୍ତାକ୍ଷର ବସନ୍ତକାଳେ ଫୁଲମେଃ ।

अर्थात्ताञ्च अथात्ताद्या रमात्त सहजवटेतः ॥” (विर्गदनिद)

ସଞ୍ଚିତରାଶିର ଦିନ ଦମ, ଚିତ୍ରକର୍ତ୍ତା ଓ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣଦିନରେ ପୂଜା କରିବା  
ସମୟେ ଅର୍ପା ଦିତେ ହୁଏ ।

কাহ্নিক মামেল তত্ত্বা বিতীয়াতে বসুনা বসকে নিজগৃহে  
পূজা করিয়া ভোজন করাইয়াছিলেন, এই কল্প বহার নাম  
বসবিত্তার। এই দিন নিজগৃহে ভোজন করিতে নাই। বস-  
পূর্নক তদ্বিনীত হতে ভোজন এবং তদ্বিনীকে সাদা প্রকার  
বানবানদ্রী ও বর্ণাশচর প্রভৃতি নিতে হইবে। এইরূপ  
কার্য অনেক বসবসনক।

নিজের তপিনী না থাকিলে খুৎখুৎ, মাশুখুত প্রভৃতি  
তপিনীর হস্তে ভোজন করা বিধেয় ।\*

ব্রহ্মপুত্রের দ্বিতীয় তীর—যে নদী এই ভিত্তিতে  
তাম্রলিপি দ্বারা স্মৃতিতে পূজা করেন, তাঁহার আর বৈশ্বা-  
বরণা জ্যোতিষ করিতে হয় না। যদি কেহ না করেন,  
আর হইলে তাঁহার স্মৃতির আশ্রয় হয়।

\*ବା ଡ଼ ଜୋରରେ ନାରୀ ଶ୍ରାବଣ ବୁଦ୍ଧିକୁ ଡିଆଁନ୍ତି ।

ਅਰਥਕੋਸ਼ਾਪਿ ਤਾਬੂਟੇਰਨ ਸ੍ਰਾ ਟੇਰਥਕਾਧਾਮ, ਆਯ ॥

काकुत्थाः कथा कावन् । न कवेरुद सहिचि ।”

( निर्गमिस्त्वयुत उवाच भूतान् )

কৃত্যভাবে ইহার পূজার বিধান এইরূপ লিখিত আছে।  
 দ্ব্যধিতীয়ার দিন প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাধন করিয়া  
 নিম্নোক্তরূপে বস্ত্রবচন ও সঙ্কর করিতে হইবে। সঙ্কর  
 বধা—“ও তৎসমিহ্যাকার্য্য অভেত্যাগি অমুকগোত্রঃ অমুক-  
 দেবপত্নী স্বরক্ষণকামঃ বহাদিপুত্রনমঃ করিত্তে।” এইরূপ  
 সঙ্কর করিয়া শালগ্রাম নিল বা বটাদিতে পূজার বিধানসূ-  
 চারে পূজা করিবে। পরে এই মন্ত্রে অর্ঘ্য দিতে হইবে।  
 মন্ত্র—“এত্বেহি মার্গতঃ পানহত বহাদ্রকালোকধরাদিত্যে।

‘‘ବ୍ରାହ୍ମଣିତୀବାକୃତସେବମୁକ୍ତାଃ ଶୂନ୍ୟାଃ ଚାର୍ଯ୍ୟାଃ କର୍ମବ୍ୟୟତଃ ॥’’

ইদমণীঃ বমার বমঃ। পূজার পরে এই যন্ত্রে প্রণাম  
করিতে হইবে।

“धर्मराज नमस्तुभ्य नमस्तु वसुनाम् ।

পাহি মাং বিকটের: সার্ক: সূর্যমুখ নমোহম তে ।”

পরে চিত্রগুলি ও বস-দ্রব্যাদিকে পূজা করিয়া বহুলাংশে  
পূজা করিতে হইবে।

\*স্বয়ংসমর্পণকৃত বসুনে লোকপূজিতে ।

বরদা দ্বব মে নিজ্যঃ হৃদ্যপুজি নমোঃস্ত তে ।”

এই মন্ত্রে বসুনাৎকে প্রণাম করিতে হয়। পরে লক্ষিণা-  
অঙ্কিতাবস্থাপ্রার্থি করিয়া পূজা শেষ করিতে হয়।

ଅର୍ଥାତ୍, ଦକ୍ଷିଣୀରେୟାଃ ତ୍ରିଧି ଗୋକେଧୁ ବିଦ୍ୟତା ।

ਅਗਲਾ ਵਿਸ਼ਨੂਰ ਵਿਖੇ ਸ੍ਰੀ ਭੋਗਵਤ ਭਾਸ਼ਣ ਹੋਇਆ ।

শেহরম ভগ্নিমৌহখার কোকিলঃ নুটিবর্জিতম্ ।

मानानि च अष्टादशानि सन्निवृत्त्या दिधानः ।

বর্ষশিখরায় হুগো পুস্তকসংকারতোজনৈঃ ।

সকল তত্ত্বিত: সংপূৰ্ণ: অতাবে প্রাপ্তপন্নকা: ।

କାହିଁକି ନା, ମାତାକାଳିକା ଶୈଳି ହେଉଛି:

শিতবাতবিনীহতাঃ শ্রবণাত্মাঃ সুখিত্তিঃ ।

কাজলক্ষ হতাহতঃ বিদীভাষাঃ তথা শূন্য ।

निर्गमः कश्चिन्महोदयः ।

उत्तरार्द्धः महाकाव्यक कविता। इत्युक्तः अत्र १०० (विषयानि २ भागः)।

\* "कार्तिके चतुर्दश्यां दिवसीवासां वसिष्ठेन ।

কথা। বহুসংখ্যক পুঁজি। তেজস্বিতা। বসন্তের তেজস্বিতা।

এই দিন ভগিনী জাতক ভোজনকালে অন্নাদি দিয়া এই লব্ধ পাঠ করিবে,—

“জাতকবাহুজাতকং কুণ্ডলু তত্ত্ববিৎ কুণ্ডলু।

ঐতরে বসরানন্ত বসুনারা বিশেষতঃ ॥” (কৃত্যতত্ত্ব)

কোটা হইলে ‘তবাহুজাতকং’ হলে ‘তবাহুজাতকং’ হয় বলিবে।

কোন কোন দেশ-প্রচলিত প্রথা, ভগিনী প্রতিপদের দিন জাতকপালে কোটা এবং বিত্তীয়ার দিন জাতকে ভোজন করায়। প্রতিপদে এই কোটার বিষয় কোন শাস্ত্রেই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। আবার এই কোটা বিবার নানাপ্রকার হুতা আছে।

জাতক আগনে উপবিষ্ট হইলে ভগিনী বামহস্তের কনিষ্ঠা-কুলি দ্বারা চন্দন লইয়া ‘ভায়ের কপালে দিলাম কোটা, আমার ঘোরে পড়লো কাটা, আমি দিই জাইকে কোটা বসুনা দেয় বসকে কোটা।’ এই কথা বলিয়া ৩ বার কোটা দিতে হয়।

“প্রতিপদে দিলাম কোটা, বিত্তীয়াতে নিতে, বসের ঘোরে বেও না রে ভাই, নিমের মখিক দিতে, চাক বাজে, ঢোল বাজে, আমণ্ড বাজে কাফা, প্রতিপদে দিলাম কোটা না বেও রে ভাই বসপাড়া”

কোথাও কোথাও এই কথা বলিয়া কোটা দিয়া থাকে।

জাতকপুত্রী (জী) জাতক পতিব্রতা ইতি জাতকু: পত্নীতি বা ‘ব্রহ্মজ্যোতীপ্’, ইতি জীপ্, ততঃ ‘মিত্রাঃ নন্দনাদিতু’ ইতি নাত্যদেশঃ। জাতকান্য। (নন্দন্য-)

জাতকপুত্র (পুং জী) জাতকু: পুত্রাঃ। জাতক, চলিত ভাইপো।

জাতক্যাব (পুং) জাতক্যাবঃ। জাত-বালকের লগ্নাবধি কৃতীয়-ভাব। ইহাকে জাতক্যাব বলে। জ্যোতিষ মতে জাতক্য ততাত্ত্বের বিষয় এই ভাবে চিন্তা করিতে হয়। এই ভাব শুভ থাকিলে জাতক্যাব শুভ এবং অশুভ হইলে এই ভাব অশুভ মানিতে হইবে।

এই বিষয়ে জ্যোতিষ শাস্ত্রে বহু লিখিত আছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহার আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

“জাতক্যাবঃ পঞ্চমক নবমকাদশ সপ্তমক্।

ততদীশদশমক জাতক্যাবো ভবেৎপাদ্ ॥

জাতক্যাবেনশতকর্ষিতজ্যাবদ্ব্যচাশিগাম্।

বধ্যে বলমমে তত দশা সোদরযুক্তিবা ॥” (পারিজাত)

লগ্নাবধি জাতক্য, পঞ্চম, সপ্তম, নবম ও একাদশ স্থান সাধারণতঃ জাতক্যাব। ঐ সকল স্থানাবধি গ্রহের দশাভোগ-কালে জাতকের জাতক্যাব জন্ম হয়। ইহার মধ্যে জাতক্যাবপতি, জাতক্যাবনন্দী ও জাতক্যাবহিত গ্রহের মধ্যে যিনি বলবান্ হন, তাহারই দশাভোগকালে জাতক্যাব জন্ম হয়।

বহুজাতক্যাবোপ—যদি বৃহস্পতি ও কৃতীয়াবধি কৃতীয়-স্থানে থাকেন, তাহা হইলে জাতক্যাব জাতক্যাব বিশেষ প্রকৃতি হয়। শুভগ্রহদ্বয় কৃতীয়াবধি যদি লগ্ন, চতুর্থ, সপ্তম ও দশমস্থিত হন, অথবা শুভগ্রহদ্বয় হইয়া শুভ-সংযোগত হন, তাহা হইলে জাতকের অনেক জাতক্যাব হয়। কৃতীয়াবধি বা জাতক্যাবক গ্রহ শুভস্থ ও শুভদৃষ্ট হইলে অথবা জাতক্যাব-রাশি পূর্ণ বলী হইলে অনেক জাতক্যাব হয়। লগ্নমে মঙ্গল, অষ্টমে শুক্র, ও মঘমে রবি থাকিলে সন্তানবর অন্নাদি হইয়া থাকে। কিন্তু জাতক্যাবনে শুভগ্রহের যোগ ও দৃষ্টি থাকিলে সন্তানবর বর্ধমান হয়। কৃতীয়স্থানে পাপগ্রহের যোগ ও দৃষ্টি থাকিলে জাতক্যাব হানি হয়।

“যদে চ ভবমে ভোমঃ সপ্তমে রাহুলভঃ।

অষ্টমে চ বনা সৌরিন্দ্রীতা তত ন জীবতি ॥

বিলম্বকো বনা জীবো বমে সৌরিন্দ্রীতা ভবেৎ।

রাহুল-সহস্রস্থানে জাতক্যাব তত ন জীবতি ॥” (পারিজাত)

যদে মঙ্গল, লগ্নমে রাহু ও অষ্টমে শনি থাকিলে জাতক্যাব জীবিত থাকে না। যদে বৃহস্পতি, ‘বিত্তী’ শনি ও কৃতীয়ে রাহু থাকিলে তাহার জাতক্যাব হইয়া থাকে। জাতক্যাব হইতে কেহ ও জিকোপস্থানে পাপগ্রহ থাকিলে জাতক্যাব, শুভগ্রহ থাকিলে জাতক্যাব এবং শুভস্থ ও শুভ থাকিলে শুভস্থ ত মিত্র বল হয়।

পাপদৃষ্ট রবি কৃতীয়স্থ হইলে জ্যেষ্ঠ জাতক্যাব এবং পাপ-দৃষ্ট শনি কৃতীয়ে থাকিলে অধাবহিত পরজ জাতক্যাব ও পাপ-দৃষ্ট মঙ্গল কৃতীয়ে থাকিলে পরজাত সমস্ত জাতক্যাব হিন্দ্র হইয়া থাকে। এই সময়ে একটু বিশেষ আছে, তাহা এই:—রবি কৃতীয়ে থাকিলে পূর্বজাত জাতক্যাব, শনি কৃতীয়ে থাকিলে পরজাত জাতক্যাব এবং মঙ্গল কৃতীয়ে থাকিলে পূর্বজ ও পরজ উভয় জাতক্যাবই হিন্দ্র হইয়া থাকে। ইহাতে পাপদৃষ্ট ও শুভ-দৃষ্টের কোন বিশেষক নাই। কৃতীয়াবধি ও জাতক্যাবক গ্রহ নীচস্থ বা নীচ-সংযোগস্থ, পাপগ্রহস্থ, পাপদৃষ্ট, অথবা জলুর যোগেবদ্ধ হইলে এবং কৃতীয়াবধি ও জাতক্যাবক গ্রহ পাপ সংযোগত হইলে জাতক্যাব হইয়া থাকে।

জাতক্যাব যোগ—কৃতীয়াবধি শুক্র চরে যদি যদ, অষ্টম বা দশমস্থ হন, তাহা হইলে তাহার আর জাতক্যাব হয় না। কৃতীয়-াবধি ও চতুর্থাবধি শুক্রস্থিত হইলে জাতকের জাতক্যাবনে ব্যাঘাত হয়। কিন্তু শুক্র-কৃতীয় ও চতুর্থাবধি মঙ্গলদৃষ্ট হইলে উক্ত-কল হয় না। কৃতীয়স্থিত শনি জাতক্যাবক এবং কৃতীয়স্থ রাহু জাতক্যাবক।

জ্যোতিষ-জাতক্যাব-নিরূপণ—জাতকের লব হইতে একা-

দশ ও দ্বাদশস্থানস্থিত গ্রহসংখ্যা দ্বারা অগ্রহ প্রাকৃত্যাব এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয়স্থ গ্রহসংখ্যা দ্বারা অক্ষপ্রাকৃত্যাব সংখ্যা নিরূপণ করিতে হইবে। তৃতীয়পতি, প্রাকৃত্যাব, প্রাকৃত্যাব-দশী এবং প্রাকৃত্যাবগুণ গ্রহ; ইহার মধ্যে যে গ্রহ বলবান্, সেই গ্রহসংখ্যা দ্বারা প্রাকৃত্যাব নির্দেশ করিতে হইবে। উক্ত চারি প্রকার গ্রহ যদি নীচস্থপ্রাকৃত্যাব-গত অথবা পাপ-ক্রান্ত বা অক্ষপ্রাকৃত্যাবি দোষজনিত মৃত-ভাবগত হয়, তাহা হইলে প্রাকৃত্যাব প্রাকৃত্যাব নাশ হয়। আর সকলেই বলশালী হইলে প্রাকৃত্যাব দীর্ঘজীবী হইয়া থাকে, উক্ত চারি প্রকার গ্রহের মধ্যে যদি অর্ধেক বলবান্ এবং অর্ধেক বলহীন হয়, তাহা হইলে বর্তমান প্রাকৃত্যাব হইবে, তাহার অর্ধেক জীবিত থাকিবে। এইরূপ বলবান্ দ্বারা কয়টি প্রাকৃত্যাব জীবিত থাকিবে, তাহা স্থির করিতে হইবে। উক্ত চারি প্রকার গ্রহ জীবিত হইয়া দুঃস্থানগত হইলে বহু অক্ষপ্রাকৃত্যাব হইয়া থাকে। তৃতীয়পতি যে নবাংশে থাকেন, সেই নবাংশ-পতি গ্রহের সংখ্যা দ্বারাও প্রাকৃত্যাব নিরূপণ করা যাইতে পারে। স্বাক্ষরপে দেখিতে হইলে তৃতীয়পতি, প্রাকৃত্যাব, প্রাকৃত্যাবদশী ও প্রাকৃত্যাবস্থিত এই চতুর্গ্রহের পুট গণনা করিয়া পুট-রাশিদি বোঝা করিতে হইবে, তাহার নবাংশ-সংখ্যা দ্বারা প্রাকৃত্যাব নির্দেশ করিবে। ইহার মধ্যে যদি কোন গ্রহের নীচ-রাশিগত বা পক্ষ নবাংশ হয়, তাহা হইলে উক্ত ফল পূর্ণ হয় না। আর যদি উক্ত-রাশিগত হয়, তাহা হইলে উক্ত ফলের দ্বিগুণ ফল হয়। এই চতুর্গ্রহের বীর বীর দশা ও অন্তর্দশা ভোগকালে তাহাদিগের অক্ষপ্রাকৃত্যাব ও প্রাকৃত্যাব অক্ষপ্রাকৃত্যাব প্রাকৃত্যাব প্রাকৃত্যাব করিতে হইবে।

মতান্তরে প্রাকৃত্যাব-নিরূপণ।—মঙ্গলের অষ্টবর্গক্রমে মঙ্গলস্থিত রাশির তৃতীয়স্থানে বহু সংখ্যক ফলসংখ্যা হইবে, তত সংখ্যক প্রাকৃত্যাব প্রাকৃত্যাব হয়, কিন্তু ঐ মঙ্গলের তৃতীয়-স্থান মঙ্গলের নীচস্থ বা পক্ষস্থ হইলে উক্ত ফল হইবে না। প্রাকৃত্যাব সংখ্যানিরূপণের বিবিধ স্থল উপস্থিত হইলে বলবান্ গ্রহ হইলেই ফল করণা করিতে হইবে।

প্রাকৃত্যাবপতি ও প্রাকৃত্যাব উভয়ের মধ্যে যে বলী হইবে, সেই গ্রহ হইতেই প্রাকৃত্যাব নিরূপণ করা আবশ্যক।

প্রাকৃত্যাব-ভাগনিরূপণ।—যদি তৃতীয়পতি ও প্রাকৃত্যাব-গত অর্থাৎ পুংগ্রহের কেন্দ্রগত, পুংগ্রহ-দৃষ্ট বা পুংগ্রহযুক্ত হয়, তাহা হইলে প্রাকৃত্যাব এবং তৃতীয়পতি পুংগ্রহগত অথবা চন্দ্র বা শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে ভাগিনী হয়।

দ্বিতীয় ও দীর্ঘায়ু প্রাকৃত্যাব।—কেন্দ্র বা প্রাকৃত্যাব তৃতীয়-

পতি শুভগ্রহের কেন্দ্র হইয়া শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে চিরজীবী ও দীর্ঘায়ু প্রাকৃত্যাব হয়। এই প্রাকৃত্যাব সহিত বিচ্ছেদ হয় না।

প্রাকৃত্যাব-প্রাকৃত্যাব-প্রাকৃত্যাব—যদি তৃতীয় পাকিলে প্রাকৃত্যাবের দুইটি প্রাকৃত্যাব নাশ হয়, এবং প্রাকৃত্যাব অপর প্রাকৃত্যাব প্রাকৃত্যাব হইয়া থাকে। একাদশে মঙ্গল, মঙ্গলে যদি ও নবমে রাহ থাকিলে দুই বা তিন প্রাকৃত্যাব নষ্ট হয়।

বৃহস্পতি, শুক্র বা বুধ তৃতীয় পাকিলে তিনটি প্রাকৃত্যাব হয়, উক্ত গ্রহ পাপদৃষ্ট বা পাপযুক্ত হইলে দুইটি প্রাকৃত্যাব যুক্ত হয়। মঙ্গল বা মঙ্গল হইতে তৃতীয় পাকিলে যদি ও নবমে বুধ থাকিলে অথবা মঙ্গল হইতে তৃতীয় রাহ শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে তিনটি ভাগিনী নাশ হয় এবং প্রাকৃত্যাব বাহ ও ক্রান্তিগত বহুতর চিহ্ন হইয়া থাকে। বুধ তৃতীয়, চন্দ্র তৃতীয়পতিযুক্ত এবং প্রাকৃত্যাব গ্রহ পাপযুক্ত হইলে এক ভাগিনী ভাগিনী ও এক কনিষ্ঠ সোহাদর এবং তৃতীয় প্রাকৃত্যাব নাশ হইয়া থাকে। তৃতীয় পতি নীচস্থ ও প্রাকৃত্যাব রাহযুক্ত হইলে তিনটি ভাগিনী প্রাকৃত্যাব হয়, আর কনিষ্ঠ প্রাকৃত্যাব বা ভাগিনী হয় না। কেন্দ্র তৃতীয়পতির নবম বা পঞ্চম স্থানস্থিত প্রাকৃত্যাব গ্রহ বৃহস্পতির সহিত যুক্ত হইয়া উচ্চস্থ হইলে ১২টি সোহাদর হয়, উক্ত ১২টি মধ্যে প্রথম, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, নবম ও দ্বাদশ প্রাকৃত্যাব এবং এই বোঝা প্রাকৃত্যাব প্রাকৃত্যাব যুক্ত হইয়া থাকে। অবশিষ্ট পক্ষ প্রাকৃত্যাব দীর্ঘজীবী হয়। এই দ্বাদশ সোহাদরের ষষ্ঠ বমজ হয়। বৃহস্পতি বা চন্দ্রযুক্ত মঙ্গল, ব্যাপতির সহিত যুক্ত হইয়া তৃতীয় হইলে ৭টি সোহাদর হয়। উহার মধ্যে দুইটির যুক্ত হয়। কিন্তু প্রাকৃত্যাব দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে যুক্ত হয় না। মঙ্গলপতি ও তৃতীয় পতির পরস্পর মিত্রতা বা শত্রুতা থাকিলে কনিষ্ঠ প্রাকৃত্যাব সহিত শত্রুতা ও মিত্রতা হইয়া থাকে। যে যে ভাবপতির সহিত মঙ্গলপতির শত্রুতা বা মিত্রতা থাকে, সেই সেই ভাবেই স্বজনাদির শত্রুতা বা মিত্রতা হয়।

প্রাকৃত্যাব-প্রাকৃত্যাব।—বলহীন মঙ্গলপতি ও তৃতীয়পতি অথবা প্রাকৃত্যাব গ্রহ পরস্পর শত্রু হইয়া তৃতীয় বা দুঃস্থানগত হইলে ততগ্রহের দশা ও অন্তর্দশা প্রাকৃত্যাব সহিত ফল, বিচ্ছেদ ও তজ্জন্ম অর্থক্য বা প্রাকৃত্যাব হইয়া থাকে। উক্ত গ্রহগণ যে যে ঘটনার স্বচক হইবেন, সেই সেই ঘটনা হইয়া প্রাকৃত্যাব সহিত বিবাদ হইয়া থাকে।

প্রাকৃত্যাব-মঙ্গল নিরূপণ।—মঙ্গলপতির পুটরাশিদি হইতে মঙ্গলপতির পুটরাশিদি বাদ দিয়া দ্বিতীয় অবশিষ্ট থাকিবে, সেই রাশিগত হইতে যে মঙ্গল যুক্ত হয়, সেই মঙ্গলে যদি

আগিলে প্রাত্যহ শূন্য হয়। মধ্যাহ্নের শূন্য হইতে মধ্যাহ্নপতি ও মধ্যাহ্নের শূন্য বাদ দিয়া যাহা হইবে, সেই প্রাত্যহে অথবা মধ্যাহ্ন, সন্ধ্যাহ্ন, মধ্যাহ্ন ও মধ্যাহ্ন বোগ দিলে যাহা হইবে, সেই শূন্যে শনি আগিলে প্রাত্যহ শূন্য হয়। এই চারিটা শূন্যে নির্দিষ্ট মধ্যাহ্নে যে গ্রহের মণা নিরূপিত হইবে, সেই গ্রহের মণা ও অন্তর্দশার প্রাত্যহের স্বরূপস্থিতি বৃদ্ধি হইয়া থাকে। মধ্যাহ্নের শূন্য হইতে রাহুশূন্য বাদ দিয়া এবং রাহুশূন্য হইতে মধ্যাহ্নের শূন্য বাদ দিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, সেই প্রাত্যহ হইতে মধ্যাহ্ন ও মধ্যাহ্নের তত সংখ্যক অংশে বৃহস্পতি আগিলে প্রাত্যহ শূন্য খটয়া থাকে।

তৃতীয়পতি বহুবল হইলে প্রাত্যহ দীর্ঘ হয়। চন্দ্রযুক্ত হইলে মানসিক ধৈর্যশালী, মধ্যাহ্নযুক্ত হইলে দুঃখ, কষ্ট ও ক্রোধী, বৃহস্পতি হইলে ন্যস্তিক-প্রকৃতি, বৃহস্পতি যুক্ত হইলে বীরভগবন্ত ও সর্পশাস্ত্রবেত্তা, শুক্রযুক্ত হইলে কামাতুর এবং কামপ্রসঙ্গাধীন কলহপ্রবীণ, শনিযুক্ত হইলে কষ্ট, রাহুযুক্ত হইলে ভীত এবং কেতুযুক্ত হইলে পরীরের নানাপ্রকার পীড়াদায়ক হয়।

বলবান্ তৃতীয়পতি শুভ বর্জিত হইলে প্রাত্যহ সাত্ত্বিক প্রকৃতির হয়। আর তৃতীয়পতি নীচস্থ, বিনষ্ট, শত্রুক্ষেত্রগত বা শাপযুক্ত হইলে অসামান্য হয়। প্রাত্যহে বহি প্রকৃতি করিয়া নবগ্রহ থাকিলে নিম্নলিখিতরূপ ফল হইয়া থাকে। বহি প্রাত্যহানে থাকিলে প্রাত্যহ প্রবল প্রভাপ্রাপ্ত, বিক্রমশালী, সৌন্দর্য হইতে সমৃদ্ধ, ভীর্ণ-ভ্রমণশীল ও বিবাদে শত্রুবিজয়ী এবং রাজার অতিশয় প্রিয়পাত্র হইয়া থাকে। যত্ন-স্তরে বহি তৃতীয়ে থাকিলে সৌন্দর্যনাশ এবং অস্ত্র-প্রহ-কৃত রিষ্টনাশ, ধনবান্, জীর্ণপ্রাপ্ত, গুণ ও ধৈর্যযুক্ত, প্রিয়জন-হিত-কারী ও সাহসী হইয়া থাকে। পূর্ণচন্দ্র তৃতীয়তাবস্থ হইলে প্রাত্যহ দীর্ঘ বিক্রমে ধনোপার্জন ও উত্তম পত্নী লাভ করে এবং সেই ব্যক্তি দয়ালু, অনেক দান-দাসীযুক্ত এবং সহোদর দ্বারা বিশেষ সুখী হইয়া থাকে।

শাপ-ক্ষেত্রগত তৃতীয়তাবস্থ কীর্ণচন্দ্র ভগিনীনাশক এবং শুভক্ষেত্রগত তৃতীয়স্থ পূর্ণচন্দ্র সুখপা ভগিনীপ্রদ হইয়া থাকেন। প্রাত্যহভগ্নের মতে চন্দ্র তৃতীয়স্থ হইলে প্রাত্যহ হিংস্র, পক্ষিত, কপণ, অস্বস্তি, বন্ধুজনের আশ্রিত, দয়াবিহীন ও রোগ-বর্জিত হয়।

মধ্য তৃতীয়স্থানে থাকিলে প্রাত্যহ সোপার্জিত ধনে ধন-বান্, প্রাকৃতিক এবং তপস্করদে দিকল-মসৌর্য হয়। উচ্চস্থ মধ্য তৃতীয়তাবস্থ হইলে প্রাত্যহ কৃষিকার্যে ধন দ্বারা

সৌভাগ্যশালী ও বিলাসী হয় এবং নীচস্থ বা শত্রুগৃহী হইলে ধনসুখবিহীন ও কুংসিত গৃহে অবস্থান করে।

বৃহ তৃতীয়তাবে থাকিলে বহিকৃষিকার্যে সক্ষম মিত্রতা ও প্রাত্যহ বহিকৃষিকার্যে হয় এবং দীর্ঘ বুদ্ধিবলে অতি অসাধ্য ব্যক্তিকেও বাধ্য করিতে সমর্থ ও বিনীত হয়, সেই ব্যক্তি বহু প্রাকৃতিক ও প্রাকৃতিকের আশ্রয় এবং নৌবনে বিষয়সুখভোগে অতি আসক্ত হয় এবং বৃদ্ধ বয়সে সংসারবাসনা পরিত্যাগ করিয়া ধর্মসাধনে রত হইয়া থাকে। শাপযুক্ত ও অন্তর্গত বৃহ তৃতীয়স্থ হইলে ভগিনীহানি হয়। আর শুভযুক্ত, শুভস্থ ও উন্নিত থাকিলে প্রাত্যহ ও ভগিনী সর্বদা শুভ হইয়া থাকে।

বৃহস্পতি তৃতীয়তাবস্থ হইলে প্রাত্যহ অতিশয় লবু, পরা-ক্রমবিহীন ও দুর্বল হয়। কিন্তু এই প্রাত্যহ প্রাকৃতিক সুখী, কৃতজ্ঞ এবং মিত্র দ্বারা উপকৃত হইলেও মিত্রগণের কখন উপ-কার ও হিতাভিলাষ করে না। তাহার ভাগ্যোদয় হইলেও তাহার অর্থলাভ হয় না। এই প্রাত্যহ সৌভাগ্যবিহীন, কপণ, জীর্ণ-সুখ-রহিত, অসামান্য-যোগযুক্ত, ধনবান্ হইলেও নিম্ন-ভাবাপন্ন, এবং বহু কষ্টযুক্ত হয়।

শুক্র তৃতীয়তাবে থাকিলে দীর্ঘ প্রাতি অতিশয় অস্বস্তি, এবং তাহার বন্ধুনাশ হয়। তাহার স্ত্রী অস্বস্তি হয়, একজন তাহার পুত্রলাভনা পূর্ণ হয় না। এই প্রাত্যহ ভীত-চিত্ত, ধন থাকিলেও ব্যয়ে কুচিত্ত, ক্রোধ, কামাতুর, শাপজন-যেবী, ক্রম, সুন্দরী ভগিনীযুক্ত এবং কুচেত হয়।

শনি তৃতীয়তাবে থাকিলে প্রাত্যহের চিত্ত শীতল হয় না, অর্থাৎ প্রাত্যহ সর্বদাই মানসিক সন্তাপ ভোগ করে। এই ব্যক্তি বিশেষ উদ্বোধী হয়, ইহার ভাগ্যোদয় কখনও নিকটে হয় না। এই প্রাত্যহ কবিদ্যাবিশয়ে দৃঢ়বিশ্বাসী, অতি দুঃখ, কষ্টভাবে প্রতিষ্ঠিত, বাহনযুক্ত, গ্রামের মধ্যে প্রেত, বহুপ্রাকৃতিক, প্রাকৃতিকপালক, প্রাকৃতিকপালক, বাহুরোগী, বিদেশ-বাসী, নীচসংসর্গযুক্ত, এবং সর্পসাধনে বিরত হয়।

রাহু তৃতীয়তাবে থাকিলে প্রাত্যহ বাহুবলশালী ও মধ্যবিজ্ঞা-বিশারদ হয়, তাহার প্রাকৃতিক বা বিকৃত প্রাত্যহ হইয়া থাকে। এই প্রাত্যহ ধনবান্, বীরভাবাপন্ন, স্ত্রী পুত্র ও মিত্রাদি সুখে সুখী এবং তাহার অন্য গ্রহেরই নষ্ট হয়। এই রাহুতুলী হইলে হস্তী, অশ্ব ও বহু ভৃত্য হইয়া থাকে।

কেতু তৃতীয়তাবস্থ হইলে প্রাত্যহের শত্রু নাশ হয়, এবং তাহার বিবাদ, ধন, ভোগ, ঐশ্বর্য ও তেজঃ এই সকল অধিক পরিমাণে বৃদ্ধি হইয়া থাকে। তাহার বন্ধুবর্গের নাশ ও পীড়া হয়, এবং সর্পদা কষ্ট, উদ্বেগ ও চিন্তার আকুল হইতে হয়। এই প্রাত্যহ বহুরোগযুক্ত, সুন্দরী জীর্ণযোগী, মান-

ব্রাহ্মভগিনী (জী) জাতা । ভগিনী চ, ইতি ইত্যন্তেতৎপ্রব-  
নমাসঃ । জাতা ও ভগিনী । এই নমঃ শিবচন্দ্র ।

( সাহিত্যাদ-১৯৩৬ )

अथैवैकवचनेन कथयन्तं कुर्यादिति यावत् ।

কর্কটকলক্ষ্মিনোতি শব্দী মুক্তাকলাকল্লর।

পাত্রা চক্রবসো ন কত্র ক্রুতে চিত্তব্রং চক্রিকা ৪”

( সাহিত্যদঃ ১০ পরিঃ )

ক্রান্তি যে স্থলে স্বরস দ্বারা উৎপাদিত হয়, তথ্য এই  
অলঙ্কার হইবে না। ‘কৃত্তিকতে রক্তত জম’ স্থলে এই অলঙ্কার  
হইবে না। এবং জম যে স্থলে অনাদৃতমূল হয়, তথাও এই  
অলঙ্কারের বিবর নহে। ইহার উদাহরণ—

“সদরবিবরবিবিকরে বরমিহ বিবহো ন সঙ্গমততাঃ।

সঙ্গে সৈব তথৈকা ত্রিকুবনমপি তব্রং বিবহে ৪”

( সাহিত্যদঃ ১০ পরিঃ )

ক্রান্তিহর ( পুং ) ক্রান্তিঃ হরতীতি হ-কর্তৃরি পচাভ্। ১ মন্ত্রী,  
মন্ত্রণা দ্বারা ক্রান্তি নিরাকৃত হয়, এই অল্প মন্ত্রীকে ক্রান্তি-  
হর কহে। ( শব্দমাণ্য ) ( ত্রি ) ভ্রমমানক।

ক্রাম ( ত্রি ) ভ্রম-কর্তৃরি অপাতিবাং ৭। ১ ভ্রমযুক্ত। ২ সছাত্রি-  
বর্ণিত স্রষ্টক রাজা। ( শব্দমাণ্য ) ( ত্রি ) ভ্রমমানক।

ক্রামক ( পুং ) ক্রাময়তি ভ্রমঃ ভ্রমরতীতি ভ্রম-পিচ্, ( ধূল-  
ফুলো। পা ৩।১।১৩৩ ) ইতি ধূলু। ১ শৃগাল। ২ ধূর্ত।  
৩ বর্ধাবর্ধক। ৪ প্রভরভেদ, চূষক পাথর। ( মেদিনী ) ( ত্রি )  
৫ ভ্রমজনক। ৬ কাস্তপৌহ বিশেষ। ( রাশনি )

ক্রামর ( স্ত্রী ) ভ্রমরৈঃ কৃতং সঙ্কতমিতি ভ্রমর ( কুপ্রভ্রমর-  
বটরণাদপারজ্ঞ। পা ৪।৩।১১২ ) ইতি অঞ্। মধু, ভ্রমরজ মধু।

“কিকিং হুইঃ প্রসিক্তোঃ বটপদেত্যোহলিতিক্তিতম্।

নির্মলং ফটিকাতং বতসধু ক্রামরং স্বতম্ ৪” ( ভাবপ্রঃ )

ইহার ভূপ—রতপিত্তনাশক, মূত্রজীভকর, গুরু, বাহ্যপাক,  
অভিযন্ত্রী। ( ভাবপ্রঃ ) [ মধু দেখ ]

২ নৃত্য বিশেষ। পর্যায়—রাস, মঞ্চলনৃত্য, হরীশ।  
( শব্দমাণ্য ) ( ত্রি ) ৩ ভ্রমরসম্বন্ধী।

“কদাং ক্রামরং রূপং কৃৎসংখ্যেয়বটপদম্ ৪” ( চণ্ডী )

( পুং ) ক্রাময়তি লোহমিতি ক্রামি ( অতি-কমি-ভ্রমি  
দেবীতি। উপ্ ৩।৩২ ) ইতি অর। ৪ প্রভরভেদ, চূষক  
পাথর। ( মেদিনী ) ৫ অপসার রোগ।

ক্রামরিন্ ( ত্রি ) ক্রামরঃ ভ্রমরভেব বৃন্দবদ্বাং রূপমত, ইনি।  
অপসার-রোগযুক্ত।

“ক্রামরী গুণমানী চ বিদ্যাধো গিত্তনকরা ৪” ( মেহ ৩।৩১ )

‘ক্রামরী অপসারী’ ( মেঘাতিথি )

ক্রামরী ( স্ত্রী ) ভ্রমরভাং ক্রামরো ভ্রমরবৎ বর্ণঃ, গোহত্রা অতীতি,  
অর্ণ আভচ্, উপ্। পার্কীতি। ভগবতী বলিয়া ছিলেন,—  
অরুণাক নামে মহাস্থর ভ্রমরের বিহ উৎপাদন করিলে,  
আবি প্রগতের শান্তির অল্প বটপবিবিশিষ্ট ভ্রমরমূর্তি দ্বারা

করিয়া ঐ মহাস্থরকে বিনাশ করিব। এই অল্প ক্রামর নাম  
ক্রামরী হইবে।

“দলারুণাকত্রৈলোক্যে মহাবাধাঃ কল্পিকতি।

তদাং ক্রামরং রূপং কৃৎসংখ্যেয়বটপদম্।

ত্রৈলোক্যাত হিতার্থীর বধিয্যামি মহাস্থরম্।

ক্রামরীতি চ মাং লোকান্তরা ভোব্যক্তি সঙ্কতাঃ ৪”

( মার্কণ্ডেয়পুঃ ২।১।৬৭-৬৯ )

২ পুত্রদ্বাত্রী লতা। ( রাশনি )

ক্রাশ, ১ ক্রান্তি, লোভা। দিবাশিঃ পক্ষে ভূদিঃ আশ্বনেঃ অকঃ  
সেট্। লট্ ভ্রান্ততে। ভূদিঃ পক্ষে ভ্রান্ততে। লিট্ বজ্রাপে,  
ভ্রেশে। লিট্ ক্রাশিতা। লুট্ ক্রাশিয়াতে। লুৎ, অবক্রাশিট্,  
অক্রাশিয়াতাং, অক্রাশিবত্। লন্ বিক্রাশিয়াতে। বঙ্ বা  
ভ্রান্ততে। বঙ্ লুৎ বাহ্রাটি। পিচ্ ক্রাশয়তি, লুৎ, অবক্রাশ্যৎ।

ক্রাশ্য ( স্ত্রী ) আশুয। ( শব্দ ১।১।১৬৫ )

ক্রাষ্ট্র ( স্ত্রী ) ভ্রম-ইন্। ১ আকাশ। ( পুং ) ভ্রম্যতেভ্যজ্জৈতি  
ভ্রম্। ( ভ্রম্ভিগমিনমিহনিবিত্তাং বৃদ্ধিচ্। উপ্ ৪।১।৬৯ )  
ইতি ইন্। ২ পাত্রবিশেষ, বাহ্যতে কলার ও ছোলা প্রভৃতি  
ভাজা হয়, চলিত ভাজনা খোলা। পর্যায় অশরীষ। ( অমর )  
“স্রোত্রে চক্ষুযি তাক্তিতত্ত্বমুদ্রাষ্ট্রক বশিকপে।”

( দৈবঘটঃ ৩।২৮ )

‘অশ্রুপ্রাষ্ট্রঃ তর্জনপাশ্রবশ্চেন’ ( টীকা )

ক্রাষ্ট্রিকি ( পুং ) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। ( এবরাধ্যা )

ক্রাষ্ট্রজ ( ত্রি ) ভাজনা খোলায় উৎপন্ন বা বাহ্য ভাজা হইয়াছে।

ক্রাষ্ট্রবর্তিন্ ( পুং ) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। ( এবরাধ্যা )

ক্রাষ্ট্রৈয় ( পুং ) বংশ বা জাতিভেদ।

ক্রাস দীপ্তি, পোতা। দিবাশিঃ পক্ষে ভূদিঃ আশ্বনেঃ অকঃ  
সেট্। লট্ ভ্রান্ততে। ভূদিঃ পক্ষে ভ্রান্ততে। লুৎ, অবক্রাশিট্।  
পিচ্ লুৎ অবক্রাশ্যৎ।

ক্রকুংস ( পুং ) ক্রবঃ কুংসয়তি এরচ্, প্রভাং, হ্রস্বচ্ বা।  
ক্রীবেশধারী নর্তক পুরুষ।

ক্রকুটী ( স্ত্রী ) ক্রবঃ কুটিকোটিলামিতি বঙ্গিনমাসঃ, ‘অক্রকুটু  
নাটীনা’ মিত্তি বা হ্রস্বঃ। ক্রোধানি দ্বারা অকোটীলা, ক্রতল।

“বক্সা ক্রকুটিং বক্কে ক্রোধান পরিলকনম্।” ( ভারত ৭।৭৬২ )

ক্রকুটিমুখ ( স্ত্রী ) ক্রতলিবুৎ মুখ। ( পুং ) ২ সর্পভেদ।

ক্রকুটু, ১ সংবরণ। ২ সন্ধ্যাত। ভূদিঃ পরৈসেৎ সেট্, সংবরণার্থে  
সকঃ সন্ধ্যাতার্থে অকঃ। লট্ ক্রকুতি। লিট্ বক্রোচ্।  
অক্রকুতিৎ।

ক্রতজ ( পুং ) ক্রবো ক্রতঃ হ্রস্বচ্। ক্রতল, ক্রকোটীলা।

ক্র ( স্ত্রী ) ক্রাময়তি নৈরোগরি ইতি ভ্রম ( ভ্রমচ্ ভূঃ। উপ্।





নট্ ক্রমভে। লিট্ বিব্রেনে। লুট্ শ্রেণিতা। লুট্ অশ্রেণিষ্টে।  
 পিচ্ শ্রেণহতি। লুট্ অবিব্রেনেৎ।  
 জেয, ১ গমন। ২ ভর। ভাদি। উভয়। অক্। সেট্। লট্  
 শ্রেণতি-তে। গোট্ শ্রেণতু-তাং। লুট্ অবিব্রেনেৎ-ত। জেয  
 যাতুয়ত এইরূপ রূপ হইবে।  
 শ্রোণয় (জি) অশহত্যাকারী সম্বোধী।  
 শ্রোণহত্য (জী) অশহত্যা।

শ্রোণেয় (জি) অশ ইবদ, 'কবো যুচ্ চ' ইতি টক্ যুচ্চ।  
 কগদ্বয়ী।  
 ভক্, ভকণ। ভাদি। উভ। অক্। সেট্। লই ভুকতি-তে,  
 "লুট্ অলুকীৎ-ত। দ্বর্গসিংহের মতে ইহা ভুক যাহু।  
 ভাশ, বীতি। ভাদি। পদে দিবাশি। অক্। সেট্। দিবাশি-  
 পদে ভ্রাশতে, ভাশিপদে ভাশতে। লুট্ অভাশিষ্টে।  
 বোপদেবের মতে ইহা ভাশ যাহু। [ ভাশ বেধ ]

## ম

**ম** মকার। ব্যঙ্গনবর্ণের পঞ্চবিংশতি বর্ণ। ইহার উচ্চারণ 'ম' স্থান ওঠ ও মাসিকা। "উপুপন্নানীমানামোঠী" (পাণিনি) লিখ্যত্র দ্বারা ওঠের ল্পর্ষ হইলে এই বর্ণ উচ্চারিত হয়। এই শব্দের উচ্চারণে আত্যন্তরপ্রবৃত্ত, অতএব এই বর্ণ ল্পর্ষ বর্ণ ও অল্পনাসিক। বাহ্যপ্রবৃত্ত-সংবার, নাহবোষ ও অন্তপ্রাণ। ইহার বস্তুপ—

"মকারং পৃণু চার্দ্ধলি বরং পরমকুণ্ডলী।

তরুণাদিত্যসন্ধ্যাং চতুর্ধর্গপ্রদারকম্।

পঞ্চদেবময়ং বর্ণং পঞ্চপ্রাণময়ং সদা ॥" (কার্থবেল্লভ)

এই বর্ণ সাক্ষাৎ পরমকুণ্ডলী বস্তুপ, তরুণ সূর্যাসমূহ ও চতুর্ধর্গপ্রদারক, পঞ্চদেবময় ও পঞ্চ প্রাণময়।

বলীরাঙ্করে ইহার লিখনপ্রণালী—

"উর্দ্ধাধঃ ক্রমতো রেখা বামে বক্রা কু কুণ্ডলী।

পুনশ্চাধোগতা সৈব তত উর্দ্ধগতা পুনঃ ॥

ব্রহ্মা শব্দন্ত বিকৃত ক্রমশস্তাত্ত্ব ভিত্তি ॥" (বর্ণোচ্চারতত্ত্ব)

উর্দ্ধাধঃক্রমে একটা রেখা করিয়া বামে বক্রভাবে কুণ্ডলী করিতে হইবে, পুনরায় উহা অধোগত করিয়া আবার উর্দ্ধনিকে বিলে এই অক্ষর হয়। এই কুণ্ডলীতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব অবস্থিত আছেন।

এই বর্ণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার ধ্যান—

"কৃষ্ণাঃ কৃষ্ণকৃষ্ণাঃ স্ত্রীমাং পীতলোহিতলোচনাম্।

কৃষ্ণাধরবদ্যং নিত্যং ধর্মকার্ধমোকদাম্ ॥

এবং ধ্যান্য মকারন্ত তদন্তঃ সন্ধ্যা জপেৎ ॥" (বর্ণোচ্চারতত্ত্ব)

এইরূপে ধ্যান করিয়া সন্ধ্যার জপ, পরে প্রণাম করা উচিত। প্রণামমন্ত—

"ত্রিংশতিসংহিতং বর্ণং ত্রিবিদ্যুসংহিতং সদা।

অস্মাদিত্যসংযুক্তং হৃদিসং প্রণমাম্যহম্ ॥" (বর্ণোচ্চারতত্ত্ব)

ইহার বাচক শব্দ—কালী, ক্রেলিত, কাল, মহাকাল, মহাক্ষক, বৈকুণ্ঠা, বসুধা, চন্দ্রী, রবি, পুরুষরাজক, কালভদ্র, জরা, মেধা, বিশ্বধা, দীপ্তসংজক, অঠর, ভ্রমা, মাম, লক্ষ্মী, দাতা, উগ্রবক্ষনী, বিশ্ব, শিব, মহাবীর, শশিপ্রভা, জনেশ্বর, প্রমত্ত, প্রিয়হ, রক্ত, সর্ভাক, বহিমণ্ডল, মাতঙ্গমালিনী, বিন্দু, শ্রবণা, তরুণ, বিশ্বর।

"মঃ কালী ক্রেলিতঃ কালো মহাকালো মহাক্ষকঃ।

বৈকুণ্ঠা বসুধা চন্দ্রী রবিঃ পুরুষরাজকঃ ॥

কালভদ্রো জরা মেধা বিশ্বধা দীপ্তসংজকঃ।

অঠরক ভ্রমা মামঃ লক্ষ্মীদাতোগ্রবক্ষনী ॥

বিশ্বঃ শিবো মহাবীরঃ শশিপ্রভা জনেশ্বরঃ।

প্রমত্তঃ প্রিয়হ রক্তঃ সর্ভাকো বহিমণ্ডলম্।

মাতঙ্গমালিনী বিন্দুঃ শ্রবণা তরুণো বিশ্বঃ ॥" (বর্ণাভিধানতত্ত্ব)

মাতৃকাকালে এই বর্ণ অঠরে ভাস করিতে হয়। কাব্যের আদিতে এই বর্ণের প্রয়োগ করিলে শুভ হয়।

"সুখতরময়ং ক্রেশজঃ যঃ পবর্গঃ" (বৃত্তম্বাকরটীকা)

ম (পুং) মাতি নির্ধাতি জগদ্বিত্তি মা-ত। ১ শিব। ২ চন্দ্রমা।

৩ ব্রহ্মা। (একাক্ষরকোষ) ৪ বহু। ৫ সময়। ৬ বিশ্ব।

৭ মধুসূদন। (মেদিনী)

মই (দেশজ) বাশের শিঁড়ি।

মই মেওন (দেশজ) হলকর্ষণের পর মই দিয়া কেজ লম্বতল-করণ।

মইল (দেশজ) বয়লা, মল।

মউ (দেশজ, বহু শব্দের অপভ্রংশ) মধু।

**মউজা**, বন্যমণ্ডলিক বৃক্ষবিশেষ (*Bassia latifolia*)।

পশ্চিমবঙ্গ, মহাভারত, উত্তর-কুয়ায়ন, কাটরা ও অযোধ্যা-

প্রদেশ, পশ্চিমবাট-পূর্বভাঙ্গাল, দক্ষিণ-পূর্বভারতে ও আবা

পথান্ত বিস্তীর্ণ ব্রহ্মরাজ্যের পার্শ্ববর্তী বর্ষাবিভাগে এই বৃক্ষ

প্রকৃত পরিমাণে জন্মিতে দেখা যায়। মাস্ত্রাক-প্রসিদ্ধেপীতে

এই জাতীর তির্য্যঙ্গীয় মহরা বৃক্ষ (*B. longitolia*) জন্মিয়া

থাকে। উদ্ভিদতত্ত্ববিদগণ বৃক্ষপত্রের বিভিন্নতা হেতু এইরূপ

নামস্বতন্ত্র্য নির্দেশ করিয়াছেন। উত্তর-ভারতের বৃক্ষতলির

পত্র অপেক্ষাকৃত অল্পপত্রের জার গোলাকার, কিন্তু মাস্ত্রাক-

প্রদেশীয় বৃক্ষের পত্রগুলি আত্রপত্রের জার দুইদিকে ছুঁচাল।

বিভিন্নস্থানে এই বৃক্ষ বিভিন্ননামে পরিচিত। উঃ পঃ ও

অযোধ্যা—মউজা, মহজা, মহলা, মউল, জাঙ্গলী, মোহা,

জঙ্গলীমোহবা, মোবা; বাখালা—মউল, মহল, বনমহলা,

মউরা; উড়িষ্যা—মোহা; কোল—বড়ুই, কুমিল—মোহল,

দাঁওতাল—মাটকোব; ভীল—মহরা; গৌড়—ইরুপ, ইরিপ,

ইহা; কুজু—মোহ; বৈগান—মাহ; মধ্যপ্রদেশ—মহোবা; কোমাই—মোহা, মোহা, মহরা; দাক্ষিণাত্য—মাদলী, মোহা, মোহ; গুজরাতি—মহড়, মহরা; মরাঠী—মউদ, মাপাচ, মোহা চা কাড়, মাপাচ ইঞ্জেল বাড়, মোহো, মোহা, মাহা; তামিল—ইম্পি, এলুপ, কাটাইলিপি, কাটি, ইলুট্টে, কার্তু ইলুট্টে, কাটু ইলুট্টে; তেলগু—ইমি, ইম্মা, বেঙ্গ, অদবিহিমি চেটু; কানাড়ি—হোগুনে, হিমে, কাহুট্টে-গিড; মলয়ালম—পুনম, কাটিরিমবোনম; সংস্কৃত—মধুক, আভাবী, মধুকবৃক্ষ; পারস্য—মরুতে শুশুচাকানে স্ফটাই; ব্রহ্ম—কালসনু।

কলহান পার্শ্বভ্যাপ্তরে এই বৃক্ষ অধিক পরিমাণে কলিতে দেখা যায়। তদেবদানী পার্শ্বভীরগণ চানবাস না করিলেও মহরা-বৃক্ষরক্ষায় বিশেষ যত্নশীল। চৈত্র ও বৈশাখে বৃক্ষগুলি ধলপুষ্পে পূর্ণ হয়; তৎপরে ক্রমে কলবতী হইয়া থাকে। কলগুলি পূর্ণ-পতনের ৩ মাস পরে পাকিয়া উঠে। তখন কলগায়েবন মত লাগাত হরিপ্রাবণ দেখায়। কল পাকিলে সাধারণতঃ আগ্রহের সহিত তাহা রক্ষা করে। প্রতিবৎসর ১৮ হইতে ৪৮ পধ্যন্ত বীজ হয়। ইহার কুল, কল, বীজ ও কাঠ তদেবদানী সাধারণের বিশেষ উপকারে আইলে।

কল বন্নিবার সময় বৃক্ষস্থল ছেদন করিয়া দিলে তাহা হইতে একপ্রকার আঁটাৎ খেতহুৎ নির্গত হয়। ঐ আঁটা তরুহইলে গদের জায় হয়, কিন্তু কোন কাৰে আইলে না। কোন রঙের কৃষ্ণতা গাঢ় করিতে হইলে ইহার ছালের কল দেওয়া হয়, কখন কখন চপ্পাদি পরিষ্কার করিবার সময় পত্রের সহিত ছালও দিতে দেখা গিয়াছে।

বীজের শীত হইতে যে তৈল উৎপন্ন হয়, তাহা গৌড়মিগের নিকট 'জোলি' ও সংস্কৃতে 'মধুকসার' নামে খ্যাত। উহা ঘূতে তেজাল দেওয়া যায়। ঐ তৈল শীতকালে উত্তম থাকে, গ্রীষ্মকালে তৈলভাগ ও সারাংশ আলাদা হইয়া যায় এবং একটু ঘর্ষকযুক্ত হয়। এই তৈল হইতে উৎকৃষ্ট সাবান ও বস্তিক প্রস্তুত হইয়া থাকে।

ইহার ভেষজগুণ।—কুলনিক অল কাগরোপে বিশেষ উপকারী। ইহা উষ্ণবীণা, বারক, বলকারক, শিথিকারক, আর্দ্রকারক, পুষ্টিকারক ও উত্তেজক। ইহার গাঢ় তৈল দ্বারা মস্তকে প্রলেপ দিলে শিরঃপীড়া নিবারিত হয়, গাত্রাশতেও ইহা বিশেষ ফলপ্রদ। ইহার খোল বমনকারক ও বিরোচক।

ইহার পুষ্পে এক প্রকার ধূস্রবর্ণ মৃদু প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহা ঝাল ও একপ্রকার গড়বুল, বহুদিনের পুরাতন হইলে উক্ত গড়ের দ্রাণ হয়। মৃত্যুপ্রস্তুত মৃত উত্তেজক ও পাকস্থলীর

পীড়াকারক। স্ত্রীত মতে, উহা উষ্ণ, বায়ুধারক, বলকর ও অগ্নিদান্য-বোবহারক। বর্তমান চিকিৎসকগণ পরীক্ষা দ্বারা যির করিয়াছেন যে, ইহা 'রম' নামক মস্তিষ্কে অধিক উপকারী।

পত্র অলে উত্তমরূপ শিক করিয়া গাণ্ডার্দন করিলে খোস পীড়কা নিবারিত হয়। কচি ছালের কাথ বারক ও বলকর। কখন কখন ঐ ছাল কাটিয়া গাট বেদনায় প্রলেপ দিলে ব্যাধি-বেদনার উপশম হয়। ছালের রস ও কাঁচা কলের হুড় গাণ্ড-জননশক। ইহার খোল পোড়াইলে তাহার পত্র ও পুষ্প গৃহস্থিত কীট মক্ষিকাদি ও ইন্দুর মকলা পলায়ন করে। পুষ্ক-বিশিষ্টে খোল কেলিয়া দিলে কল দূষিত হইয়া মৎস্তাদি কিনেই হয়। ইহার তৈল হাতে মাখিলে হস্তস্থিত খোল ও মূলকানি ভাল হয়। অর্ধমের কাঁচা ঘূতে ১ ইঞ্চিক মহড়া কুল শিক করিয়া সেবন করিলে খাড়া ও দেহদৌর্বল্যা বিমুক্ত হয়। কোথ-প্রকারে তরু পুষ্পের পুলাট্টম্ব দিলে অওকোকাহ নিরায় কীতি ও বেদনার উপশম ঘটে। ইহার পুষ্পের রস ইন্দুর গড়ের জায় একপ তীত্র বে, মধুস্রাবি জাগ্রতকালেও সেই গড়ের আশ্রয় পাওয়া যায়। নিরোগের মেরকে পুলা শিক করিয়া যায়। অধিক খাইলে বমন হইবার সম্ভাবনা। কোন কোন স্থলে এই বমন হইতে দিলেবেদনা ও উদারলগনাদি প্রকাশ পায়।

কল ও কুল নিরোগের অনেক আঁতির ঝাড়া। কুল দ্বারা কষ্ট প্রস্তুত করিয়া যায়। একপ্রকার কুল হইতে মৃত প্রস্তুত হয়। শূণাল, তরু, পুষ্ক, হরিণ ও গবাদি মহড়া কুল খাইতে ভালবাসে। বমন মহড়া কুল কুলমিত হয়, তখন তদেবদানী নিরোগের ব্যাধিগণ বৃক্ষতলস্থ আগাছাগুলি পরিষ্কৃত করিয়া দেয়। পতিত পুলাগুলি সঞ্চয় করিয়া বিক্রয় করে। মৃত-ব্যবহারিগণ উহা সংগ্রহ করিয়া চোলাই করে। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে মুজের নগরে অনেক ইতালীয়াণী মহড়া হইতে গড়হীন মৃত উৎপন্ন করিয়াছিলেন, তাহার অধিক কাটুজি দেখিয়া ও কলকাতার রম মতসমিতি পতিপ্রস্তুত হওয়া পথমে 'ক্টের মাজ-কা' বোড়ে প্রস্তুত করেন। উক্ত আবেদনে গড়হীন মহড়া মস্তের উপর অধিক শুষ্ক নির্ধারিত হওয়ার ঐ কাথবার উদ্ভিদা যায়। এই মহড়া কুল হুহ বৎসর রাখা দিলেও খারাপ হয় না। ফাল, ইংলণ্ড ও যুরোপের অজাচ্ দেশে মস্তের মস্ত মহড়াগুলি জপানী হওয়া থাকে। ইহার কাঠের দার শিল্পের জায় লাগাত। এক হাত চতুর্দ পক্ষা কাঠ ৩০ হইতে ৩৪ সের ওজনবের হইয়া থাকে।

দাক্ষিণাত্য ও সিংহলে যে মধুক বৃক্ষ (*B. Joligolia*)

কেন্দ্র, কাঁচাও বিভিন্ন আকৃতির কিছু নামে পরিচিত। হিন্দী—  
মোহা, মোহকা, বালাগা—মহা, মল্লিকানর—মোহা,  
সংস্কৃত—মধুক, পারস্য—মরুতে ওলটাকাথ; বোম্বাই—মটরা,  
মোহি, কল্যা—মহকা, মহারাষ্ট্র—মোহাড়া কাফ, ইমিচাকাফ,  
কল্লর—মহকা, মৌর্য কাফ; কামিল—ইমুলি, এলুপ, ইমুলে  
ইফুলে; কেলু—ইমুলি, মেল, ইমুলে-চুট্ট, গিরমুল;  
কদাচি—মিলে, ইমিলিফ; মলর—এলুলী, ইফিল, মিহলর—  
মৌ, মল—কলমারু কান্দুয়া।

এই ফুলের নিধান একোপা নামে খ্যাত। ইহার তৈল  
অবশ্যই ও বস্ত্রাবরণে ব্যবহৃত হয়। গোড়েরা উহাতে  
একোপ আলাইয়া থাকে। মলরগার বিরূপে ইহা গুল্মাক  
ফুলের সন্তানও।

মটরলা, বনামপ্রসিদ্ধ কল বা আমুরিফের (*Dioscorea*  
*Aculum*)। ইহা ও দক্ষিণবঙ্গে এবং দক্ষিণ ও পশ্চিম  
ভারতে এই কালের বিশেষ চাষ হইয়া থাকে। এতদ্বিধ  
জাতের লোকবিশেষের মত জনে স্থানে নামান্ত উৎপন্ন হয়।

ইহা বেশিভে করেকায়ে নীকালুর মত মাথা, কিন্তু  
ভিতরের শীর্ষাংশে তলস কোমল ও মধুর নহে। ইহা মিষ্ট  
করিয়া খাইতে বিট লাগে। ইহার একওকটী তল ১ পের  
হইতে ১০ পোরা পর্যন্ত বড় হয়।

স্থানবিশেষে ইহার নামের বিকিরণ দৃষ্ট হয়। হিন্দি—  
মল-আলু, বালাগা—মৌ-আলু, মটরলা; বোম্বাই—কাফ,  
কাটলকালী, রেটিং; দাক্ষিণাত্য—ছোট পিডালু, আমিল-  
কাফ কেলু, মিলবুলি কেলু, তেলু—কাট কেলু,  
মুল্লরমলু, কদাচি—মোরর; মিহল—কল-তুলুলু; মলর—  
পুডে-কেলু; ইংরাজী *Gan potato*, মীরতাগ—বীরমপি;  
সংস্কৃত—মখালু।

ছোলা, কলাই প্রভৃতি বস্ত্রের দ্বিত্ব মিষ্ট করা মটরলা  
খাইতে ভাল লাগে। ইহা মারক, মিল, বলকর, মৌর্যকর,  
পুল্লিবর্জক এবং স্তম্ভস্থ-বৃদ্ধিকর।

মটরচাক (দেশজ) মধুচক।

মটরচাক (দেশজ) ক্ষুদ্র পক্ষিবিশেষ। (*Corthis Zeylanica*  
and *C. oryzivora*)

মটরচ (দেশজ) মুকুট পল্লব, মুকুট, টুলী।

১৩৩ “মথার মটরে আমি আনিয়াছি বলে।

১৩৪ “কলু নাহি যদি আমি প্রভুর নকাবে।” (করিকল্প)

মটরচি (দেশজ) মধুচিকা।

মটরলা (দেশজ) সংস্কৃতবিশেষ। কোর কোর এই শব্দ মধুর-  
বস্তুকের অঙ্গপ্রাঙ্গণ বলিয়া থাকেন। (*Cypripedium* *Mirala*)

মটরি, বনামপ্রসিদ্ধ কুলরিফের (*Pouzeyssium guayculum*)  
শীর্ষাংশের ভারতের মুল্য এই ফুল ভস্মিতে দেখা যায়।  
শীতকালে শরৎ মূল্যের মত ইহার চাষ হয়; মটরিনী  
কল-কার্ণো, পাণের মলকায় ও ভেগে ব্যবহৃত হয়।

স্থানবিশেষে ইহার ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে। হিন্দি—  
মোবা, মোবা, জতোপা; বালাগা—মলকা, মোবা, মুল্লা,  
মল্লা; ট: পা: আমল—মোবা, মাব; কুমল—মোবা,  
কামার—মোবা; মলব—মোবা; বোম্বাই—মলভেনগ; ওল-  
মালী—মকা, ওল; তাহির—মলকুলী, মলব—মাব;  
ইংরাজী *Mira* or *Sowa*; সংস্কৃত—মিহল, মলকুলী।

[ মটরিকা দেখ। ]

বহু মূল্যবান হইলে, কি কারণে কি আটান এঁয়ে এই  
মটরিকা-মলকায়ের উল্লেখ পাওয়া যায়। ইহাও মলকায়ের মত  
টোকায়ে এঁয়ে ওহে মেলিফিফের মিলিতিকিয়ায় প্রভৃতির  
এক ফারার অঙ্গাণ আছে। মটরির তৈল, কায়ক বা  
কিছান মল বিশেষ উপকারী। তৈলমর্দনে রাধু পাত্ত এবং  
ক্ষয়জনিত পুরবেদনাধির উপশম হয়। অনেক সময় ইহার  
কায়ক মেরের উপকার অঙ্গাণ দিয়াছে। বিবৃতি বা  
মুতুতুল্লুরোগে ইহার জিহ্বার মল উপকারক। তৈলে মৌরী  
পত্র মিক্র করিয়া ফোটকের উপর ঘুসটিং দিবে পূব  
জিহ্বা আসে। হাকিরী মতে ইহার মল—বিষেকর, বাহ-  
নালক, মুতাকরক, মলকায়সারক ও মিলকায়ক।

মটল (দেশজ) বৃক্ষবিশেষ, মধুফল। (*Bussia lapoglolia*)  
চলিত মটলা গছ।

মটলা (দেশজ) মল্ল, মথতরগ।

মংক, বৃজি। ভাষি-আমল-মক-সেট। লট-মংক। লোট-  
মংক। লুট-মংকিট। [ মংক দেখ। ]

মংকনেঠ (ত্রি) ভাগপ্রদানে বর্জন।

“কোণা বসত পিতরা মংকনেঠা” (শব্দ ১০৮১১)

“মংকনেঠা: ভাগপ্রদানে বর্জনান্য” (শাখ)

মংকয় (ত্রি) দানেক। “ন মংকয়: পবিত্র্যে সোম গচ্ছসি”  
(শব্দ ৯২০৭) “মংকয়: মংকয়দানকামী, দানেক” (শাখ)

মংকিট (ত্রি) অতিশয় বৃদ্ধিকর। “শতকৃতং মংকিট: শিক  
ইন্দ্রি” (শব্দ ১০৮১২) “মংকিট: মংকিটো অতিশয়েন  
মংকিতা, মংকিট: তুল্লমলি (পা. ১০৮১০) ইতি তুল্লমলি-  
টনু প্রকার:।” (শাখ)

মক, ১ কুমণ। ২ গতি। ভাষি-আমল-মক-সেট।  
ইন্দ্রি। লট-মকতে। লিট-মকিট। লুট-মকিট।

মক (পুং লী) ম ইব কারক্তি, কৈ-ক। শিবাসি কলা।

মকর (পুং) জীরভেদ। (অখরঃ)

মকর (পুং) কৃশাভীতি ক হিংসারঃ ক-অচ, ততঃ মনুয্যাণাং কঃ হিংসকঃ, বা যুৎ কিরতীতি মুখ-কৃ-ক, উত্তরাদ্রাপি পূর্বোদরাদিবাং সাধুঃ। (অমরটীকার মনুনাথচক্রবর্তী) অলম্বত বিশেষ। ভাবপ্রকাশ-মতে, ইহা পাদিগণের অন্তর্গত অলম্বত।

“তৃতীয়কূর্মসক্রান্ত গোধানকরশব্দকঃ।

শব্দিকঃ শিঙারাক্রান্তাদিগঃ পাবিনঃ সূতাঃ।”

(ভাবপ্রকাশ পূর্বপণ্ডিতীয় তাল)

মকরের মধ্যে মকরই শ্রেষ্ঠ। ইহার গুণ—দীপন, বাত-নাশন, রুচিপ্রদ, শুক্রকর, প্রাণী, উষ্ণ ও বিকারহর, স্ত্রীরোগ, অশ্মরী, গুহ ও অতীসার-রোগনাশক। (হারীত ১ হান ১১অ) গন্ধার ধান্দে বেধিতে পাওয়া যায়, মকর গন্ধার বাহন। কারবেদের ব্যবহৃত মকর। মনুপ্রাধিপতি বরুণের বাহন।

২ মেঘাবি বায়ন রাশির অন্তর্গত দশম রাশি। পর্ব্যায়—আকোকেয়। ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা মৃগাত মকর। উত্তরা-রাঢ়া মকরের শেখপাদপ্রদ, সমুদ্র প্রবণা মকর এবং ধনিষ্ঠার পূর্বপাদপ্রদ এই নয় পায়ে মকর রাশি হয়। এই রাশি শূচোদর, ভূমিরূপি, সর্পশব্দকর, দক্ষিণদিকের দ্বারী, শিকলবর্ণ, রক্ত, ভূমিচারী, শীতলবভাব, অন্ন সন্ধান, অন্ন গ্রী-সহ, বাতপ্রকৃতি, বৈশ্রবর্ণ এবং অন্ন সকল শিথিল।

মকর রাশিতে জন্ম হইলে পরমারাতিশায়ী, লঙ্ঘনভোগী, রাজতুল্য প্রতাপশালী, মন্বায়ে অতিশয় গঠ, কুসেহবিশিষ্ট, অতিশয় বুদ্ধিমান, বহুবর্ণের তোকা ও বীরবভাব হয়। (কোটিপ্রঃ) ও লয়ভেদ, মকরলয়। মকরলয়ে জন্ম হইলে সমুদ্র কণ্ঠে নিপুণ, অতিশয় মৈত্রীশীল, প্রশস্ত, উপকারী এবং আপন ইচ্ছানুসারে বিহারকর্তা, অতিশয় সুখর, দাতা, অহঙ্কারী এবং বিস্তৃতিত হয় এবং তাহার মস্ত, গঠ ও মুখ অতিশয় পুষ্ট থাকে। ঐ মকরলয়কে মজ্জবর্ণ অর্থাৎ হোরা, জ্যেষ্ঠাকাণ, সন্ধ্যাংশ, নবাংশ, হাদশাংশ এবং জিংশাংশে বিভাগ করিয়া ফল নিরূপণ করা আবশ্যক। লয়মানকে অর্দ্ধভাগে ভাগ করিলে হোরা, তিন ভাগ করিলে জ্যেষ্ঠাকাণ, দ্বাত্তভাগ করিলে সন্ধ্যাংশ, নয় ভাগ করিলে নবাংশ, দ্বাদশভাগ করিলে হাদশাংশ এবং জিংশ ভাগ করিলে জিংশাংশ নিরূপিত হয়।

মকরের প্রথম হোরার জন্ম গ্রহণ করিলে ভ্রামবর্ণ, হরিণের ভায় চকুবিশিষ্ট, ব্যাভাগর, জীবিকিত, সৌম্যমুষ্টি, শঠ, ধনী, মিষ্টভোজী, উচ্চ নাসিকামূক ও উত্তম বেশকর হইয়া থাকে।

মকরের দ্বিতীয় হোরার জন্ম গ্রহণ করিলে রক্তচক্ষুঃ, অলস, শুকভারমূক, দীর্ঘাঙ্গ, দুর্বল, ভ্রামবর্ণ, রোমান্যুতমরীর, সাহসী এবং রৌদ্র কর্তাকারী হয়।

মকরের প্রথম জ্যেষ্ঠাকাণে জন্ম হইলে আত্মমূলবিতবাহ, ভ্রামবর্ণ, পৃথুলোচন, শঠ, কমনীয়, মিতভাবী, জীবিকিত ও মধ্যম-মেধামূক হয়।

দ্বিতীয় জ্যেষ্ঠাকাণে জন্ম হইলে ভ্রামবর্ণ, শঠ, মিতভাবী, পরমী ও ধনাগহাণী হইয়া থাকে। তৃতীয় জ্যেষ্ঠাকাণে দীর্ঘ-ললাটি, পাণাঙ্গা, কৃশ, লঘাকৃতি এবং বিদেশবাসী হইয়া থাকে।

মকররাশির নবাংশকল।—মকরের প্রথম নবাংশে জন্ম হইলে দুর্বলমস্ত, ভ্রামবর্ণ, মিথ্যাবাদী, গামক, সর্পকা হাঙ্গ-মূক, বল ও ধনবান্ এবং ক্রমশরীর হয়। দ্বিতীয় নবাংশে ভ্রামবর্ণ, বক্র-নখবিশিষ্ট, গীতপ্রিয়, বলবান্, বহুসারসম্পন্ন, বহুভাবী ও বুদ্ধপ্রিয় হয়। তৃতীয় নবাংশে গীতবাত্তমরক, গৌরবর্ণ, চক্ষু ও নখ রক্তবর্ণ, জ্বলন নাসিকাবিশিষ্ট, অনেক শিক্ণমূক, অভিমাত্রী ও ইষ্ট-কর্তাকারী হয়। চতুর্থ নবাংশে জন্ম হইলে কৃষ্ণবর্ণ, গোলাকার চক্ষু, প্রশস্ত ললাট, দ্বিতীয় কেন্দ্র এবং বিরলমস্ত হয়। পঞ্চম নবাংশে কোথী, জ্বলন নাসিকামূক, উত্তম ভোক্তা, জ্বলন বদন, ভ্রামবর্ণ, উষ্ণ ও তুল্য বর্জুল এবং হিরায়ত্ত হয়। ষষ্ঠনবাংশে জন্ম হইলে সুবেশ-ধারী, ইচ্ছাহরতি, বক্তা ও প্রশস্তললাট, সপ্তম নবাংশে ভ্রাম-বর্ণ, অলসপ্রকৃতি, সুবক্তা, কুচিত্রিত কেশবিশিষ্ট ও সুশীল; অষ্টম নবাংশে সঙ্গীরদৃষ্টি, কুৎসিতপ্রকৃতি, সুহংসরীর ও সুশীল এবং নবম নবাংশে জন্ম হইলে বিপুলচক্ষু ও সমুদ্র-সম্পন্ন, মেঘাবী, গীতবাত্তমরক ও সাধুপ্রকৃতি হইয়া থাকে।

(কোটিপ্রঃ)

হাদশাংশ ও জিংশাংশ প্রকৃতির অধিপতি অঙ্গসারে ফল লাভ হয়। মকররাশিতে রবি প্রকৃতি এই সকল থাকিলে নিম্নলিখিত ফল হইয়া থাকে।

মকররাশিতে রবি থাকিলে,—লুফ, সুদীর্ঘে আসন্ন, কুরুককারী, ভীক, চকলপ্রকৃতি, ভ্রমণপ্রিয়, সকল সম্পত্তি-বিনাশকর এবং বহুভোগী হইয়া থাকে। মকররাশিতে রবি চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে মারাপটু, চপলমতি এবং ক্রীসঙ্গ দ্বারা সকল সম্পত্তি ও সুখ-নাশকারী হয়, সকল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে ব্যাধি, অরিপ্রত ও বিকল হয়। বুধ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শূর, বণ্ডপ্রকৃতি, পরদ্রাণহারা ও কুৎসিত দেহ, ব্রহ্মপতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শোভনকন্দা, মতিমান্, সকলের আশ্রয়, বিপুল-কীর্তি-সম্পন্ন ও ধনবী হইয়া থাকে। শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শত্রু, প্রবাল ও মপি দ্বারা জীবনহারা এবং বেস্তার ধনে ধনী ও সুখী হয়। শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শত্রু-প্রাণসকারী ও রাজ-সন্মানিত হয়।

মকর রাশিহিত চক্রঙ্গল।—মকর রাশিতে চক্র থাকিলে নীতিজ, ষড়ভৌর, উন্নতবেহ, বিখ্যাত, অন্ন রোষণায়, মনভয়বৃত্ত, নিৰ্ঘণ, নির্গন্ধ, গুরুভয়ান্বিত, সংকবি ও অতিশয় সুক হইয়া থাকে। মকর রাশিহিত চক্র রাশি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে চুৰী, অটনশীল, নিঃশ, পরকর্ষকর, মলিন ও কুং-সিত বিষয়ের আধিপতি এবং অন্নকতিবৃত্ত হয়। মকর কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—অতিশয় বিতবসম্পন্ন, জ্ঞান-পরীক্ষক, সৌভাগ্য-বান, ধন ও বাহনবৃত্ত হয়। মকর কর্তৃক দৃষ্ট হইলে—দুর্গ, প্রবাসশীল, হীরহিত, অক্ষিক, উন্নত স্বভাব ও সুখরহিত, বৃহস্পতি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে নৃপতি, অত্যন্ত বীৰ্য্যসম্পন্ন, বৃশস্পতি, চাক্ষুস, অনেক পত্নী ও অনেক পুত্র এবং বহুবিধবৃত্ত হইবে। শুক্র কর্তৃক দৃষ্ট হইলে উত্তম বৃত্তী, ধন, বাহন, কুশল ও মানবৃত্ত এবং সুখসাম্পন্ন হয়। শনি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে আলস্যবৃত্ত, মলিন মেহবিশিষ্ট, ধন-হীন, কাষার্ত, পারদারিক ও অসম্পন্ন হয়।

মকররাশিহিত মঙ্গলের কল।—মকররাশিতে মঙ্গল থাকিলে—পুণ্যবান, বন্যহরণকর্তা, সুখভোগ্যবিত, পুষ্টিদেহ, শ্রেষ্ঠতম, বিখ্যাত, সেনানায়ক বা নৃপতি, উত্তম পরীক্ষক লোকের চিত্তবেত্তা, আশ্রয় কর্তৃক নিত্যসেবিত, সর্বদা স্বতন্ত্র, বিশেষরূপে রক্ষক, সুশীল ও অনেক উপচাররত হয়। মকররাশিই মঙ্গলের উচ্চস্থান, রাশি রাশির মধ্যে মঙ্গল মকরে বেরণ বলী আর কোন রাশিতে তরুণ বলী নহেন।

মকররাশিহিত বুধের কল।—মকররাশিতে বুধ থাকিলে নীচ, দুর্গ, বস্তুপ্রকৃতি, পরকর্ষকর, কলাদি গুণহীন, নানাভাষ-বৃত্ত, গীত্রবিহারী, অতিশয় শীলসম্পন্ন, বল, অসত্যচেষ্টাবিশিষ্ট, বহুবিকৃত, মলিনমূর্তি, ভয়চকিত, এবং নিঃসাহীন হয়।

মকররাশিহিত বৃহস্পতির কল।—মকর রাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে অন্ন বলবান, বহু প্রেম ও ক্রেশসহিত, নীচাচার-পর-রত, দুর্গ, নিঃশ, শত্রুর ভৃত্য, মাংস্যা, দয়া, শৌচ ও ধর্মহীন, দুর্জলদেহ, ভীকৃষভাব, প্রবাসশীল ও বিবাহী হইবে। মকর-রাশি বৃহস্পতির নীচস্থান, বৃহস্পতি মকরে অতিশয় দুর্জল।

মকররাশিহিত শুক্রের কল।—মকররাশিতে শুক্র থাকিলে ব্যাঘ্র বা পশুভাষ, দুর্জলদেহ, নাগায়নাশনাসক্ত, কাস-রোগী, ধনলুপ্ত, অনুত ও বঞ্জনানিপুণ, ক্রাধ, দুর্গ এবং ক্রেশ-সহনশীল হয়।

মকররাশিহিত মীনকল।—মকর রাশিতে মীন থাকিলে পরমোষি ও পরক্রেতার প্রকৃত্যবৃত্ত, শিলবেত্তা, প্রবাস-পুত্রবৃন্দের সংকুল, বিখ্যাতমানকৃষ্ণে রত, প্রবাসশীল, মরলতা-বিহীন, দাক্ত ও শোণ্যসম্পন্ন হয়। (কোটিপ্রঃ)

গ্রহগণ মকররাশিতে থাকিলে, পূর্বোক্ত রূপ হইয়া থাকে। তবে ঐ রাশিতে অন্নাত গ্রহ থাকিলে কলের ব্যতিক্রম হয়। যে গ্রহের বেজল দৃষ্ট থাকে, তাহা বিবেচনা করিয়া তাগ-হারের দ্বারা কল নিরূপণ করিতে ইহবে।

মকরকুণ্ডল (স্ত্রী) কুণ্ডলা মকর ইব ইত্যাশিতলভ্যঃ।  
মকরাত্তি কঠভূষণ।

“বনমালাবিবীতালো ললজ্বীবংসকৌতল।

মহাকীরীটকটকঃ সুরমকরকুণ্ডলঃ।” (ভাগবত ৩৪।৭)

অকরকৈতল (পুং) মকরেন চিহ্নিতঃ কেতনঃ কালো বত।  
কন্দর্প, কামদেব।

মকরধ্বজ (পুং) মকরেন চিহ্নিতো কালো বত। কামদেব।

“শরীরিণা ঐক্যশয়ণে বজ মিশ্রভূমে মকরমাজেন।”

(দাম ৩.৩১)

২ মসৌধ বিশেষ, রসসিন্দুর। ইহা প্রস্তুতপ্রণালী,—  
পার ৮ তোলা, গন্ধক ৮ তোলা, দ্ব্যবিধি কঙ্কালী করিয়া  
বটাছরের কাষে তিন দিন তাবনা দিতে হইবে, পরে উহা  
বোতলে পুরিয়া বস্ত্র-মুক্তিকার লেপ দিয়া বাসুকীপূর্ণ হাঁড়িতে  
বসাইয়া চারি প্রহরকাল জাল দিলে রসসিন্দুর প্রস্তুত হয়।  
অল্পপানবিশেষে সেবন করিলে ইহা দ্বারা বিবিধ রোগ  
প্রশমিত হয়।

অস্ত্রবিধ—পারদ, গন্ধক, নিশাদল, তুল ও ফটিক প্রত্যেক  
সমভাগে কাগড়ী বেবুর সঙ্গে এক প্রহর কাল মর্দন করিয়া  
বোতলের মধ্যে পুরিয়া পাষণ্ডটিকা দ্বারা মুখ রুদ্ধ করিয়া  
সন্ধিহল লেপন করিতে হইবে। পরে মুক্তিকা ও বস্ত্রে  
বোতলে লেপ দিয়া সন্ধির মৃৎপাত্রে রাখিয়া হাঁড়ির গলা পর্যন্ত  
বাসুকীপূর্ণ করিয়া অগ্নির দ্বারা মুখ ও ষয় সমভাগে চারি  
প্রহর কাল পাক করিতে হইবে। পরে উহা মাংসতরা, শীতল  
হইলে বোতলের গলদেশের ক্ষটিকাত গন্ধক পরিচ্যাগ  
করিতে হইবে। অবশিষ্ট দ্রব্য থাকিলে, তাহা সকল কাষ্যে  
প্রয়োগ করা যায়।

গাভারণতঃ রসসিন্দুর মকরকল নামে খ্যাত, কিন্তু মকর-  
কল রসসিন্দুর দ্বারা প্রস্তুত করিতে হয়। [রসসিন্দুর দেখ।]

মকরকল প্রস্তুতপ্রণালী।—দুর্গ, বজ, নোহ, বৈজী, জার-  
কল, রোগা, কাণ্ডে, রসসিন্দুর, প্রবাল, কতুরী, কপূর ও অন্ন  
প্রত্যেক এক তোলা এবং রসসিন্দুর চারিভাগ এই সকল  
দ্রব্য একত্র কলে মাড়িতে হইবে, উত্তমরূপে মাড়া হইলে  
ইহা প্রস্তুত হয়। এই ঔষধ সেবনে সকল রোগ আরোগ্য হয়।  
ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ঔষধ আর নাই। সর্বলোকের হিতের  
কল্প দ্বারা মহাদেব এই ঔষধ বলিয়াছেন।



অকুবিধ—বর্ণ ৮ তোলা, পারদ ১ সের, গন্ধক ২ সের, রক্তকর্ণাস লুহনের রস ও হুতকুমারীর রসে ক্রমশঃ মর্দন করিয়া বোতলে পুষ্টিতে হইবে, পরে বজ্র ও মুক্তিকা দ্বারা লেপ দিয়া বোতলের মুখ বন্ধ করিবে ও তিন দিন বাতুকাগ্নিতে পাক করিয়া পরবরাগরমিত পারদ প্রক্ষেপ করিবে। ইহা ৮ তোলা, কর্পূর, স্নাতিকল, মরিচ, ও লবঙ্গ, প্রত্যেক ৫২ তোলা, কতুরী অর্ধ তোলা এই সকল দ্রব্য একত্র উত্তমরূপে মল করিয়া ১০ রতি পরিমাণ বটিকা করিবে। এই ঔষধ চন্দ্রোদয়-মকরবন্ধ নামে খ্যাত। অঙ্গুগান পাণের রস, ইন্দ্রবৎ, লবঙ্গ, বা কার্পাসফুলের রস। এই ঔষধ মদোদ্রুতা শত প্রমদা-গণের গর্ভনিবারক, জরামরণ ও বলিপনিত-নাশক, বয়ঃ-স্থাপক, স্বর্গরোগ-নিবারক, ও কবচিক ও মৃত্যুকরকারক।

( রসেশ্বরসং-বালীকরণাধি )

কৈবল্যরসাবলীতে মকরবন্ধ রস, এবং অন্ন-চন্দ্রোদয় মকরবন্ধ ও বৃহজ্জ্যোদয় মকরবন্ধ নামক ঔষধের তির তির প্রকৃত-প্রণালী দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—

মকরবন্ধ রসপ্রকৃত প্রণালী।—শোধিত স্বল্প স্বর্ণগজ ১ পল, পারদ ৮ পল, গন্ধক ২৪ পল, রক্তবর্ণ কার্পাসপুষ্প ও হুতকুমারীর রসে মাড়িয়া বৃহৎ চন্দ্রোদয় মকরবন্ধ প্রকৃত করিবার প্রণালী অঙ্গুসারে পাক করিবে। বোতলের উর্দ্ধদেশের রস ১ তোলা, কর্পূর, লবঙ্গ, মরিচ, ও জারকল প্রত্যেক ৪ তোলা, মুগনাতি ৩ মাষা এই সকল একত্র উত্তমরূপে মাড়িয়া ২ রতি পরিমাণে প্ররোগ করিতে হইবে। অঙ্গুমান—পাণের রস। পথ্য—ছদ্মিৎ মধুর দ্রব্য, কোমল মাংস, তিনিমিশ্রিত হৃৎ ও ধমাস্ত্র প্রভৃতি। ইহা সেবন করিলে অগ্নির বলবৃদ্ধি, বলি-পলিতাদি-নিবারণ, শরশস্ত্রের বুদ্ধি ও কামোদীপন হয়। ইহা কামিনীগণের মর্পনাশের মহৌষধ। ( কৈবল্যরস-বালীকরণাধি )

বয়ঃ-চন্দ্রোদয় মকরবন্ধ-প্রকৃতপ্রণালী—জারকল, লবঙ্গ, কর্পূর ও মরিচ প্রত্যেক ১ তোলা, বর্ণ ৮/১০ আনা, মুগনাতি ৮/১০ আনা, রসলিন্দ্র ৪০ তোলা, এই সকল একত্র, মাড়িয়া ৪ রতি পরিমাণ বটিকা করিতে হইবে। অঙ্গুমান মাংস ও মিছরি, অথবা পাণের রস। ইহা সেবন করিলে নানাবিধ পীড়ার শান্তি ও বলবীর্ঘ্য বৃদ্ধি হয়।

বৃহজ্জ্যোদয়-মকরবন্ধ-প্রকৃতপ্রণালী।—শোধিত স্বল্প স্বর্ণগজ ১ পল ও শোধিত পারদ ৮ পল, এই উভয় একত্র উত্তমরূপে মাড়িয়া তাহার সহিত গন্ধক ১৩ পল মিশ্রিত করিয়া কজ্জলী করিবে। পরে রক্তবর্ণ কার্পাসের পুষ্প ও হুতকুমারীর রসে তাবনা দিয়া মাড়িয়া শুক করিয়া সমস্ত বোতলের মধ্যে

স্থাপন করিয়া বোতলের মুখে এক খণ্ড খড়ি ঢালা দিয়া বাতুকাপূর্ণ হাড়ীর মধ্যে ঐ বোতল উর্দ্ধমুখে বসাইবে। বোতলের গলা পর্যন্ত বাতুকা পূর্ণ থাকিবে। অনন্তর ক্রমাগত ৩ দিন জ্বাল দিবে, ইহাতে বোতলের গলদেশে অঙ্গুগণ বয়ঃ সকল ঔষধাংশ সংলগ্ন হইবে, তাহা বাহির করিয়া দিবে। এই ঔষধ ১ পল, কর্পূর ৪ পল, জারকল, জিকটু, লবঙ্গ ও মুগনাতি প্রত্যেক ৪ মাষা, এই সকল একত্র মাড়িয়া ৪ রতি বটিকা করিতে হইবে। এই ঔষধ পাণের সহিত সেবনীয়। পথ্য—হৃত, বনীফুত হৃৎ, মাংস ও পিষ্টক প্রভৃতি। ইহা মদো-দ্রুতা প্রমদাগণের গর্ভনিবারক ও তাহার প্ররোক্তাণ্ডের অমোঘ ঔষধ। এই ঔষধ-সেবনে সকল রোগ নিরাকৃত হয়।

( কৈবল্যরস-বালীকরণাধি )

মকরবন্ধ ( পুং ) মকরবলি অন্যত্রি বহুত্রি ধারনভীতি বা অবি-বন্ধনে অণু, ততঃ শব্দদ্ব্যবিহাং সাধুঃ। পুংসল।

“প্রস্থানপ্রগতিভিরনুদীপ্ত চক্-

মৌলি অক্লান্ত মকরবন্ধেণুগৌরম্।” ( রঘু ৪৮৮ )

২ কুম্ভগুণবৃদ্ধ। ( স্ত্রী ) কিলক। ( রামনি )

মকরবন্ধ, জনৈক প্রাচীন কবি। ২ গদ্যকল্পদ্বিপীপ্রণেতা জনৈক ক্যোতির্বিদ। ইনি ১৩৬০ খকে প্রতিষ্ঠালাভ করেন। মকরবন্ধকণ ( পুং ) পুংসলকণিকা।

“দেবেন্দ্র মৌলিমন্দার-মকরবন্ধকণিকা।

বিদ্যানু হরহু হেরহ-চরণাশুভারবঃ।” ( গদ্যপ্রণাম )

মকরবন্ধবতী ( স্ত্রী ) মকরবন্ধতৎসমুদ্যোক্তা অতীতি মকরব-মতুপ, মত ব ভীপু। ১ পাটলাপুপ। ( শব্দচ ) ( স্ত্রী ) ২ মধুবিশিষ্ট।

মকরবন্ধশর্ম্মনু ( পুং ) জনৈক ধর্ম্মপ্রবর্তক।

মকরবন্ধিকা ( স্ত্রী ) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ১২টা করিয়া অক্ষর থাকিবে। ইহার লক্ষণ—

“রসৈঃ বক্তৃভিলৈকৈর্মমন সজ্জা ভকর্মকরন্ধিকা।”

( বৃত্তসম্বাদকটিকা )

মকরবন্ধী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধারবাড় জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। স্থানীয় বেলাসে বিজয়নগররাজ ২য় হরিহরের শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

মকরবন্ধমণ্ডকেতন ( পুং ) মকরকেতন, কামদেব।

মকরবৃহ ( পুং ) মকরঃ মকরাকারঃ বৃহঃ। মকরাকারঃ সৈত-বিভাদি। ( মহাভারত )

মকররী ( আরবী ) বাহা দ্বারিকপে বন্দোবস্ত আছে, যে কামার খানদার হার, কম বেলা করা বাইতে পারে না, তাহাকে মকররী রমা কহে।



মকরসংক্রান্তি (মকর) মকরে রানো সংক্রান্তি: ৭৩৭। মকর-রাশিতে রবির সংক্রমণ। ২ ত্রয়োদশিত পূণ্য দিন। মকর-সংক্রান্তি বিশেষ পূণ্য দিন, এই দিন দানদানাদি আশেষপূণ্য-ক্রমক এবং পাতকনাশক। মকর-সংক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত মাঘমাস গঙ্গাস্নান করা বিধেয়।

ইহা হিন্দুর একটি মহা পূর্ণদিন। এই দিন সূর্য্যদেব মকর রাশিতে সংক্রান্তি হন। হিন্দুগণিকার গণনাধুনায়ে ২০শে পৌষ অর্থাৎ পৌষ মাসের সংক্রান্তি বা শেষ দিন হইতে রবি মকররাশিতে পদার্পণ করেন, এই দিন হইতে সূর্য্যের উত্তরায়ণ গতি হইয়া থাকে। কিন্তু বর্তমান সূর্য্যোদয় ও তারতীয় ক্রোড়িক্সিগণের গণনাধুনায়ে ১৫ই বা ১৬ই পৌষ হইতেই উত্তরায়ণ গতি স্থিতি হইয়াছে। বাস্তবিকই এই দিন হইতে সূর্য্যদেব বীরে বীরে উন্নত গতি লাভ করেন। ১৬ই পৌষ হইতে সূর্য্যদেব যে উত্তরায়ণ গতি লাভ করেন, তাহা আমরা মকরসংক্রান্তি দিনে স্পষ্ট উপলব্ধি করিতে পারি। সেই জন্যই প্রাচীন কবিগণ “মকরে প্রথরো রবির” পদের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

দক্ষিণায়নকালে কোন শুভকর্মই করিতে নাই। উহা হিন্দুশাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে। মাঘে মকরসংক্রান্তির পর উত্তরায়ণ হইলে সকল শুভকর্মেরই অনুষ্ঠান করিবে। কুরু-ক্ষেত্র মহাসমরে পিতামহ তীক্ষ্ণ পরাজিত হইয়া বৃত্যাকামনার পরশযোগ্য শাসিত রহিলেন। তৎকালে দক্ষিণায়ন ছিল। তিনি সেই সময়ে অসোগামী হইতে স্বীকৃত না হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-দ্বায়ে নিযুক্ত ছিলেন। পরে মকরসংক্রান্তির পর উত্তরায়ণ হইলে তিনি নখর দেখ ভাগ করেন।

হিন্দুশাস্ত্রে মকরসংক্রান্তি মহাপূণ্যক্রমক বলিয়া কথিত। এই দিন সূর্য্যের দ্বার খোলা হয়। এই দিন তীর্থক্ষেত্রে দান, দান ও শ্রাদ্ধ শুভ ফলপ্রসূ। অনেক হিন্দু এই সময় গঙ্গাস্নান-সম্বন্ধীর্থে উপনীত হইয়া দান ও দানাদি করিয়া থাকেন। পূর্বে এই দিনে গঙ্গাস্নানসময়ে হিন্দুরমণীগণ আপন সন্তানকে ভাসাইয়া দিত। তারতের ইংরাজশাসনকর্তা মালুইস্ অব ওয়েলস্‌লি উক্ত প্রথা রহিত করিয়া দান। [তারতবর্ষ দেখ।]

এই দিন ভিলতৈল মাখিয়া দান করাই শাস্ত্রীয় বিধি। দানকে ভোজ্য উৎসর্গ ও শ্রাদ্ধাদি করা কঠব্য। পরিশেষে জাকপতোজন ও দক্ষিণা দান। এতদ্ব্যতীত এই দিনে হিন্দু-রমণীগণ ‘সোমোত্র’ করিয়া থাকে। এই রূতে নারায়ণপূজা এবং নৌকা-ভাসনই উদ্দেশ্য বলিয়া বিবেচিত হয়। কিন্তু এইরূপ পক্ষে উহা কি মর্মে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, তাহা বিশেষ-রূপে জানা যায় নাই, তবে এই মাত্র বলা যাইতে পারে

যে, এই দিন সন্তানসুততিগণ দক্ষিণায়নের হাত এড়াইয়া উত্তরায়ণে পদার্পণ করিলে ইহা স্থির করিয়া বক্রমণীগণ খ খ পুত্রের মঙ্গলকামনার এই হিতপ্রভের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

মকরসংক্রান্তিতে অনুষ্ঠিত সোমোত্র রীতি,—একখানি কলার গোটা নিখিঁত নৌকা উত্তরমুখে স্থল দিয়া সাঝায়। এই নৌকা মধ্যে ভোড়া কলা, ভোড়া স্থল, ভোড়া গীম, কলাইভটা ও দুতবর্জি প্রদীপ প্রভৃতি ধের। পরে নারায়ণের পূজাদি করিয়া সন্ধ্যাকালে বালকগণ মহানন্দে এই কুত্র পোতখানিতে প্রদীপ জ্বালাইয়া নিকটবর্তী কোন জলাশয়ে ভাসাইয়া দেয়। পোত ভাসাইবার সময় ভাসার ‘সোমোত্র’ ভাসে মার পুত্র হানে। এই কথা উক্ত রূপে বলিতে বলিতে খ খ পুত্র প্রত্যাপিত হয়।

এই দিন ‘পিতা পার্জন’ অর্থাৎ মকরসংক্রান্তির দিন প্রত্যেক গৃহে পিতৃকামি প্রভৃতি হয় এবং ইচ্ছামত জাতি-কুটুম্বের ভোজ হইয়া থাকে। মকরসংক্রান্তির দিন প্রাতঃকালে পাঠশালার বালকেরা গঙ্গার বন্দনা পাইয়া গঙ্গাস্নানে আসিয়া মহানন্দে নৃত্যগীত করিয়া থাকে। উক্ত উৎসব কলিকাতা সহরে ‘বন্দনাতা’ নামে খ্যাত। এমিছ শিশুবোধকারকৃত ‘বন্দনাতা’ পুস্তক, পুরাণে মহিমা ওনি’ চলোবৃত্ত গঙ্গার বন্দনা হইতে মকরসংক্রান্তির এই উৎসবের নাম বন্দনাতা হইয়াছে।

মকরসপ্তমী (মকর) মাঘমাসের তৃতীয় সপ্তমী তিথি। সূর্য্যদেব মাঘমাসে মকররাশিতে উদিত হন, এইজন্য মকরসপ্তমী বলিলে মাঘমাসের সপ্তমী বুঝায়। এই দিন গঙ্গাস্নান আশেষ পাতকনাশক।

দান অরুণোদয়কালে করা আবশ্যিক। এই সপ্তমী তিথি যদি উত্তর দিনে অরুণোদয়কাল-ব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে পরদিনে সপ্তমীকৃত্য অর্থাৎ দান-দানাদি হইবে।

এই দিন অরুণোদয়কালে বর্ষাবিধি সঙ্গ করিয়া সপ্ত বদন-পত্র ও সপ্ত অর্কপত্র মস্তকে রাখিয়া নির্য্যাক মন্ত্রে গঙ্গার দান করিবে।

মন্ত্র—“বৎ বজ্রমুক্তং পাণং ময়া সপ্তমী অময়।

তমে যোগ্য শোকক মাকরী হস্ত সপ্তমী ॥”

মকরসপ্তমীতে দান করিলে সপ্তমীকৃত্য পাপ, ও যোগ-শোক বিদূরিত হয়। মাসের পর সপ্তমীর কল ও সপ্ত অর্ক-পত্র দ্বারা শ্রীহৃণ্যের অর্ঘ্য দিতে হয়। “অর্ঘ্যমন্ত্র—

“ও জননী সর্বভূতানাং সপ্তমী সপ্তমীকে।

সপ্তমীকৃতিকে দেখি নমস্তে রবিনন্দনে ॥”